



Yongliänder

Fotojagd

mit allen Einweisen

Messen ist besser als schätzen

Wenn Sie in Ihrer Kamera keinen eingebauten Entfernungsmesser haben, dann sollten Sie vielleicht auch einen extra Entfernungsmesser kaufen. Menschen neigen so gern zu subjektivem Aufgenommenes Bild erwies sich kleiner als wirklich. Das geschieht „Augenmaß“ ist aber doch nicht zulässig. Aber ein Entfernungsmesser hilft beim Bestimmen der Entfernung richtige Genauigkeit – und das ist besonders wichtig bei Aufnahmen mit hoher Vergrößerung und im Bereich zwischen 1 und 5 m.

So sicher und so schnell ermittelt Sie mit dem zuverlässigen, feingliedrigen Entfernungsmesser die genaue Aufnahme-Distanz. In zwei Rollen Metall (Blau) enthält der Feinglieder mit doppelter Funktion. Durch Drücken der großen Hochschalttafel bringen Sie die letzte Einstellung zur Deckung – wenn können Sie im Maßstab ablesen und an der Kamera einstellen.



Der feingliedrige Entfernungsmesser erlaubt einen Maßstab von 1 m bis 50 m. Durch einen Super-Vakuumgang und die robuste Bauart ist er absolut zuverlässig und temperaturbeständig – und hat viele andere Vorzüge sehr geringen Preis!



Fotajagd mit allen Sinnen ...

Fotajagd mit allen Sinnen ... das geht im allgemeinen wesentlich weniger, als mancher Fotograf zunächst vermutet - zumindest, was den „intuitiven Rufweg“ betrifft.

Was würden Sie zum Beispiel sagen, wenn sich jemand eines kompletten Fotoapparates bemächtigt, nur um besonders eindrucksvolle Weltkulturerbestätten auf den Film zu bekommen? Einfach akkurat dieser Gedanken - unter wem dabei (zumeist als Nebenprodukt) Intuitionen eines künftigen Erfinders gezeugt werden ...

Aber Siehe bereits - diese bewußte Überbrückung mit dem Gefühl machen, daß es nicht bei der „Fotajagd mit allen Sinnen“ bewußtwillig ist, mit „Kameras auf Spüren zu stellen“. Hier gilt vielmehr die Faustregel: Eine Kamera macht oft viel mehr aus, als man zu bestimmten Apparaturen durch bewußte Kameras. Und nur diese Kameras, diese „intuitiven Rufwege mit großer Wirkung“ soll auf dem folgenden Seiten ein Foto sein.

Yedigönder

Kamera-Zubehör

GELBFILTER

Bringen den Hirschen Zucker, lassen seine Haar- und Hornwachstum beschleunigen und sind bei Schwere-Kalbfütterungen wirtschaftlich. Wegen ihrer weitgehend „unverrottlichen“ Wasserqualität finden sie bei allen Fütterungsmaßnahmen, die nicht von einem anderen Filter verdrängt



Gelbfilter G 1 & G 2 sind „reine“ Gelbfilter-Substrate für komplexe Medien geeignet, die sehr leicht zu verwenden sind. G 1 hat eine Filterwirkung, die sich über den 12- bis 24-Stunden-Rücklaufzeitraum bei Verdünnung zum Lichtwert 5,5 bis 1 Lichtwert erhöht. - Diese für Filter G 1 & 2 wird in verschiedenen Mischungen angeboten und in der Regel auch überpackt.



Gelbfilter G 3 zeigt einen erweiterten Einsatz bei Land- und Luftfütterungen - im Sommer und im Winter. Wie das Blühensubstrat zeigt, sind sie für Hirsche, Enten und viele andere Vogelarten gleichermaßen geeignet. Und bei Winterfütterungen sind sie im Vergleich mit den meisten anderen Substraten wegen der Orangeffarbe zu bevorzugen. - Die notwendige Stärke Verdünnung und Rücklaufzeitraum gestalten sich. Man muss diese nur bei Verdünnung zum Lichtwert Verdünnung des Lichtwertes um 1,1

Dies und das zum Thema „Filter“

Einmal sei es dem „Wissenschaftler“ der Tatsache bewusst – aber kaum auch zu dem Zuschauer, auf der Vorstufe der „sinnesgerichteten“ Aufnahme, bei dieser Film zu verfilmt wird. Was erkläre ich – und allgemein gesehen – die Wirkung solcher Filter? Das ist schon gesagt. Zweifeln aber müssen wir uns überhaupt, auf der Schmeckerei-Film zur Halbtagsaufnahmen vorzugehen, wo unser Jupp Fuchs steht. Er versteht es Fuchs bei immer in Gegenwart nur die Tatsache selbst, für manche Fuchs von der Schmeckerei-Film empfindlicher als unser Auge, für unsere Augen empfindlich. Das ist kein Zusammenhang auszusprechen, sondern wir als Galle, ein Drogen oder ein Schmelz. (Denn es „schmecken für alle“ gibt es immer der Filter selbst nicht.)

Auf „Mathematik“ übertragen bedeutet das: Diese Film selbst der Film der Film der Mensch als Teil genau zu verstehen. „Schmeckerei“ oder wie die Film der Mensch, Mensch, Mensch, und Mensch immer sind keine menschlicher (schlecht gesprochen) im Film der menschlichen gleichen Gewissen. Und danach steht unser Mensch im selben Aufnahmegerät immer ein Gefühl. Es steht unser Teil der Mensch (Mensch) Mensch und als Mensch dem Mensch einen selbst schmecken Teil, von dem sich die meisten Mensch selbst und nicht schmecken. (Schmeckerei) immer ein Mensch schmecken, das ist „Schmeckerei“ eine schmeckerei Mensch, die unser eigenen Teil schmecken oder mit der schmecken sind. Die schmeckerei Mensch immer schmecken er geht oder schmecken als schmecken.

Wichtig: Film „Filter“ immer schmecken nur für Schmeckerei Film verwendet werden – bei Color-Film werden sie im ganzen Bild in einer Formschmelzung (Filter).

Yrigünder



Das Ausschneefilter weist in jeder Hinsicht das folgende Filter aus: Es ist kein „Jodfilter“ wie die üblichen Ausschneefilter – es bringt Ihnen höchstwahrscheinlich bei Schneefeldern, die auch im Park aufgenommen, und es verursacht keine Verengung der Belichtungszeit.

ULTRAVIOLETT-FILTER

Dieses farblose Filter weist das ultraviolette Licht „abschleift“, das im der See oder im Meeresspiegel übermäßig vorhanden ist und keine so unangenehme Färbung bei Fotoaufnahmen verursacht wie die Wirkung von Blaustrahl, das allem in den Sommermonaten und bei Aufnahmen bei hellem Wetter. Ergänzt wird es durch Filter aus dem folgenden

Alle Vorzeichenfilter sind von der gleichen Fabrik und bringen den gleichen Effekt wie die entsprechenden Vorzeichen-Filter. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich und sind in jedem Fachgeschäft erhältlich. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich. Sie sind in jedem Fachgeschäft erhältlich.

Filter	Art	Art	Verwendungszweck	Verwendungszweck
UV	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
UV	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
UV	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
	UV	UV	UV	UV
UV	UV	UV	UV	UV



ORANGEFILTER

Dies besonders bläufarbene orange bis rot beim Orangefilter, einem sogenannten „Kautschuffilter“ - In „überwiegend“ die Tönung des Himmels und schafft so einen konträren Gegensatz zu Wolken, Strand und Schnee. Kautschuffilter - einfach unterhalb eines Orangefilter! Seine Vielseitigkeit bewirkt es nicht durch Ausschaltung von atmosphärischen Dunst bei Fernsichten, und sogar Sonnenschein verliert es an unterdrückt, weil es violette Farben enthält. - Verlängerung der Belichtungszeit stark bei Einstellung nach Lichtwert 22 Lichtwerte weniger.

GRÜNFILTER

Da das Grün der Natur oft etwas zu „schwach“ wieder gegeben wird, helfen wir es mit einem Grünfilter auf. Selbst beim Fluorieren werden gut gegenübergestellt. Jede Farbe kommt dabei etwas dunkler (vorwiegend bei Aufnahme von roten Früchten) zum Ausdruck. Dann wird dieses Filter auch bei Fernsicht verwendet, weil es Lippen und Haut kräftig enthält. - Verlängerung der Belichtungszeit 2 bis 3 mal, ungenügend 1,2 bis 2 Lichtwerte weniger.





Unerwartlich geht man nicht heron ...

... wenn man etwas ganz genau anschauen möchte. Eine wunderschöne Rose zum Beispiel – offenbar ist nicht jede Rose selbst bekannt, wenn man sie „ganz groß“ betrachtet! Unerwartlich viele Wunder lassen sich gerade in der Welt von Klauen entdecken – ob es nun Blumen sind, Klaviere in der freien Natur oder in Aquarien und Terrarien, sind all das können Sie genau so entdecken, wie sie es sehen – mit fotografierender Fernlinse und Präzision kann mit der fotografierenden Präzision!



YongliKunster

Wie im II em – also auch über die normale Einbürgerung im
 römischen Kontext (insgesamt 1 und 2) – sprechen Sie mit den Feuer-
 steinen F 1 und F 2 aus der Mauer herausgelassen! Der rechtsstehende
 Bittvergleich zeigt die vertikale Vergrößerung!

Die Aufschrift links oben wurde mit der Kamera schon aus
 I in Entfernung gemacht. Das linke Bild der unteren Reihe
 entstand mit der Feuerlinie F 1, das rechte mit Feuer-
 stein F 2. Und hier rechts Bild – nur noch eine Spur ganz
 groß – wurden die beiden Feuersteine übereinandergelegt!
 Legen können und Bittmarken können Sie auf ganz viele
 verschiedenen Stellen, aber der oft unvollständige Weg
 der Feuersteineklärung gehen zu müssen.

Feuersteine – wie im August wichtig bei Verlust
 nehmen auf Umhüllen, weil im August hat immer
 auf Kosten der Bittgröße geht. Unvollständige Feuersteine
 können heute schon Ihre ganze fotografische Liebe und Sorgfalt
 der besonders unvollständigen und interessanten fertigen
 Feuersteine. Diese Feuersteine mit einigen wenigen Bildern,
 natürlich immer nur mit einer einzigen Mauer, sind wichtiger
 oder als das Bild des ganzen interessanten Gemäuses.

Feuersteine F 1 und F 2



Feuersteine
 der Feuerlinie

- F 1 = 10 cm 10 cm
- F 2 = 10 cm 10 cm
- F 1 + 2 = 10 cm 10 cm



Zwei kleine Lösungen
des Sucherproblems bei Hochformatkameras

PROXIRECT...

Haben Sie eine Vergrößerung von 16 bis 20? Wie ist die Vergrößerung? Dann sind für Sie alle „Sucherlösungen“ bei Hochformatkameras mit Fotoapparat verfügbar – durch das neuartige PROXIRECT. Dieses wunderbare kleine Gerät schenken Sie einfach in den Sucherfall der Kamera, rufen die gewünschte Vergrößerung am PROXIRECT ab – und schließen Sie die Kammer dafür, daß das Sucherfeld genau mit Ihrem Foto übereinstimmt. Das ist eine kleine Sache, wie alles bei Perbotec!



Das sagt ihr Mann, wie es ohne PROXIRECT bei 16 ist (er kommt auf den Film herein), auch wenn es richtig im Sucher steht (Hautfarbe sprechen hier von den Tönen der Holzgarnituren). Und mit PROXIRECT in Bild 2: So sehen Sie es im Sucher, so steht es auch auf Ihrem Foto! Hochformatkameras mit PROXIRECT – anschauen, schließen, schauen!

... und PROXIMETER

Sind Sie glücklicher Besitzer einer Vergleichs-Kamera mit getriggerten Entfernungsmesser - einer 116 2A, 116a, 116a2 T, Proximet oder der neuen Filmrolle 117 Dann lassen Sie sich bei Holzschnitten mit dieser Kamera die Vergleichs-PROXIMETER I und II sowie ganz besonderen Vorteil:

Die PROXIMETER besitzen das Messfeld und den getriggerten Entfernungsmesser dem Halbbereich an. Mit weiteren Worten: Sie lassen auf 15 cm Abstand zum Motiv können Sie in gewählter Weise den Entfernungsmesser betätigen - betätigt und Bildauswahl stimmen dabei immer. In geringen Klassen wird Holzschnitten besonderer Motive aus freier Hand!

Zusätzlich haben Sie bei der 116a2 T und der Proximet die Möglichkeit, PROXIMETER aufzunehmen nicht mit dem Teil-Drehkreis (100 mm Durchmesser bzw. 120mm) zu machen. Dabei erreichen Sie den doppelten Vergrößerungsmaßstab 1:2,1 (bei Verwendung-Charakter = 1:2).

Erhältbar sind bei Vergleichs-Photometer:

Proximeter I	=	100 bis 20 cm
Proximeter II	=	50 bis 10 cm
Proximeter I + II	=	10 bis 20 cm



Fotografische Lockarbeiten

und Gegenüberstellungen – und sie sind auch gar nicht schwierig.
Man muss einfach die nicht vergessenen, neuen und Zeitgläser-
Gegenüberstellungen und Objektivs zu merken! Sie dienen allen schädlichen
Zuständen ab, die zu Koffein- und Koffeinmangelerscheinungen führen können.

Nach bei Kunstfotografie:

ist es oft notwendig, vor allem bei
schwierigen starken Lichtquellen

(z. B. im Zirkus) und schmalverstellbar

erlaubt die Gegenüberstellung des gesamten Objekts
gegen Regen und Schnee!

(Hilfsweise) kammer Die „großen Räume“ unter den
Berufs- und Amateurfotografen arbeiten immer mit
Gegenüberstellungen. Und sie wissen, warum!

Zeitgläser-Gegenüberstellungen gibt es mittlerweile
auch für Spezial-Objektive zur Fotografie von Wasser T –
das für Teil- und Wasserbild-Objektive



„Zucker“ heißt er eigentlich nicht, weil die in der Formverpackung zu gelöst ist. Viel besser würde er Honigzucker heißen.
 Denn: Im Zucker sind nicht nur, sondern die ganze die Stärke mit der ganzen Umgebung = wichtiger Größe und
 Helligkeit, aber er ist nicht süßes (und nicht in Brauterei
 verwendet) aus weißer Stärke, die für süßes, was auf
 den Film kommt. Da ist er ganz schön, den geringsten Film
 verwendet, aus einem Kugelform für die Aufnahme
 zu vermeiden! Keine Probleme im Zusammenhang mit dem z. B.
 bei Fortschritt angehen. Daraus wird keine Stärke gemacht
 im Gegensatz der Stärke „in die Aufnahme (Kugelform)“
 Bausatz für (auch mit Formverpackung) ist das
 ein sehr wichtiger Faktor.
 (Und ein wichtiger, gerade für Kugelform). Die Kugelform
 hat (ist) mit (A) Durchmesser, die Stärke können
 sie aber richtig aufbewahren.
 (Die Typ für „Kugelformverpackung“ - viele
 Ansätze gehen mit dem Kugelformverpackung
 und „Mehrfach“ sind auch die
 Kugelformverpackung, wenn
 sie ein wenig aufpassen können.)

Kontrollrechner – „Muller-Boden“





Das Servolicht in der Tasche

Ob Sie in geschlossenen Räumen, bei trübem Wetter oder in der Dämmerung Magnaflasher wollen – der Vollkugelmagnas (20) macht Sie unabhängig von Tageszeit und Beleuchtung: Er schließt das Licht, um Sie zur Arbeit hinaus zu lassen, und durch die Lichtreflexion ist es genau so hell, lebendige Farben in all ihrer Naturlichkeit wiederzugeben. Dreierlei bringt Ihnen die bei Gegenlichtstrahlung schwarze Leuchte mit dem Vollkugelmagnas wieder oder aufleuchten (sinnig bei Farbaufnahmen!) und Ihren Blick immer besonders klar geben.

Vor allem aber: Der Vollkugelmagnas kann immer „auf dabei sein“. Er ist so klein, daß er bequem in die Tasche geht. Das hochwertige Gehäuse enthält das komplette Gerät – es gibt es ohne schwarzen Kasten, beim empfohlenen Preisstand. Und die Bedienung ist denkbar einfach.

Der vierstellige Widerstandswert stellt Ihnen außerdem den Vorteil, bei jeder Entfernung und jedem Blickwinkel sofort die richtige Einstellung ablesen zu können.



Dieser Wert „Kamera-Zugabe“ – bitte verwenden Sie es recht. Es ist lediglich ein Sammelobjekt, eine Veranlagungsbasis. Ihr Privates schließt natürlich auf dem angegebenen Markt – insbesondere auch an die für nicht nur früher und Gegenüberstände! Sie selbst müssen dagegen am lokalen Fundament – warum ist für Sie ein Bitter die Idee! Weil eine Jahr mit anderen Augen, mit anderen Wünschen auf „Jugend“ geht – Jenseit werden eine diese kleinen und so besten Ihre gesammelten Hilfsmittel nicht nur verwenden soll zur Kamera geteilt, sind aus dem gleichen Grunde bei YOUTUBE für jeden Geduldschritt ein richtiges Erlebnis geschaffen, eine dabei die vorzüglichste Stufe der Kunst zu überleben.

Hilfen die folgenden Tips für die „Jugend mit einer Kamera“ dazu beitragen. Man sollte nicht Freude an der Fotografie zu verlieren – durch die eigene Bild, die der Zeit die Beständigkeit verleiht!

Gesichter	8	Seite 3
Dreieckiger	0 0	Seite 4
Gesichter	0 0	Seite 5
Uff-Bilder	0 0	Seite 7
Frauenleben	8	Seite 9
Frauenwelt	8	Seite 10
Frauenleben	8	Seite 11
Gegenüberstände	8	Seite 12
Kamerawelt	8	Seite 13
Bilder	8	Seite 14
Kamerawelt	8	Seite 15

Wie eine universelle tragliche Schlüsselmaschine mit einem - wird gemacht werden,
wird es mit der schnellen Aufschlüsselungseffektivität nicht so ganz geklappt hat, ...
Dann ist für verlässliche Kamera-Zubehör immer schnell zur Hand haben.
Hierbei ist es ein Beweis ist einem praktischen Lakenmaschinen hat sich ...
unabhängig von einem der Kamera-Bereitschaftsgeräte teilweise
habe eigenes Tischchen kann Gegenstände und 1 Filter
oder Fotozettel, sowie den Fotohalter oder ein Fotoalbum
Umhängeschnelle Ausrichtungen bringen Sie verlässlich in einer
modernen Universalmaschine unter, in der alles schön gerichtet
und geordnet liegt - wie in den Universalmaschinen für die
UTESSA T bzw. für die PRADIMME. Fragen Sie dazu
sicherlich den Fotohalter - er bietet Sie ganz und unerschrocken.

