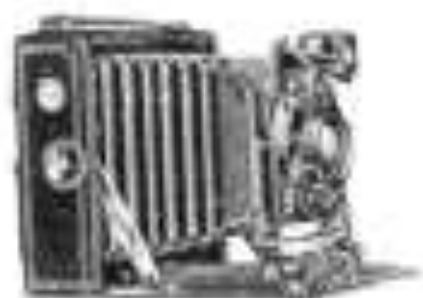


Rietzschel Linear Clack



No. 54

Mark-Ausgabe Nr. 54



CLACK

RIETZSCHEL

LINEAR



A. Hch. Rietzschel G.m.b.H.
OPTISCHE FABRIK :: MÜNCHEN
————— Gegründet 1896 —————

Schillerstrasse 29 ☎ Telephon No. 1129

Telegraphen-Adresse: Rietzschelclack München

Bank-Konto: Filiale der Dresdener Bank, München, Post-Scheck-Konto No. 190
Österr. Post-Sparkasse Wien No. 7910.

Vorliegende Liste enthält gegen die vorüberige folgende Neukonstruktionen unserer Abteilung Optik:

- Apochromat-Linear** für Reproduktion-zwecke;
- Doppel-Apochromat Apotar F 4,8**, Glasig, asymmetrisch verkehrt, für Anstanzrambe;
- Portrait-Objektiv F 11,2** System Petzval;
- Portrait-Apochromat F 10,8**, Glasig;
- Diastyl-Apochromat F 11,6** und **F 6,8**, Glasig, unvertikelt;
- Teleobjektiv** für Fernaufnahmen;

sowie folgende Ergänzungsmodelle bzw. Vervollkonstruktionen unserer Abteilung Camerabau:

- Ministar-Clack I**, $f/11,2$, Weizenstauden-Kamera mit doppelter Anzeige;
- Ministar-Clack II**, $f/11,2$, Weizenstauden-Kamera mit einfacher Anzeige;
- Multi-Clack, quadratisch**, $9/12$, $10/15$ und $13/18$, mit außer gewöhnlich tiefen Anzeige, quadratisches Ummantelkissen, weitbares Laufblende;
- Hell-Clack, Querformat**, $7/12$ und $10/18$, mit dreifacher Anzeige und besonders zahlreich Verstellbar, für lange Distanzen geeignet;
- Hell-Clack, Hochformat**, $8/15$, $10/15$ und $10/18$, mit doppelter Anzeige und stählern Verstellbar;
- Universal-Hell-Clack**, $7/12$ und $10/18$, Hochformat, zugleich für Panorama-Aufnahmen;
- Hell-Tip**, $f/11,2$, $9/12$, $10/15$, $10/18$, Präzisions-Apparate niedrigster Preislage.



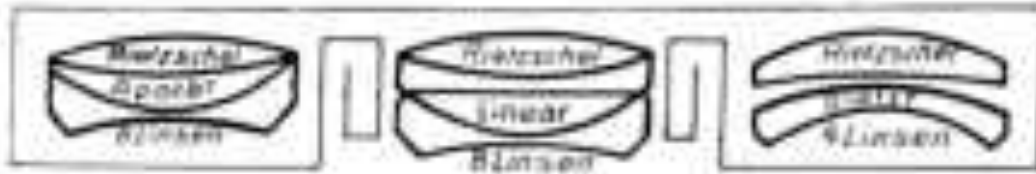
Schutzmarke unserer
CLACK-Apparate

CLACK-Apparate sind Apparate in Luxusausführung, sind ausgestattet mit 6 bzw. 8 Glasig, asymmetrisch verkehrten Doppelapochromaten **Sextar**, **Apotar** oder **Linear** in Compound- oder Bau-Sektoren-Verhältnisse.



Schutzmarke unserer
TIP-Apparate

TIP-Apparate sind Apparate mittlerer Preislage, ausgestattet mit 4 bisigen asymmetrischen Apochromaten oder Aplanaten in Verhältnissen mittlerer Preislage.



Verkaufs-Bedingungen

Die Preise verstehen sich über Vertriebskanäle als Einzelstücke, in deutscher Reichsmarkung.

Zahlungsbedingungen: Wir gewähren auf die Preise der vollständigen Liste einen Nachlass von 7% für Kommissarierung bis zum 15. des der Lieferung folgenden Monats. Ansonsten müssen wir mangels sofortiger gezinsloser Mahnungen am Ende des zweiten unvollständigen Monats den vollen Kaufpreis, ohne weiteren Abzug, unsere 3 Monats-Prämie in Cash, ebenfalls bis zum 15. des Monats in Anspruch nehmen. Bei Aufgabe von Referenzen über gegen Veranlassung. Mit der Zahlung und Lieferung ist Einschluss. Bei Zinsüberschreitung behalten wir uns die Berechnung von 17% Verzinsung vor. Für den Verkauf mit dem Ansehen gelten die in den betreffenden Lieferprogrammen abgedruckten Listen.

Verpackung wird nach Befehlkommissar berechnet und nicht zurückgenommen.

Lieferung erfolgt so schnell als möglich und auf Rechnung und Gefahr des Empfängers.

Verrechnungen erfolgen nur nach vollständiger Lieferung.

Reklamationen werden nur innerhalb acht Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt.

Reklamationschriften müssen von dem Käufer unterschrieben sein, ebenso wie die genaue Beschreibung der Ware, und können nur durch Warenbesitzer legitimiert werden.

Objektiventwässerung wird in der Fabrikation unserer gewissen Schwenkapparate unterzogen und schaden wir uns eine diesbezügliche Täuschung von Seiten des Käufers.

Luftbläschen. Wir weisen besonders darauf hin, dass bei Herstellung des Glasobjektivs Luftblasen durch Schmelzen und Temperieren in Form des Vorhandenseins kleiner Luftbläschen in den dünnen Glasplatten, die wir meistens zur Herstellung schichtartiger Objektivs verwenden, auf die spätere Wirkung eines Linsensystems durchaus ohne Wirkung bleibt. Es können diesbezügliche Reklamationen daher von uns nicht als berechtigt anerkannt werden.

Ansichtsendungen werden nur gemacht, wenn mindestens ein Stück der Camera frei gehalten wird. Erfolgt die Rücksendung des Kassens nicht innerhalb der vereinbarten Frist, so wird die Freimachung ohne weiteres fast herbeiführt.

Die Abbildungen und Angaben unserer Listen sind für uns nicht verbindlich und nur als verbindlich zu betrachten, da wir fortwährend bestrebt sind, unsere optischen Konstruktionen zu verbessern. Die Gewichtangaben verstehen sich in der Regel für vollständig verpackte und Optiken.

Für Nichtlieferung von Gegenständen wie Optik, Verschüssen, Kassens etc., deren Wert in den des kompletten Apparates eingeschlossen ist, behalten wir uns Freimachung des zu gewöhnlichen Nachlassens vor.

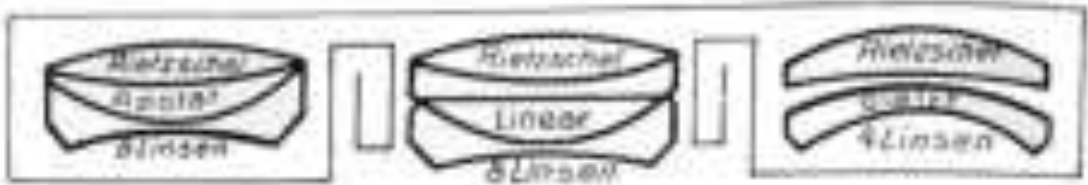
Ebenfalls tritt ein auf von uns akzeptierte Aufträge können nicht ausüben, Ersatzansprüche gegen Lieferungsverzögerungen nicht anerkannt werden.

Durch diese Preisliste verlieren alle früher erschienenen ihre Giltigkeit.

A. Hch. Rietzschelel, G. m. b. H.
Optische Fabrik.

Niederlagen in:

Berlin, Wien, Hamburg, London, Paris, St. Petersburg, Brüssel, Mailand,
Lissabon, Buenos Aires, Valparaiso.



Charakteristische Eigenschaften von Rietzschel-Apparaten

1. Die optische Anordnung unserer Clack-Apparate beruht ausschließlich aus 4-liniger, streng symmetrisch verstellten Objektiven-Bestatz, Apertur oder Linien.
2. Die metallische Ausführung unserer Camera-Gehäuse trägt bei gleicher Genauigkeit auf Dauerhaftigkeit der Montage und macht die Apparate auch geeignet für die Tropen.
3. Unsere Schienenführung durch Doppeltreib gewährt eine genaue Parallelführung im Vorderhaus zur Mattscheibe, während das einseitige Überstreifen der Bilder aus.
4. Unser automatischer Präzisionskitt (D. R. G. M. 304385) betätigt die Fixierung des Objektives auf der Auszugschiene durch selbsttätige Kollisionswirkung. Der kleine runde Fixierbolzen und einseitige Federregulierung können in Wegfall.
5. Unser massives Gussvorderteil aus einem Stück (D. R. G. M.) schafft dem Objektiv ein solches Haus, das selbst bei Wackeln mit jeder Führung.
6. Unser geschlossener Schieberübergang (D. R. G. M. 304300) verhindert das sonst häufige Einfließen des Vorderhauses beim Verschieben auf die Luftdruckschienen.
7. Die Umlenkbarkeit unserer Mattscheibe (D. R. G. M. 303826) gestattet, das Mattbild behaltend Umlenkung der Aufnahmeflächen über 90 Grad bei Druck einer seitlich beweglichen und austauschbar.
8. Unser herausnehmbarer Objektive (D. R. G. M.) gestattet, das Objektiv des Apparats mit einem Gehäuse aus dem Apparat zu entfernen. Dadurch ergibt sich die Möglichkeit der Benutzung von Teleobjektiven, Super, Weitwinkel etc. an dem gleichen Apparat über konstruierter Verastaltungen, während die Verwendbarkeit des Cameraobjektives an Projektions- und Vergrößerungsapparaten etc. Das Schloß der Ansatzplatte aller unserer Apparate ist abgesehen der Größe für gleiche Formate.

In Anbetracht der Präzisionsführung aller unserer Apparate, besonders wie speziell auf die Preise derselben Rücksicht zu nehmen. Bei Vergleich mit anderen Fabriken stellt man sich beim Nachdenken und optische Ausstattung: Insbesondere vorzuziehen mag sich bei der Bezeichnung „Anastigmat“, da derselbe 3, 4, 5 oder 6-liniger Konstruktion, verhalten oder verwendet ist und die Arbeiten mit der Handlung gestattet.

Auf ausdrücklichen Wunsch liefern wir unsere Apparate auch mit besonderer Optik und moderner neuer Optik auch in fremde Apparate. Für nachträglichen Einsetzen unserer Hilfsmittel Anastigmaten in unsere Clack-Apparate



Handhabung des Apparates

benutzen wir nur die Katalognummern. Der bei nach Betrachtung der Objektive beachtet sich auf welche Nachschubführung und Einbauten, die in die jeweils gültigen Liste angeführt sind. Von allen Objektiven, welche in diese Liste nicht eingeschrieben sind, sind keine Zugestimmungen.



Handhabung des Apparates

VORWORT



Die durchgehend steigende Nachfrage nach unseren Mitteln veranlaßt uns, auch in diesem Jahre wieder eine neue Ausgabe unseres Hauptkataloges in vergrößerter Form zu einem neuen Erscheinen an photographischen Veranstaltung zu veranlassen.

Nach wie vor hat unser

„Rietzschel Linear“ Höchste Lichtstärke $F:4,5$

das sogenannte **Normal** derjenigen gegeben, die mit denselben arbeiten. Die angezeigten und auch heute noch überragenden Eigenschaften dieses Objektivs, werden von unserer 16 Jahre dauernden Erfahrung bestätigt. Sie sind ein Beweis dafür, dass unsere optische Abteilung wiederum eine Erweiterung erfahren haben.

Bei Fortsetzung der vorliegenden Liste war die Nachherzeugung eines so kleinen Objektiv-Formes notwendig, welche die Höhe unserer letzten

konstruktiven Konstruktions in zweifelhafte Weise ergaben. Wie vorwiegend die folgenden auf

Apochromat-Linear für Reproduktions-Zwecke $F:9 - F:11$	
Doppel-Anastigmat „Aptar“	$F:4,5$
Portrait-Objektiv	$F:1,2$
Portrait-Anastigmat	$F:4,5$
Dia-Objektiv	$F:4,5$ und $F:6,5$
Projektions-Objektive	
Tafel-Objektive	

Der in letzter Zeit so Tage geübten Nachfrage nach Anastigmaten überaus großer Preise glauben wir durch Konstruktion unserer **Dia-Objektive $F:4,5$ und $F:6,5$** entsprechen zu können, die uns in die Lage setzen, Apparate in unübertroffener Präzisions-Ausführung mit einem kleinen Anastigmaten im Preise zu liefern, die bis zu diesem für Apparate mit ähnlicher optischer Ausstattung anzulegen waren. Die Vollständigkeit haben wir besonders auf unsere **Doppel-Anastigmaten „Sotar“ und „Aptar“** 4-Stufig symmetrisch verblitzter Konstruktion, die vorzugsweise für den Gebrauch der photographischen Kunstwelt gedacht sind. Die Bauteile der Fachfirmen sind durch unsere **Portrait-Objektive $F:1,2$ und Portrait-Anastigmat $F:4,5$** . Für Reproduktionszwecke empfehlen wir **Apochromat-Linear** in den Lichtstärken $F:9$ und $F:11$ für Hochformat-Druckmaschinen.



Es lautet **Construierung** nicht nur nach verschiedenen Verfahren besteht, eine gewisse Einheit in seinen Konstruierungsmethoden zu verfügen, wodurch die Fabrikation vereinfacht und die Befähigt und Präzisionsausführung auf das genaue bewirkt wird. Alle diese Punkte werden befolgt, mit zwei Typen erfüllt, welche nach unserer begünstigten Erfahrungen den besten Ansprüchen genügen. Hinsichtlich wird die genaue Ausmaß einer solchen Apparaten besonders erleichtert. Als Bedienungsmitteln unsere Abteilung Cassardien stehen wir stets, über eingehend gedacht ist.

Multi-Clack 9-12, 10-15 und 12-18

Heli-Clack, Querformat 9-12 und 10-15

Heli-Clack, Hochformat 9-12, 10-15 und 12-18

Heli-Tip, Hochformat 9-12, 10-15 und 12-18

Universal-Heli-Clack mit Pancama-, Stereo- und Diavonchluss
9-12 und 10-15

Ministor-Clack I and II, Format F₁₁, 1/8.

A. Hch. Rietzschel G. m. b. H.
Optische Fabrik.

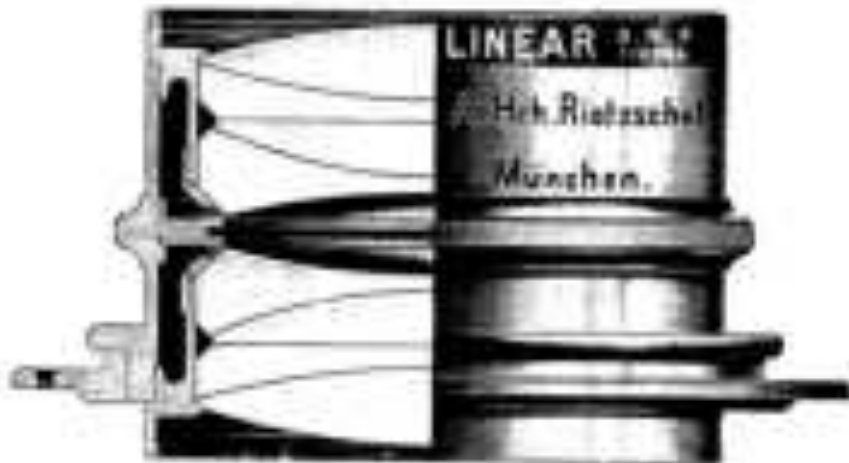


Rietzschel Fabrik Altona

Da mit dem Worte „**Doppelastigmat**“ häufig Mißbrauch getrieben wird, indem gewöhnliche Aplanate damit bezeichnet werden, haben wir uns mit Jahren unabhängig hergestellten sechsseitigen Doppelastigmaten F:0,8 mit dem Namen „**Sextar**“ beschriften und unter Markenschutz gestellt. ✻✻✻✻

ABTEILUNG OPTIK

Rietzschel Photo-Objektive



Nur eigene Fabrikate



Phot. W. Berger
Hamburg

Prinz Wilhelm u. Prinz Louis Ferdinand

Original - Berliner - mit
Rietzschel Linear, Berlin W.
P. 54, N. 11-121. 1904.



D. H. P. Nr. 13444

„LINEAR“

Patent im Ausland

Verkittete Objektiv sind bei gleicher relativer Öffnung und gleicher Bildeinheit bedeutend Lichtstärker als un-
verkittete



8 Linien

Verkittete Objektiv sind bei gleicher relativer Öffnung und gleicher Bildeinheit bedeutend Lichtstärker als un-
verkittete

Höchste Lichtstärke: F:4,5

Linear-Objektivsystem ist das technischere, wissenschaftlich verbesserte Central-
objektiv der Gegenwart.

Dieses System-Objektivsystem besteht aus fünf Linien, welche wissenschaftlich genau
ausgerechnet bei gleicher Öffnung von F:4,5 die besten Resultate bei gleicher Öffnung eines
einfachen Bildeins mit einem Durchmesser von sieben bis doppelter Brennweite liefert.

Es sind in diesem Fall von verschiedenen Formen zwei Linien-Objektivsysteme konstruiert
worden mit Aussehen der gleichen relativen Öffnung; dieselben sind aber nicht bei gleicher Öffnung
ausgerechnet, sondern bei kleinerer Öffnung, und sind daher wissenschaftlich besser als einfache Bildeins
— selbst nach, was sich die scharfe Bildeinheit und die besten Resultate nicht erreichen lassen, weil
wenn man dieselben in Vergrößerungsbildern nicht sehen will, kann man sie nicht sehen. Einige dieser sind
ausgerechnet, so dass man sich in der Lage ist, sie mit der Hand zu arbeiten. — Eine Linie ist
in Bild. Ein wissenschaftlicher Fachmann der bei jeder bekannten wissenschaftlichen Konstruktion ist
jedoch der, dass es bis jetzt nicht gelungen ist, eine Linien-Objektiv-Systeme wie die „Linear-
Objektivsystem“ zu entwickeln, in welchen eine wissenschaftliche Darstellung konstruieren, das heißt
nämlich, bei welchem die einzelnen Linien nach wissenschaftlichen Gesetzen sind. Bei dem
wissenschaftlichen Konstruktion wird aber die höchste erreichbare große Lichtstärke dadurch stark
verbessert, dass ein großer Teil des Lichtes durch Reflexion verloren geht.

Insbesondere wird jedes einzelne Lichtstrahl an jeder Linienfläche zum Teil reflektiert
und in dem Fall, wo der Winkel von Ein- und Austritt durch totale Reflexion auf die Winkel-
grenze von 90 Grad reduziert. Durch Einfügung eines Glases mit höherer Brechzahl
als Luft vermindert sich der Winkel der totalen Reflexion entsprechend, sodass bis zu 90 Grad die
Brennweite des Bildes gegeben kann.

Winkel von der Winkel der Totalreflexion = $\lambda \cdot n \cdot \sin \alpha$

$$\sin \lambda = \frac{\lambda}{n} \cdot \sin \alpha, \text{ wobei } \alpha = 90$$

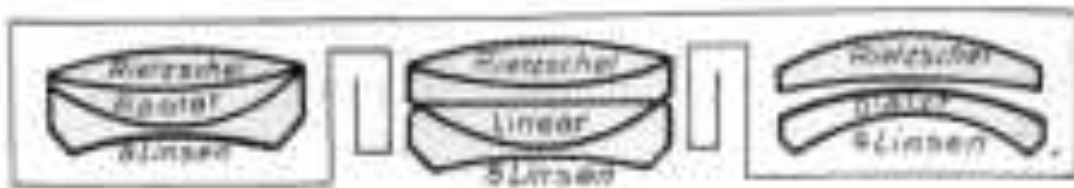
Während also bei einem aus 4 verkitteten Elementen bestehenden System alle Strahlen,
welche nach Durchgang durch die erste Linse in Luft übertritten, bereits bei einem Einfallswinkel von
 $90 - 90$ Grad von Luft nach Glas zurückgeworfen werden, können in dem Fall, wo die Luft durch die
mit der ersten Linse verkitteten hinter bestehenden Glaselemente vertritt ist, auch Strahlen von
 $90 - 90$ Grad durchgelassen passieren.

Es hängt also die angestrebte Verteilung des Lichtes von dem Einfallswinkel ab, wie
wissenschaftlich angepasst wird, sondern in einem Linien-System die optischen Kon-
struktion selbst, weil diese vertritt sich ein aus 4 verkitteten Elementen bestehendes System
doppelt so vorteilhaft, als ein solches mit nur 2 verkitteten Elementen.



Aufnahme mit **Rietzschel Linear Serie A. Nr. 2**

F : 4,8 F = 180 mm.



Die Lichtstärke unverkitteter Systeme ist ein ganz beständiger. Während sich derselbe nahe der Achse bei senkrechter Einfallslinie der Strahlen dem Maximum nähert, wächst er rapid mit dem einfallenden Winkel. Es würden daher Vergleichsmessungen zweier Objektive, welche nur in der Mitte des Bildes vergewissnet werden, zu falschen Resultaten in Bezug auf die Lichtstärke der Vergleichsobjekte führen. Dieses falsche Resultate liefert nur dem Auge vergewissnetes photographische Messungen, da in diesem Fall das schwächere in der Richtung des einfallenden Lichtes nachfolgendes Spiegelbild als System mitgenommen wird. Dieses falsche Licht dient aber nicht mehr zur Erzeugung des Bildes, sondern des Schleiern und muss selbstgedenkt subtrahiert werden. Auch Durchrechnungen, sofern sie sich nur auf die Bestimmung zentraler Bildpunkte beschränken und die Helligkeit innerhalb der Achse erfassen, sind vollständig irreführend. Von dem vorgenannten Vergleiche zweier Linear-Anastigmaten mit einem unverkitteten Linear-Objektiv sind aus demselben Grunde auf photographischem Wege zu ergoßert, dass nicht die Lichtstärke der Mitte des Bildes, sondern dergleichen für einen mittleren Bildwinkel verglichen wurde, in der richtigen Voraussetzung, dass die Eigenschaften eines photographischen Objektives innerhalb der Mitte ebenso wichtig, event. viel wichtiger sind, als die in der Mitte. Wir sehen an, dass ein Objektiv z. B. mit 12 cm Focus, welches eine Platte 9:12 schief anschaut, bei Aufnahmen mit voller Öffnung bis zum Rand noch keinen nennenswerten Lichtfehler aufweisen darf.

Unsere Vergleichsmessungen führen uns zu folgenden Resultaten:

Ein unverkittetes Objektiv

$$F:G$$

$$F:3,5$$

$$F:4,5$$

entspricht einem

verkitteten Objektiv

$$F:3,5$$

$$F:4,5$$

$$F:10 \text{ bis } F:12$$

Vorgangswort ist, dass das verkittete Objektiv wie unser neues Linear konstruiert ist, und dass beide Objektive den gleichen Bildwinkel besitzen, d. h. Unverzerrtobjektive sind; ferner, dass das unverkittete Objektiv aus 4 Elementen besteht.

Untersucht man verkittete und unverkittete Objektive auf die Anzahl der Spiegelbilder, so findet man nach der Formel:

$$Z = \frac{1 + 2 \cdot n - 1}{2}$$

wo n die Anzahl der beiden Seiten von Luft begrenzten Komponenten ist und Z die Anzahl der Spiegelbilder, dass ein aus n Komponenten bestehendes Objektiv Z Spiegelbilder einer Öffnung, ein solches aus 2 Komponenten 1 und ein solches aus 4 Elementen bestehendes 3 Spiegelbilder gibt, welche das Bild verkleinern. Man sieht hieraus, dass die optische Maximalleistung, höchste effektive Lichtstärke, grösster Bildwinkel, gute Abbildung des Randes und Brillanz der Bilder sich nur durch verkittete Konstruktionen erzielen lässt.

Es sind daher verkittete Objektive mehr als Hundertmal vorzuziehen im Annahme von Füllen, wo es sich um Präzision oder Zulaufnahme mit Strenge handelt.

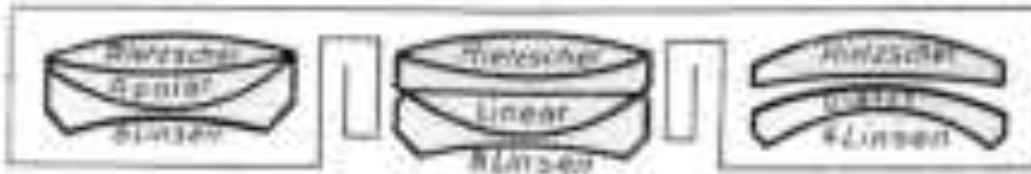
Verkittete Anastigmaten sind bedeutend lichtstärker als unverkittete.

Verkittete Anastigmaten erfordern kleinere Linsen, um die grösste Lichtstärke zu erzielen, als unverkittete.

Verkittete Anastigmaten geben grössere Tiefenschärfe als unverkittete, da kleinere grossere Öffnungen erlauben bei gleicher effektiver Lichtstärke.

Verkittete Anastigmaten geben weniger Spiegelreflexe und weniger Schleiern bei Gegenlichtaufnahmen, daher auch höhere Brillanz der Bilder. Ferner ist die Überlappung der verkitteten Systeme auch für grössere Blenden zu verwenden, während die Überlappung unverkitteter Anastigmaten sich gebildet worden muss. Verkittete Objektive mit 2 Komponenten geben 3 Spiegelbilder, welche sich leicht beseitigen lassen, unverkittete mit 3 Komponenten geben 6 Spiegelbilder, welche sich nicht beseitigen lassen und das Bild verkleinern.

Versucht man die in ihrer Zahl immer beschrankte Reihe anastigmatischer Gläser in die Richtung chromatischer, so findet man, dass es bis zu einer gewissen Grenze der Lichtstärke nicht sehr möglich ist, die chromatische und optische Abweichung zu beseitigen, ohne die Bildschärfe stark in ungenügender Weise zu beeinträchtigen.



Es wird die Bildwirkung immer stärker, je grösser die Öffnung des Systems gemacht wird.

Die Rollstange und Veranker unseres Flamm-Spitzfuß haben nun in einer Konstruktion Form, welche von den bisherigen bedeutend abweicht und in besonders hohem Grade, bei unerreichtlicher Lichtstärke eine Ebenheit des Bildfeldes bei aufgehobenem Astigmatismus und grossem Kontrast der sphärischen und chromatischen Abweichung gestattet, und toll wirksam bei grossem Winkel auch schwach, unruhigste Momentaufnahmen ermöglicht werden können, mit Mitteln welche sich von 10-50.

Diese Linear-Anastigmat ist nur vollständig zulassen Geistes direkt konstruiert, dass ein negatives Element mit einem positiven Element durch eine glatte Kontaktfläche verbunden ist. Die glatte Kontaktfläche ergibt aber gegenüber allen anderen Flammen, mit positiven oder negativen Vorzeichen, den wesentlichen Vorteil, dass durch Anwendung derselben immer der Gegenstand für den höchsten oder niedrigsten Brechungsindex des äquivalenten Systems erfüllt wird, je nachdem das positive oder negative Element höhere oder niedrigere Brechung aufweist. Die Erreichung dieses Grenzwerthes bei einem von vornehmern als sphärisch und chromatisch korrigiert gehaltenen System, spielt aber das wesentliche Rolle bei der Korrektur des Astigmatismus Lichtstärker, weitenwinkliger Aufnahmegeräte, was weiter auszuführen hier nicht der Raum ist.

Der Astigmatismus ist bei dem Linear-Anastigmat in besonders hohem Grade beseitigt, die Kontraste sehr schön, dass die Randschärfe des Bildes der Mittelschärfe schön entspricht. Kugelfehler und Farbfehler sind in sehr hohem Grade beseitigt, die chromatische Differenz der sphärischen Abweichung nahezu vollständig beseitigt.

Die Apochromasie ist in hohem Grade erreicht, so dass das Linear-System für die Farbphotographie günstige Verwendung findet.

Der Linear-Anastigmat ist über schälliche Spiegelflächen und gibt schlierenfreie Bilder von grosser Brillanz.

Jedes Objekt wird in unverzerrter Ansicht auf das Gesammte gepilt; nur einwandfreie Exemplare können von Vorteil.

Als Bildsystem wurde das von Dr. Baile vergeschlagen und bereits allgemein bekannte gewählt. Die vergrösserten Zahlen verhalten sich durch proportional der Bildgrösse, $\lambda \cdot D$

Es sind bei Blende No. 11 = 1. Bild. erweitert,

$m = \dots = \dots = \dots = \dots = \dots$ zu erweitern,

$n = \dots = \dots = \dots = \dots = \dots$ bzw.

In diesem Bildsystem kommt die Belichtungszeit eines Objektes zu mit der relativen Öffnung $\frac{1}{N}$ und umgekehrt zu

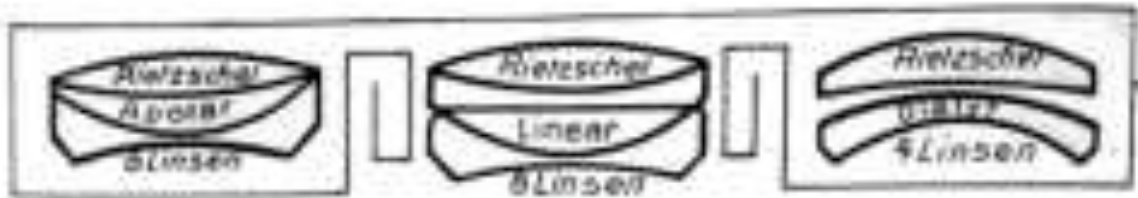
Belichtungszeiten Nr.	1	2	3	4	6	12	24	48	96	192	384
einer Öffnung:	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0	8,0	16,0	32,0	64,0	128,0	256,0

Die bedeutende Lichtstärke des Linear-Anastigmaten, welche sich mit grosser, scharfer Bildwirkung verknüpft, macht ihn für alle Aufnahmen sowohl der Fach- als auch Amateurphotographie geeignet und werden sollen; bei trübem Lichte noch hellere, dunkelere, schwächere Massenbilder erhält von gleichmässiger Schärfe und Tiefe von Mitte bis Rand.

Der Linear-Anastigmat lässt sich für Portraits und Gruppen sowohl im Atelier als auch im Freien verwenden, ferner für Landschafts-, Architektural- und Weitwinkel-Aufnahmen und vorzugsweise grossen Formatgeräten und Ebenheit auch für Reproduktionen, so dass er die letztgenannten Universal-Objektive aufzuheben durch.

Die Einwirkung des Linear-Anastigmaten lässt sich als Landschaftsobjektiv verwenden und gibt bereits bei Blende 1:12,5 ein scharfes Bild.

RIETZSCHEL

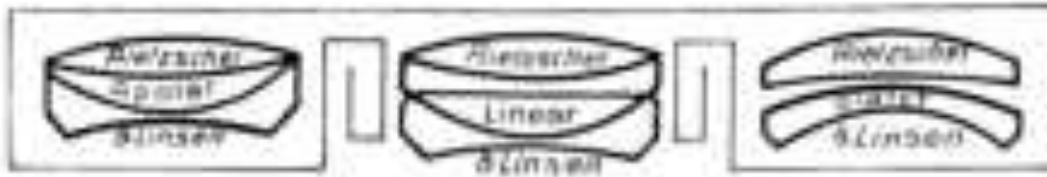


Gesichtspunkte bei der Wahl der Camera und der Camera-Optik

Bei Ankauf eines leeren Apparates oder einer leeren Optik beachte man als erste Regel nur solche Fabrikate zu wählen, bei welchen der Name des Herstellers der Camera oder des Objectives ohne weiteres ersichtlich ist. Man ist somit jederzeit in der Lage, an Hand des Kataloges der betreffenden Firma sich überzeugen zu können, eine Camera oder ein Objectiv bester Konstruktion zum regulären Preise erworben zu haben.

Für den Anfänger der Amateur-Photographie ist es nicht immer leicht, beim Erwerb eines Apparates die richtige Wahl zu treffen, da der Markt zur Zeit mit niederwertigen Massaufhebungen oder Abzuggewinnen in schmerzlicher Aufmerksamkeit überschattet wird. Dem Namen einer angesehenen Fabrik bietet immer die beste Garantie, sich beim Ankauf vor Schäden zu bewahren. Die gleiche Vorsicht, welche bei Bezug einer Camera zu empfehlen ist, beachte man in erhöhtem Grade bei der Wahl des Objectives. Die Prüfung der Güte des Objectives erstreckt sich nach vielerlei dem Zweck des Aufhanges, als wie diejenige des Apparates. Wenn man sich also vor Nachteil, welcher meistens erst zu spät entdeckt wird, hüten will, so kaufe man nur solche Cameras und Objectives, welche mit dem Namen des Fabrikanten versehen sind, und keine Fabrikate ohne Marke zurück. Schalte man als zweites Fabrikat aus, so ist es immer noch nicht leicht, unter den vielen Camera-Modellen das richtige zu treffen. Vor allen Dingen ist darauf zu achten, sich durch eine zu geringe Dicke und geringes Gewicht der Camera bestochen zu lassen. Während vor einigen Jahren das Bestreben des Fabrikanten dahin ging, die Dicke des Camera-Körpers zu reduzieren, hat sich heute eine ganz andere Richtung ausgebildet. Der Amateur ist heute weniger durch Mangelhaftigkeit dieses unwillkürlichen Konstruktion mit nachfolgendem Vortheil, nämlich: Tiefer, und verlangt man in erster Linie **Solidität der Schienenführung durch Doppelschraub, massives Gewindestück, herausnehmbares Objectivrohr und genaue Parallelführung des Objectivträgers**. Unsere Modelle sind nach obigen Gesichtspunkten konstruiert und bilden eine Auswahl der zuverlässigsten Cameras, versehen mit vorzüglicher Optik.

Für die Wahl der Optik ist der Zweck, welchem die Camera dienen soll, maßgebend. Für billige Schüler-Apparate genügt in der Regel schon ein Periscop oder Aplanat. Für Amateur, welche Wert auf gute Resultate bei voller Öffnung legen, sei grosse Lichtstärke legen, kommt nur ein Anastigmat in Betracht. Anastigmata zerfallen in verschiedene Klassen, in symmetrische und asymmetrische, in verkürzte und unverkürzte Systeme. Die symmetrische oder asymmetrische Konstruktion lässt sich je nach spezifischem Zweck mit Vorteil verwenden. Für Hand-Cameras kommen nur symmetrische Objective in Betracht. Das symmetrische Objectiv hat den Vorzug, dass man auch mit der Handfläche arbeiten kann und dass sich bei Verwendung von Einzelgläsern verschiedene Brennweiten-Stellen bilden lassen. In vollständigen Kataloge kommen für unsere Clack- und Tip-Cameras nur symmetrische Objective in Frage. Unverkürzte Anastigmata (Dialyt) bestehen aus 4 Gläsern durch Luft getrennten Linsen, deren Herstellung naturgemäss wesentlich billiger kommt, als diejenige von 6- und 8gliedrig verkürzten Universal-Anastigmaten. Die chromatische Korrektur, welche die sphärische und astigmatische Bild sich durch 4 Linien getrennte Linsen leichter erreichen. Sie hat ein Dialyt-Anastigmat den Nachteil, dass der Lichtverlust an den 8 spiegelnden Flächen wesentlich grösser ist, als bei verkürzten Systemen, welche nur 4 Flächen gegen Luft aufweisen. Unverkürzte Anastigmata arbeiten daher langsamer, als verkürzte mit gleicher Öffnung. Ausserdem zeigen sie durch die vielen Reflexionen mehr vor Schlierenbildung, ganz besonders bei Gegenlichtaufnahmen, als die verkürzten Objective. Unverkürzte Anastigmata werden in vorliegendem Katalog nur in einem Tip-Modell niedriger Preislage gebaut. Stenische Clack-Modelle werden nur mit symmetrisch verkürzten Universal-Anastigmaten versehen, mit welchen man auch mit der Handfläche arbeiten kann. Als Normalobjectiv wird unser **Doppel-Anastigmat „Sextar“** mit der Öffnung F/6



gewünscht. Dieser Ausgang ist die vorzuziehende Objektivlösung verkürzter Brennweite, welche die entsprechende Haptik mit voller Öffnung zulassen ermöglicht. Der stärkste Mängel ist voll ständig vorhanden bei einer Hoch- und Schwachsichtkorrektur des Objektivs in der üblichen Gattung. Beachtet man sich nicht Hoch- oder Quersichtkorrektur, so ist es besser, wenn „Apertur“ zu wählen, welches einen gewissen Mängel besitzt, als wenn „Scharf“, ohne beiden Objektivsystemen den Vorteil der die Fälle geringen. Hoff man jedoch noch weitere Ansprüche an Lichtstärke und Haptik, so wähle man mehrere **Linear-Anastigmaten**. Welche Lichtstärke zu wählen ist, hängt von Formosa des Kollars ab: wenn die ersten höheren Anschaffungskosten nicht zu Gewicht führen und wenn in die Distanzzone der Camera schärfere ist – wenn das Bild, ein schärferes Objekt zu wählen. Man hat in diesem Falle ein Universalobjektiv, welches auch bei weitem Licht, welche einer grossen Öffnung, Abstrahlungsleistungsfähigkeit gestattet, ein schärferes Objektiv bereits verfügen: wenn man auf die gleiche Lichtstärke abblendet, lassen sich aber auch verschiedene Lichtstärken einstellen, wie wenn mit schärferen Objektiv. Bei der Wahl hat man sich zu berücksichtigen, dass man für Serie A. F.1/3 möglichst keine Brennweiten wählen soll, z. B. für eine Camera $F = 1/2$ (F = 1/2) oder $F = 1/3$ (F = 1/3) mit; bei geringer Brennweite werden die Linsen sehr gross, wodurch wieder der stärkere grossen Verstellbereich erforderlich wird, der sich häufig in Hoch- und Niederlichtstärke nicht realisieren lässt. Legt man grösseren Wert auf langbrennweitige Objektiv, so wähle man besser Serie B. F.1/3 oder Serie C. F.1/3 oder F.1/3. Apparate der Formosa 9/12 sind in der Regel als Compound oder Collar-Verfahren $M = 1$ gebaut, welche höchsten Linsen bis zu 20 mm Durchmesser aufweisen. Aus der Tabelle können Linear-Anastigmaten für die Linsen- und Verstellweite sowie der Verstellweite im Licht zu ersehen, welche Brennweiten sich regulär in ein Bild noch realisieren lassen. Nichtbrennweitiger sind sich noch in der Lage, geringe Brennweiten, die für gewisse Zwecke unumgänglich sind, in unserer Camera realisieren, so bedingt dies indessen Brennweitenkorrektur, welches sich der Preis geringfügig erhöht.

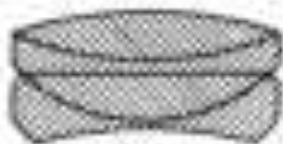
Für besondere Zwecke, z. B. Geringvergrößerung, Aufnahmen von entfernten Gegenstände, ist es erwünscht, neben einem optischen Doppelobjektiv auch ein Objektiv ohne geringer Brennweite zur Verfügung zu haben, welches sich in dem gleichen Verstellbereich einbauen lässt. Für diesen Zweck haben wir unsere Clack-Anastigmaten konstruiert Serie 21, bei welchem sich alle Linsen in Einsparung oder Kollon umschalten lassen, sodass sich beliebige Brennweiten ergeben.

Da wir die einzige optische Fabrik sind, welche gleichzeitig eine so reiche Anzahl eigener Cameraobjektive zur Verfügung hat und auf optischem Gebiet das eigene Original-Portrait auf vollständige Anastigmaten besitzt, da wir hierzu alle im Katalog erwähnten Apparate und Objektiv selbst herstellen, so sind wir in der Lage, aus Kollon unserer Clack-Cameras auch noch folgende Vorteil zu bieten: Wir weisen jederzeit **gegen Aufzahlung der entsprechenden Prämien** einen schärferen Anastigmaten unserer Patente in unsere Linsen ein, fertigen also das Interferenz- und Interferenzobjektiv aus einseitig **eingesetztes vollen Werte**, falls dasselbe selbst erhalten und in unserem Katalog noch regulär in unseren Clack-Apparaten verwendet wird.





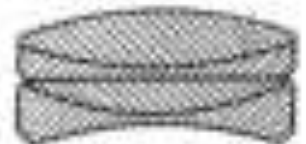
Übersicht von Rietzschel Objektiv-Konstruktionen



Universal-Anastigmat Linear[®]
 $F=1, F=2, F=3, F=4$
 5linsig, symmetrisch verbaut



Doppel-Anastigmat Apolar[®]
 $F=1,2$
 6linsig, symmetrisch verbaut



Apochromat-Linear
 $F=1$ und $F=1,1$
 6linsig, symmetrisch verbaut



Tele-Positiv
 $F=1$
 5linsig, verbaut



Doppel-Anastigmat Sextar[®]
 $F=1,2$
 6linsig, symmetrisch verbaut



Tele-Negativ
 $F=1$
 5linsig, verbaut



Pentri-Anastigmat
 $F=1,2$
 6linsig, verbaut



Diast-Anastigmat
 $F=1,2$ und $F=1,3$
 6linsig, verbaut



Pentri-Objektiv
 $F=1,1$
 6linsig, Vorderlinse verbaut
 Blendenverbaut



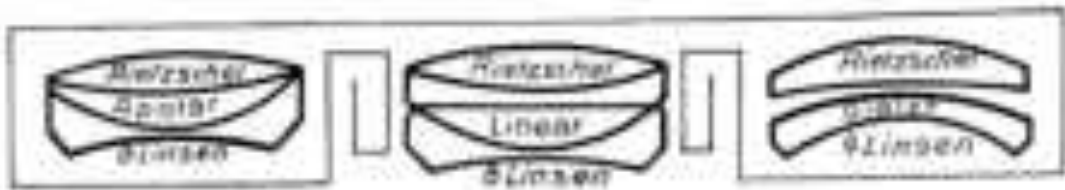
Extra-Rapid-Aplanat
 $F=1$
 4linsig, verbaut



Weltrekord-Aplanat
 $F=1,1$
 4linsig, verbaut



Rapid-Aplanat
 $F=1$
 4linsig, verbaut



Verschlüsse und Fassungen



Stress-Compass

Compass-Verschlüsse

Nr. 1	für Linsen bis 22 mm Durchmesser		
1	28	4	
2	34	4	
3	36	4	
4	44	4	
5	50	4	
6	Stress, Abstand 75		
7	78		

Stress-Fassungen, Druck

Stress-Verschlüsse

Nr. 1	für Linsen bis 22 mm Durchmesser		
1	28		



Presso



Compass



Stress



Stress-Fassungs-Compass



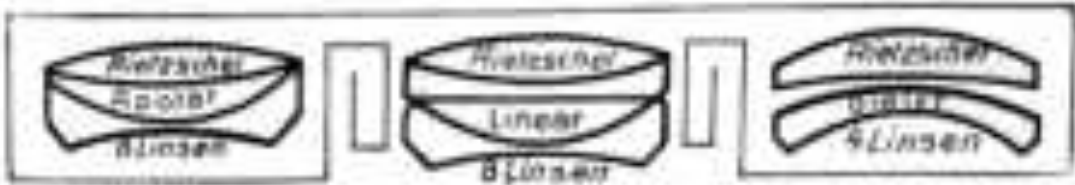
Versteckte Fassung



Normal-Fassung



Schnecken-Fassung



Rietzschel
„Linear“

D. R. P. No. 119000



Symmetrische Konstruktion

Rietzschel
„Linear“

Atlanthypaterte

No. 4000 bis 4111 (F. U.)

Serie A 1/4,5

No. 4 bis 41 (F. U.)

Lehrtafelchen, vollständige Fernrohrkonstruktion für Präzision, Gruppen, Landvermesser und Architekturm., selbständ. Stereobild-Apparat und Fernrohrmontagen für Foto- und Anstreich-Photogrammetrie.

No.	Durchmesser	Linsen-Durchmesser	Scharfe Bildgrößen bei			Preis in		Grenzwert
			Voller Öffnung	Blende F/16	Kleiner Blende	Normalöffnung od. vergrößerter Fassung	Schwächenöffnung	
	mm	mm	mm	mm	mm	RM	RM	ft.
4000	40	9	2x4	4x8	6x8	70	—	0
4001	40	11	4x8	8x8	8x8	80	90	
4002	40	20	6x8	8x10	8x12	100	115	
4003	120	20	9x12	12x18	12x18	120	135	
4004	120	25	10x12	12x18	12x18	130	145	
4005	120	32	10x15	12x18	12x20	140	160	
4006	120	40	12x18	12x20	12x20	160	200	
4007	220	40	16x21	18x24	21x27	220	240	
4008	220	50	18x24	21x27	24x30	300	—	
4009	220	60	21x27	24x30	27x33	360	—	
4010	300	60	24x30	27x33	30x36	420	—	
4011	300	72	27x33	30x36	33x39	500	—	
4012	420	80	30x36	33x39	36x42	600	—	

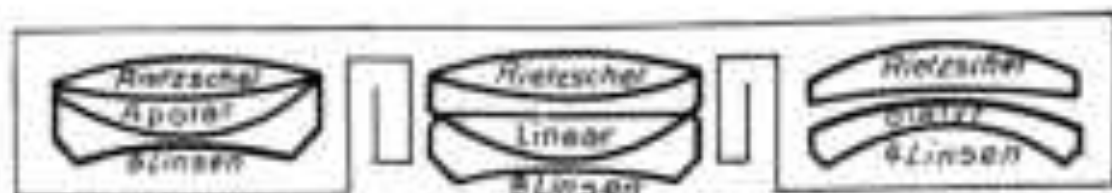
No. 4000 bis 4111 (F. U.)

Serie B 1/5,5

No. 1 bis 11 (F. U.)

Lehrtafelchen, vollständige Fernrohrkonstruktion für Präzision, Gruppen, Landvermesser, Vermessungsgeräte und Fern-Rohrkonstruktionen.

No.	Durchmesser	Linsen-Durchmesser	Scharfe Bildgrößen bei			Preis in		Grenzwert
			Voller Öffnung	Blende F/16	Kleiner Blende	Normalöffnung od. vergrößerter Fassung	Schwächenöffnung	
	mm	mm	mm	mm	mm	RM	RM	ft.
4000	40	11	2x4	4x8	6x8	65	—	0
4001	40	11	4x8	8x8	7x8	75	90	
4002	40	17	6x8	8x10	8x12	90	100	
4003	120	22	9x12	12x18	12x18	105	120	
4004	120	25	10x15	12x18	12x18	115	130	
4005	120	25	10x15	12x18	12x21	120	140	
4006	140	30	12x16	12x18	12x21	130	150	
4007	180	44	12x18	12x20	12x21	140	160	
4008	210	50	16x21	18x21	21x21	170	190	
4009	240	54	18x24	20x27	21x27	200	—	
4010	270	60	21x27	24x30	27x30	240	—	
4011	300	60	24x30	27x33	30x30	300	—	
4012	360	60	27x33	30x36	33x36	420	—	
4013	420	60	30x36	33x39	36x36	500	—	
4014	480	80	36x42	40x48	42x48	600	—	
4015	600	100	45x54	50x60	54x60	800	—	



Rietzschel
„Linear“

D. R. P. Nr. 118486



Symmetrische Konstruktion

Rietzschel
„Linear“

Auslandspatente

No. 000 bis Nr. 3 F/4

Serie C 1/6,3

No. 1 bis 11 F/4,5-F/7

Lichtstarker Universal-Applanat
für Portraits, Gruppen, kleine Momentaufnahmen, Vergrößerungen etc.

Nr.	Brennweite	Linien-Durchmesser	Scharfe Bildgrößen bei			Preis in		Compond
			Voller Öffnung	Brennweite F/10	Kleiner Brennweite	Normalöffnung od. veränderter Fassung	Schwenköffnung	
	mm	mm	mm	mm	mm	RM.	RM.	RM.
0000	40	7	4×4	4×6	4×9	60—	—	1 2 3 4
0001	40	10	6×6	6×9	7×9	70—	85—	
001	60	10	9×9	9×12	12×15	80—	95—	
01	120	20	9×12	12×15	12×16	95—	110—	
1a	135	22,5	10×13	12×16	12×16	105—	120—	
1	150	25	12×16	16×21	16×21	115—	130—	
2a	165	28	12×16	16×21	16×21	125—	140—	
2	190	30	12×16	16×21	16×21	130—	150—	
3	210	31	16×21	21×27	21×27	160—	180—	
4	240	36	16×24	24×30	24×30	180—	—	
5	270	40	21×27	27×36	27×36	220—	—	
6	300	44	24×30	30×40	30×40	260—	—	
7	360	50	30×36	36×48	36×48	350—	—	
8	450	60	40×50	50×60	50×70	550—	—	
9	600	80	50×60	60×70	60×80	800—	—	
10	750	100	60×70	70×80	100×120	1200—	—	
11	900	120	70×80	80×100	120×150	2500—	—	

Serie D 1/6,8
Universal-Applanat

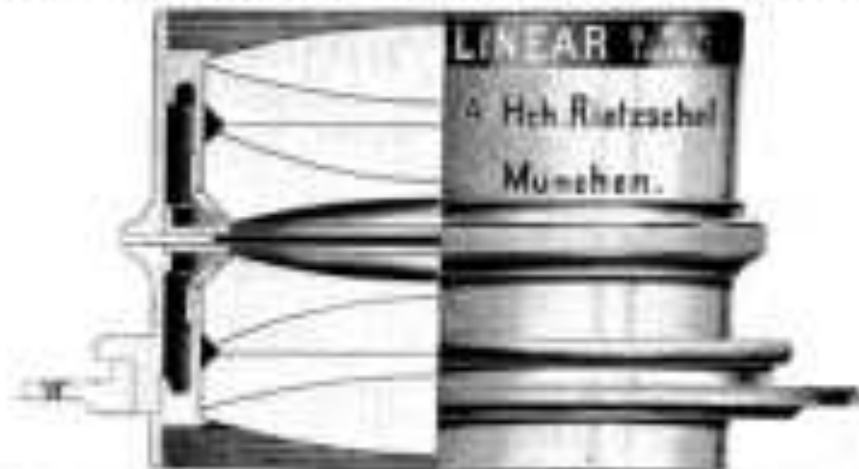
Nr.	Brennweite	Linien-Durchmesser	Scharfe Bildgrößen bei			Preis in		Compond
			Voller Öffnung	Brennweite F/10	Kleiner Brennweite	Normalöffnung od. veränderter Fassung	Schwenköffnung	
	mm	mm	mm	mm	mm	RM.	RM.	RM.
0000	40	7	4×4	4×6	4×9	50—	—	1 2 3 4
0001	40	10	6×6	6×9	7×9	60—	75—	
001	60	10	9×9	9×12	12×15	70—	85—	
01	120	20	9×12	12×15	12×16	80—	95—	
1a	135	22,5	10×13	12×16	12×16	90—	105—	
1	150	25	12×16	16×21	16×21	100—	115—	
2a	165	28	12×16	16×21	16×21	110—	125—	
2	190	30	12×16	16×21	16×21	120—	140—	
3	210	31	16×21	21×27	21×27	150—	170—	



Rietzschel Apochromat-Linear

für alle Zwecke der Reproduktion

Farbdruck-, Strich-, Autotyp-, Halbton-Aufnahmen, Reproduktionen in natürlicher Größe



Dieses Apochromat-Linear liefert sehr scharfe Reproduktionen in jeder Größe für die Zwecke der Reproduktionstechnik. Es ist, wie alle Bild- und Vergrößerungsapparate richtig von Konstruktion geformt. Es wird insbesondere durch die Linear-Form erreicht, welche einen Konstruktionsvorteil darstellt, wenn der Abstand der Linien im Objektiv geschaffen werden kann, welches in jedem Grade alle Bedingungen erfüllt, welche an ein Reproduktionsobjektiv zu stellen sind. (Umschließung der optischen Hauptebenen, gleichzeitige Entfernung des optischen Mittelpunktes, etc.) sowie die möglichste, kürzeste des Instrumentes bei voller Füllung des Objektivs. Bei dieser Form ist die Vergrößerung selbst bei maximaler Blendenöffnung möglich, nicht nur in der Reproduktion, sondern auch in der Vergrößerung der Präparate, und es ist sich eine Verkleinerung der Bildgröße der Folge hat. Die Form verbindet sich konstruktiv mit einem geometrisch konstruierten oder fertigen

Preise für Rietzschel Reproduktions-Linear F:10 bis F:11

No.	Diameter mm	Linsen- Durch- messer mm	Für Reproduk- tionen in natür- licher Größe mm	Preis Mk.	Art der Aufnahme	Zubehör		
						Front- No.	Objekt- No.	Rück- No.
6	300	30	315/30	380.—	Bei Blende F:10 Halbton	I	V	II
7	300	30	305/30	320.—		II	V	II
14	420	30	305/30	480.—	" " F:10 Strich	II	V	II
8	450	30	315/30	520.—		III	VI	III
9	600	30	315/30	800.—	Bei Blende F:10 Halbton	IV	VI	IV
10	750	30	315/30	1000.—		—	VII	V
11	900	30	315/30	1500.—	" " F:10 Strich	—	VIII	VI

Preise für Rietzschel Apochromat-Linear F:4

No.	Diameter mm	Linsen- Durch- messer mm	Für Reproduk- tionen in natür- licher Größe mm	Preis Mk.	Art der Aufnahme	Zubehör		
						Front- No.	Objekt- No.	Rück- No.
6	300	30	315/30	380.—	Bei Blende F:4 Halbton	I	V	I
7	300	30	305/30	320.—		II	V	II
14	420	30	305/30	480.—	" " F:4 Strich	III	VI	III
8	450	30	315/30	520.—		III	VI	III
9	600	30	315/30	800.—	" " F:4 Halbton	IV	VII	IV
10	750	30	315/30	1200.—		—	VIII	VI
11	900	30	315/30	1700.—	" " F:4 Halbton	—	IX	VII
12	1200	30	315/30	2500.—		" " F:4 Strich	—	IX



Prismen und Spiegel

zur Bildumkehrung bei photographischen Reproduktionen

Unsere Messingprismen sind aus sorgfältig geschliffen, so wie die sorgfältig hergestellten Spiegel, welche sowohl für die Reproduktionen als auch für die Photographie geeignet sind. Die Prismen sind aus einem Stück aus dem besten optischen Glas hergestellt und sind sorgfältig geschliffen. Für besondere Reproduktionen kann natürlich die Beschaffenheit der Oberflächen der Prismen durch eine Anordnung bestimmt werden, und die Oberflächen der Prismen können auch mit besonderen Beschreibungen versehen werden.

Unsere Spiegel sind aus einem Stück aus dem besten optischen Glas hergestellt, so dass die Reflexion der Lichtstrahlen vollkommen ist. Unsere Spiegel sind sorgfältig geschliffen und sind sorgfältig poliert.

Die meisten Spiegel sind aus einem Stück aus dem besten optischen Glas hergestellt, so dass die Reflexion der Lichtstrahlen vollkommen ist. Unsere Spiegel sind sorgfältig geschliffen und sind sorgfältig poliert.

Unsere Messingprismen sind aus einem Stück aus dem besten optischen Glas hergestellt, so dass die Reflexion der Lichtstrahlen vollkommen ist. Unsere Spiegel sind sorgfältig geschliffen und sind sorgfältig poliert.



Preise für Prismen und Spiegel

No.	Öffnung mm	Für Linear		Preis Mk.
		F: 11 bis F: 13	F: 11 Linear F: 11	
Prisma I	50	0	0	100
" II	50	1 u. 1 u	1	150
" III	75	0	1 u. 1 u	200
" IV	100	1	1	400
Spiegel V	100/120	1 u. 1 u	0 u. 1	100
" VI	100/140	0 u. 0	1 u. 0 u	210
" VII	100/170	10	0	450
" VIII	100/200	11	10	600
" IX	100/250	11 u. 11	11 u. 11	850

*) Maßgröße für genaueste Führung und Herstellung Mk. 50,- bis 100,- je nach Größe.

Planparallele Vorsatzkuvetten

für Reproduktionszwecke

Die Kuvetten sind aus einem Stück aus dem besten optischen Glas hergestellt, so dass die Reflexion der Lichtstrahlen vollkommen ist. Unsere Spiegel sind sorgfältig geschliffen und sind sorgfältig poliert.

Preise für Kuvetten

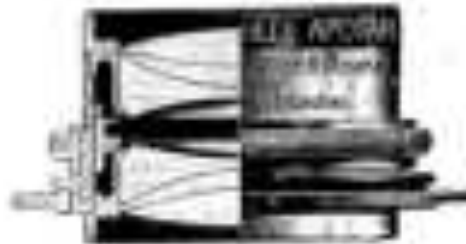
No.	Öffnung mm	Für Linear		Preis Mk.
		F: 11 bis F: 11	F: 11 Linear F: 11	
I	50	—	0	80
II	75	0	1	100
III	100	1	1 u. 0 u	150
IV	125	1 u	0	180
V	150	0	—	200
VI	200	—	—	250
VII	250	0	10	280
VIII	300	10	11	340
IX	350	11	12	500





Rietzschel Doppelanastigmat „Apotar“ F:6,8

6-linsig, symmetrisch
verklützte Konstruktion
Bildwinkel 30-80°

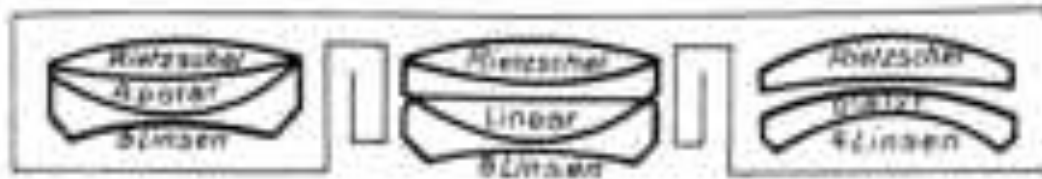


Hinterlinse als Einzel-
linse mit doppelter
Brennweite verwend-
bar

Unser Doppelanastigmat „Apotar“ wurde konstruiert, um dem Bedürfnis nach einem guten preiswerten Objektiv in mittlerer Preislage gerecht zu werden. Es ist klar, dass mit einem 8-Linsentypus, wie unserem „Linear“, die Forderung anastigmatischer Abbildung des Bildfeldes in höherem Grade bei einem größeren Bildwinkel erfüllt werden kann, als bei einem 6-Linsentypus; andererseits gibt es einen überwiegenden Preisvorteil von 20%, so die Rückleistung eines Objektivs nicht ausgenutzt werden kann, indem die vorhandene Cameraconstruction über Ausnutzung nicht zulässt. Für alle diese Fälle haben wir das „Apotar“ konstruiert, da der Preis naturgemäß bei nur 6 Linsen wesentlich niedriger ist, als bei 8 Linsen. Trotz der 6-Linsen-Konstruktion schneidet sich dieses Objektiv durch seine Aperturverhältnisse mit Sicherheit den Bildern aus.

Nr.	Brennweite mm	Linsen- Durch- messer mm	Für Plattenformat		Preis in		Com- pendial
			große Blatte mm	kleine Blatte mm	Warenlieferung oder vereinfachte Fassung Mk.	Standard- fassung Mk.	
001	60	9,5	8x8	8x8	58.—	65.—	0
01	90	14	8x8	8x12	68.—	75.—	
02	120	19	8x12	12x18	78.—	85.—	
1.a	135	21	10x14	12x18	78.—	90.—	
1	150	24	12x18	12x21	85.—	100.—	1
2.a	165	26	12x18	14x21	95.—	110.—	
2	180	28	12x18	14x24	100.—	120.—	2
3	210	32	14x24	16x27	135.—	150.—	
4	240	36	16x28	20x30	160.—	—	2a
5	270	40	20x32	20x36	180.—	—	
6	300	44	20x36	20x40	240.—	—	—
7	360	52	20x36	40x50	320.—	—	
7.a	420	62	20x36	42x56	410.—	—	—
8	480	70	40x56	50x70	530.—	—	
9	600	80	50x70	60x78	700.—	—	—

Nettopreis für zwei identische Objektive zur Dauer-Aufnahme Mk. 2.—.



Rietzschel Dialyt-Anastigmat F:4,5

Für
Photographie
Für
Projektor
Bildwinkel 70-80°



4-fach, unvertikete
Konstruktion

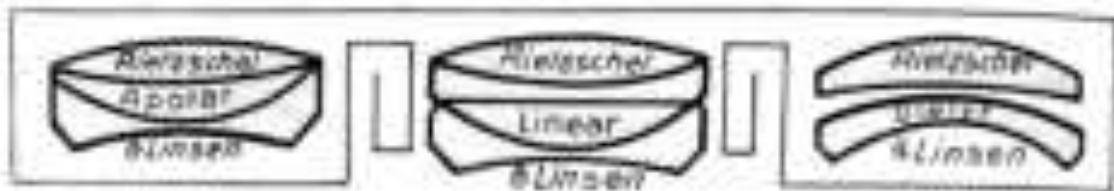
Hinterlinse
mit kleiner Blende
verwendbar

Dialytische (ververtikete) Objektivs haben den Vorzug größerer Helligkeit, da man bereits mit 1 Linse die optischen, chromatischen und anisotropischen Abweichungen beseitigen kann und zwar infolge der großen Brechungsunterschiede zwischen Luft und Glas ohne mathematische Schwierigkeiten und leichter als bei vertikalisierten Systemen. Aber diese starke Brechungsunterschiede bringen auf der anderen Seite einige Nachteile mit sich, welche alles Dialyt, gleichviel welcher Proportion, typisch sind. Diese Nachteile sind starke Reflexion an den einzelnen Flächen, infolgedessen stärkerer Lichtverlust und Neigung zur Schlierenbildung bei Gegenlichtaufnahmen und geringere Brillanz der Bilder. Kälteempfindlichkeit kann zwar bei Beachtung dieser Eigenschaften ganz und schöne Bilder erzielen.

Der Preis ist infolge der geringen Linsenanzahl und Wegfall der Kittschicht wesentlich billiger, als der vertikalisierten Systeme. Der Dialyt-Anastigmat eignet sich gleichgut für photographische Zwecke (Landschaft, Gruppen und Porträtaufnahmen, Vergrößerungen etc.), wie auch für die Zwecke der Projektion, für die bei Anwendung der Wegfall der Kittschicht geeignet macht.

Dialyt-Anastigmat F:4,5

Nr.	Brennweite mm	Linsen- durch- messer mm	Scharf Bildgrößen bei		Preis in	
			voller Öffnung mm	kleiner Blende mm	Normal- Gangung M.	Schwenk- einigung M.
00	90	20	4x3	40x30	60.—	75.—
0	120	25	4x14	40x14	70.—	85.—
1a	120	30	4x18	40x18	80.—	95.—
1	150	34	4x24	40x24	90.—	105.—
2	180	42	4x36	40x36	100.—	120.—
3	210	50	4x48	40x48	110.—	130.—
4	240	55	4x54	40x54	120.—	—
5	270	60	4x60	40x60	130.—	—
6	300	65	4x66	40x66	140.—	—
7	360	75	4x78	40x78	160.—	—
7a	420	85	4x90	40x90	180.—	—



Rietzschel Dialyt-Anastigmat F:6,8

Für
Photographie

Für
Projektion

Bildwinkel 30 - 40°



4-linsig, unzerlegtes
Konstruktions

Hinterlinse
mit kleiner Blende
verschiebbar

Nr.	Brennweite mm	Linsen- durch- messer mm	Scharfe Bildgröße bei		Preis in	
			ender Öffnung mm	Mittler Blende mm	Normal- leistung Mk.	Schwer- leistung Mk.
00	90	14	4:8	4:00	28.-	45.-
0	120	18	4:30	3:30	38.-	65.-
1a	135	21	4:15	3:15	35.-	58.-
1	150	24	4:00	3:00	40.-	55.-
2a	165	26	3:45	2:45	45.-	68.-
2	180	28	3:30	2:30	50.-	78.-
3	210	32	3:00	2:00	55.-	90.-
4	240	36	2:45	1:45	60.-	—
5	270	42	2:30	1:30	120.-	—
6	300	48	2:15	1:15	150.-	—
7	360	54	2:00	1:00	200.-	—
7a	420	64	1:45	—	280.-	—

Meliepreis für zwei identische Objektiv für Normal-Verhältnisse
Aufschlag für Projektions-Einstellung mit Tisch, ohne Aufschlag

Mk. 2.-

Mk. 3.- bis .. 12.-

Rietzschel Weitwinkel „Apostigmat“ F:15

Bildwinkel 100° bis 110°

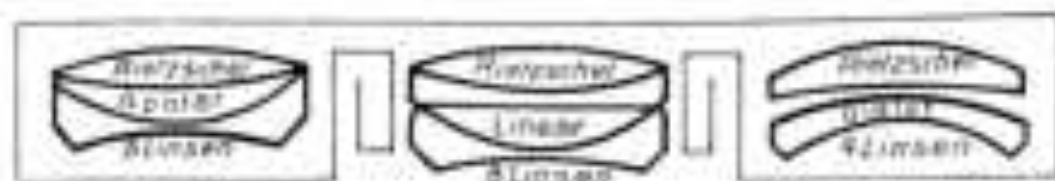
Diese Objektiv sind
für alle die Fälle geeignet,
in welchen man ausserord-
erliche Aufnahme
mit grossem Bildwinkel zu
machen wünscht, z. B.
Panorama-Aufnahmen,



Interieur, Architekturen,
Berglandschaften usw.

Die Aperturweite und
Konstruktion des Objektivs
sind für die besten Resultate
erwählt.

Nr.	Brennweite	Photographie	Preis in Normalleistung mit Aufschlag
00	90 mm	4:15 mm	Mk. 45.-
0	120 "	3:30 "	" 38.-
1	150 "	3:00 "	" 30.-
2a	165 "	2:45 "	" 35.-
2	180 "	2:30 "	" 40.-
3	210 "	2:00 "	" 50.-



Rietzschel Porträt-Objektiv F:3,2

System Petzval

Für die Porträtfotografie, Kinetographie, Projektion etc., wo höchste Lichtstärke verlangt wird und eine geringe Bildschärfe beansprucht werden, bietet die Petzval-Form immer noch Überlegenheit. Die optische Anzahl aller Aufbauten der Photographie geprüft werden zu können, stellen wir auch diesen Typus richtig her.

Für Porträts



Für Photographie, Kinetographie und Projektion

No.	Brennweite mm	Vordere Linse durch- messer mm	Ausgerichtetes Flattometer	Preis in Normal- fassung mit In- strument M.
1	150	37	41/8	Magn./Vis. 180.—
2	150	37	41/8	Vis. 120.—
3	210	48	51/12	Kalomet. 140.—
4	240	52	51/12	— 220.—
5	280	61	61/16	— 300.—
7	360	71	71/20	Recht. 420.—
10	420	78	81/24	— 500.—

Aufschlag für Porträtfassung mit Trieb und Mittellinse Mk. 18.— bis Mk. 23.—

Rietzschel Porträt-Anastigmat F:3,8

Dieses Objektiv wurde speziell für Porträtaufnahmen konstruiert, eignet sich indes gleich gut für Vergrößerungen und Projektionen. Der Anastigmatismus, die sphärische und chromatische Abweichung ist gelindert, die Lichtstärke, aber innerhalb des Bildkreises von 25-30° und bei 100 Vergrößerung. Die Charakteristiken sind eine konzentrische und lassen sich die Eigenschaften für Aufnahmen sehr verwenden. Als Porträtolinse hat unser Porträt-Anastigmat F:4 gegenüber dem System Petzval den Vorteil der Verzeichnungsfreiheit und bessere astigmatische Korrekturen.

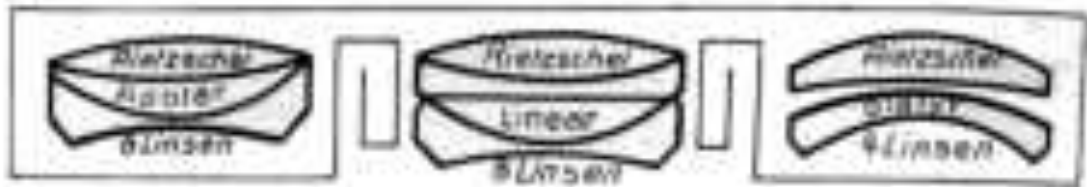
Für Porträts



Für Photographie, Kinetographie und Projektion

No.	Brennweite mm	Vordere Linse durch- messer mm	Ausgerichtetes Flattometer	Preis in Normal- fassung mit In- strument M.
1	120	32	41/8	Magn. 90.—
2	150	40	51/16	Magn./Vis. 90.—
3	180	46	51/12	Vis. 110.—
4	240	64	61/16	Kalomet. 200.—
5	280	69	61/16	— 270.—
7	360	80	71/20	Recht. 340.—
10	420	111	81/24	— 460.—

Aufschlag für Porträtfassung mit Trieb und Mittellinse Mk. 18.— bis Mk. 23.—



Rietzschel Extra-Rapid-Aplanat

F : 3,3 bis F : 8

Bildwinkel 30°. Symmetrisch verkittete Konstruktion.



Hinterlinse lässt sich als Landschaftslinse mit doppelter Brennweite verwenden.

Dieser Aplanat eignet sich infolge seiner geringen Bauart und grossen Bildwinkels ganz besonders zum Erlernen in Hand-Cameras.

Berechnet wurde dieser Aplanat mit den neuesten Jenaer Gläsern und hergestellt nach der Präzisionsmethode. Er unterscheidet sich daher wesentlich in Preis und Qualität von billigeren Fälschungen anderer Herkunft.

Nr.	Brennweite mm	Linsendurchmesser mm	Empfehlungen für Platten		Preis in Normalfassung Mk.
			grosse Platte mm	kleine Platte mm	
1	100	21	9x12	12x16	25.-
2	150	30	10x15	13x21	28.-
3	210	37	12x16	16x24	33.-
4	300	45	13x18	17x27	45.-
5	370	50	13x21	18x30	50.-
6	500	60	16x21	21x30	58.-
7	500	47	18x24	20x30	60.-
7a	420	54	18x24	18x30	80.-
8	480	60	21x27	18x30	100.-
9	600	75	24x30	20x30	200.-

Aplanate billigster Preislage fremder Herkunft

Nr.	Brennweite mm	Linsendurchmesser mm	Für Plattenformat mm	Preis in Normalfassung mit Schutz Mk.
—	100	30	9x12	15.-
—	210	30	12x18	18.-
—	300	40	18x24	25.-

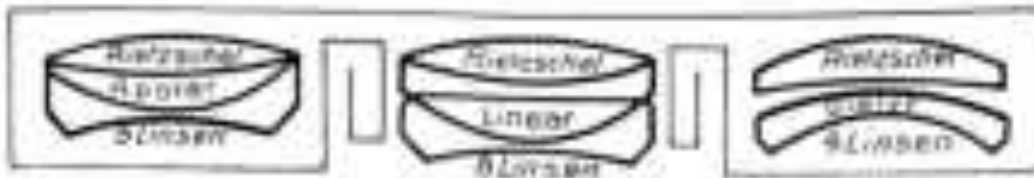


Original collector: von
Dr. G. Reuter, Leipzig.

Cereus Mollis

Ein im Württembergischen
Gebiet Baden, Göttingen.

Aufgenommen im Winterhof 1904.



Rietzschel

Anastigmatische

Objektivsätze

Die viele Zwecke ist es notwendig, verschiedene Dimensionen zur Verfügung zu haben, in welchem Falle man sich für einen Objektivsatz entscheiden muss. Es lassen sich aus unseren verschiedenen Serien Satze nach Belieben zusammensetzen.

Vereinigt man z. B. eine Hälfte von Nr. 10 (F = 10) mit einer solche von Nr. 11 (F = 10) mm, so liegt die resultierende Brennweite in der Mitte, was bei einer Doppelkombi mit der Brennweite F = 20 mm, und die man sich mit jeder Objektivgröße Linearverhältnisse auszunutzen die doppelte Brennweite des Doppelobjektivs nutzen kann, was zwei weitere Dimensionen F = 10 mm und F = 20 mm. Ebenso wie die Brennweite, kann man sich auch den Preis beider Satze berechnen, da jede Hälfte des Doppelobjektivs nach dem halben Preis kostet.

Hinwirkung: Bei den verschiedenen Objektivsätzen hat man neben den angeführten Brennweiten der Doppelkombinationen auch die vier Brennweiten der einzelnen Objektivhälften zur Verfügung. Jede einzelne Linse lässt sich als Hülfslinse für Landschaftsaufnahmen verwenden und ausserdem die doppelte Brennweite des entsprechenden Doppelobjektivs.

Die Preise der ganzen Satze sind folgende:

Rietzschel Linear-Satz Serie A

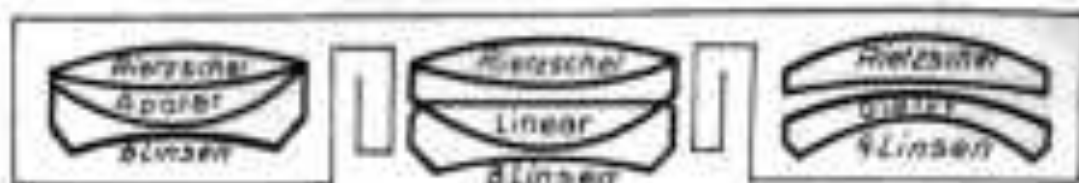
Die Platte 10/12 mm, Lichtstärke F 1/8
Kombiniert mit den 4 Objektivhälften Serie A:
Nr. 10, Nr. 11, Nr. 12, Nr. 13

Doppel-Kombi- Dimensionen		Lichtstärke	Scharfe Bild- grösse		Preis mit Linsenhülfe & Lederetui
Vorne- Hinter- Seitl.	Seitl.		mit Übung	ohne Übung	
Nr. 10	Nr. 11	10/12	18/18	18/21	278
" 10	" 11	12/12	18/18	18/21	
" 11	" 11	10/12	9/12	10/12	
" 11	" 11	12/12	9/12	10/12	
" 11	" 12	10/12	9/12	10/12	278
" 11	" 13	10/12	9/12	10/12	

Rietzschel Linear-Satz Serie A

Die Platte 10/12 mm, Lichtstärke F 1/8
Kombiniert mit den 4 Objektivhälften Serie A:
Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3

Doppel-Kombi- Dimensionen		Lichtstärke	Scharfe Bild- grösse		Preis mit Linsenhülfe & Lederetui
Vorne- Hinter- Seitl.	Seitl.		mit Übung	ohne Übung	
Nr. 1	Nr. 2	10/12	12/18	18/21	278
" 1	" 3	10/12	12/18	18/21	
" 2	" 2	10/12	9/12	10/12	278
" 2	" 3	10/12	9/12	10/12	



Rietzschel Linear-Satz Serie B, für Platte 9x13 cm
Lichtstärke F : 3,5

Kombiniert aus den 4 Objektivhälften Serie B: Nr. 0, Nr. 6, Nr. 1, Nr. 2.

Doppel-Kombinationen:		Kombinierende Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen		Preis mit Halbleiste und Lederstativ M.
Vordrehlinse	Hinterlinse		mit voller Öffnung mm	mit kleiner Blende mm	
Nr. 2	Nr. 1	185	18x18	18x21	280—
" 2	" 0	124	18x18	18x21	
" 1	" 0	120	9x12	18x18	
" 1	" 00	120	9x12	18x18	
" 0	" 00	120	9x9	9x12	

Rietzschel Linear-Satz Serie B, für Platte 13x18 cm
Lichtstärke F : 5,0

Kombiniert aus den 4 Objektivhälften Serie B: Nr. 0, Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3.

Doppel-Kombinationen:		Kombinierende Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen		Preis mit Halbleiste und Lederstativ M.
Vordrehlinse	Hinterlinse		mit voller Öffnung mm	mit kleiner Blende mm	
Nr. 2	Nr. 3	185	18x18	18x21	310—
" 2	" 1	140	13x18	18x21	
" 2	" 0	120	18x18	18x21	
" 2	" 0	120	18x18	18x21	
" 1	" 0	120	9x12	18x18	

Rietzschel Linear-Satz Serie C, für Platte 9x13 cm
Lichtstärke F : 6,3

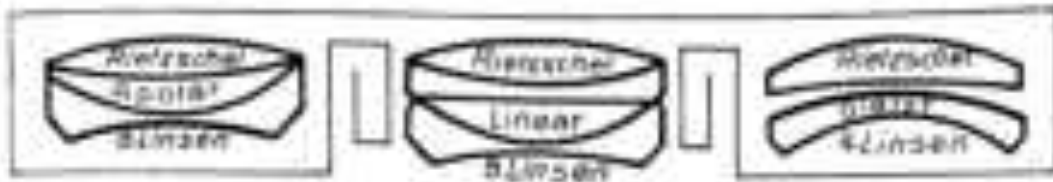
Kombiniert aus den 4 Objektivhälften Serie C: Nr. 0, Nr. 3, Nr. 1, Nr. 2.

Doppel-Kombinationen:		Kombinierende Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen		Preis mit Halbleiste und Lederstativ M.
Vordrehlinse	Hinterlinse		mit voller Öffnung mm	mit kleiner Blende mm	
Nr. 2	Nr. 1	185	18x18	18x21	210—
" 2	" 0	124	18x18	18x21	
" 1	" 0	120	9x12	18x18	
" 1	" 00	120	9x12	18x18	
" 0	" 00	120	9x9	9x12	

Rietzschel Linear-Satz Serie C, für Platte 13x18 cm
Lichtstärke F : 6,3

Kombiniert aus den 4 Objektivhälften Serie C: Nr. 0, Nr. 1, Nr. 3, Nr. 3.

Doppel-Kombinationen:		Kombinierende Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen		Preis mit Halbleiste und Lederstativ M.
Vordrehlinse	Hinterlinse		mit voller Öffnung mm	mit kleiner Blende mm	
Nr. 2	Nr. 3	185	13x18	18x21	280—
" 2	" 1	140	13x18	18x21	
" 2	" 0	120	18x18	18x21	
" 2	" 0	120	18x18	18x21	
" 1	" 0	120	9x12	18x18	



Rietzschel Clack-Anastigmatsatz F:8

bestehend aus 3 Linzen Nr. 1, 2 und 3

Name		Hauptweite mm	Schwarz Bildgrösse bei	Preis ohne Verzerrung Mk.	
Markenwert					voller Öffnung
35	35	100	12x16	16x21	100.—
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	
4	4	100	12x16	16x21	

Die Besitzer von unserem Clack-System mit Rietzschel Anastigmat F:8 können die fehlenden Glaslinsen nachbestellen und haben dann einen solchen korrigierten Satz höchsten Leistungsfähigkeit.

Der Preis für die Glaslinsen

Nr. 1	steht sich auf Mk.	11.50
2	„	20.—
3	„	22.50
4	„	25.—

Der vorgeschriebene Answert, welcher höhere Ansprüche an Perspektive künstlerischer Aufnahmen stellt, finden heißt, dass eine Grenzweite nicht ausreichend ist für alle Zwecke und hält sich dann mit der Heteroflex. Da nun aber jede Heteroflex große Linsen stark verzeichnet, ist es besser, verwendet man Statilene längere Brennweite als Vorderlinse, wodurch er die Verzeichnung vermeidet und grössere Lichtstärke hat, als mit der Heteroflex möglich.

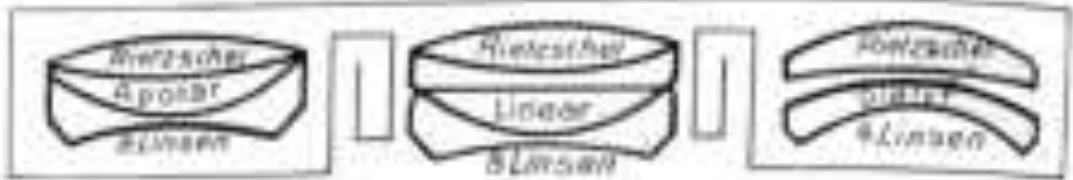
Rietzschel Landschafts-Doppel-Anastigmat F:8 bis F:11 zur Ergänzung auf lange Brennweiten



Vorgeschriebener Anastigmat wurde notwendig gesucht als Ergänzung von Heteroflexen, welche ein relativ kurze Brennweiten angepasst sind. Die Durchmesser der Fassungen können für 85/12 Casseira für Component 1, für 125/19 Casseira für Component 2 angepasst werden, indem man mit einem Verschluss beliebige Brennweiten durch Austausch verändern kann.

Die optische Konstruktion ist die unserer Clack-Doppel-Anastigmata F:8 und ist aus 8 von kleinen Linsen symmetrischer Konstruktion zusammengesetzt, ist abstrahlend frei von Verzerrungen, was bei Anwendung der Heteroflex allein nicht der Fall ist.

Nr.	Brennweite des Doppel-Anastigmat mm	Für Platte 9x12 in Component 1 relativer Öffnung	Preis ohne Verzerrung Mk.	Für Platte 12x18 in Component 2 relativer Öffnung	Preis ohne Verzerrung Mk.
3	21	F:8	35.—	F:8	50.—
4	24	F:8	35.—	F:8	50.—
5	27	F:10	35.—	F:8	70.—
6	30	F:11	35.—	F:8	70.—



Rietzschel Tele-Objektiv

Zu einer kompletten photographischen Ausrüstung gehört heute zweifellos ein Teleobjektiv. Ein solches Instrument ist vor allem die Lage, Aufnahmen von Dingen zu machen, die bei Verwendung des gewöhnlichen Objektivs auf der Platte kaum zu sehen wären. Ganz besonders gilt dies bei Aufnahmen von erhabenen landschaftlich hervorragenden Punkten, Geländestufen usw., die infolge ihrer räumlichen Entfernung ohne Benutzung eines Teleobjektivs auf der Platte fast unerkennbar wären. Für den Ausübenden ist das Teleobjektiv bei architektonischen Aufnahmen, insbesondere wenn von Details, gleichfalls vorteilhaft, wie weiter auch bei Aufnahmen kleiner Gegenstände in natürlicher Größe, wie Menschen, Blumen etc.



Aufnahme mit Rietzschel-Teleobjektiv



Aufnahme mit Rietzschel-Teleobjektiv vom gelben Steinbrunn



Aufnahme mit Rietzschel-Teleobjektiv vom gelben Steinbrunn



Bei Konstruktion unseres Teleskopokulars wurde das Ziel verfolgt, ein für alle Zwecke brauchbares Fernobjektiv mit veränderlicher Vergrößerung zu schaffen, das sich sowohl für unsere Clack-Apparate, als auch für herkömmliche Kameras, wobei dasselben mit vortheilhaftem Ausstattungsgrad ausgestattet wird, eignet.

Die Lichtstärke unseres Fernobjektivs kann in sehr reichem Maasse und beträgt $F=5$, wodurch die Handhelligkeit und der Winkel günstig beeinflusst werden.

Das Okular haben wir so gestaltet, daß es sich sehr Entfernungen des Camera-Frontlinsen ohne Verzeichnung durch einfacher Einsetzen an alle unsere Clack-Apparate unseres Systems anbringen läßt, während der Verastellungsmechanismus in gleich einfacher Weise in das Okular gesteckt wird.

Das ganze Teleskopokular ist sehr leicht und zweckmäßig ausgeführt und gestattet in Verbindung mit sehr starken Positives bei vermehrten Lichtverhältnissen und mäßiger Vergrößerung sehr Meeresaufnahmen. Es lassen sich damit in bis vierfache Vergrößerungen fertigen, sowohl ohne die verfügbare Cameraöffnung selbst. Die Vergrößerungsaffektive sind auf dem Okular aufgetragen, sodass die Einstellung auf diese ohne jede Herabsetzung aufzufinden Weise möglich ist.



Ansicht von der Frontseite, Einstellung des Teleskopokulars

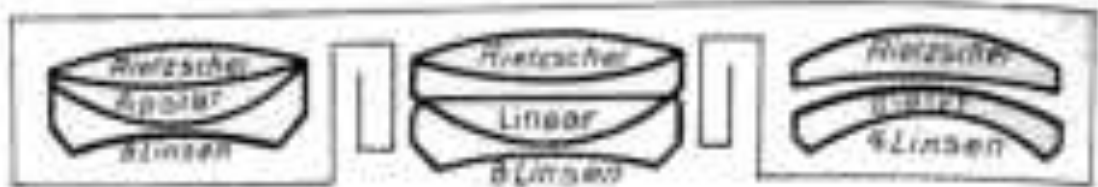
Die Vergrößerungsaffektive sind auf dem Okular aufgetragen, sodass die Einstellung auf diese ohne jede Herabsetzung aufzufinden Weise möglich ist.

Preise:

No.	Format	Brennweite cm		Hoch des Teleskopokulars d. 1:1		Preis empfehlenswerter Zubehöre		
		Positive cm	Negative cm	Tafel Mk.	Segatte Mk.	Okul. Mk.	Reinigungsobj. Mk.	Stützrohr Mk.
000	4" x 6"	60-75	60	20.-	18.-	2.-	—	—
00	6" x 9"	90-105	90	25.-	22.-	2.-	—	—
0	9" x 12"	120-135	120	30.-	28.-	2.-	5.-	5.-
1	10" x 15"	140-155	140	35.-	32.-	2.-	5.-	5.-
11	12" x 18"	180-210	175	45.-	42.-	3.-	—	—
111	15" x 24"	240-270	240	55.-	52.-	4.-	—	—

Handhabung: Man entfernt das Verastellungsstück aus der in bestehenden Camera, setzt dasselbe in das Teleskopokular und steuert wiederum in die Camera, wobei auf dem Okular die gewünschte Vergrößerung ein und letztes letztere durch Ausziehen des Reibebrenns. Sodann stellt man auf der Mittelscheibe ein. Als Expositionsdauer wähle man diejenige, die man mit dem gewöhnlichen Doppelobjektiv benutzte, würde und vergrößere dann um das Quadrat der Vergrößerung; z. B. exponiere man bei normalen Licht (z. B. 1/100 Sek.) mit 6-facher Vergrößerung wie folgt: $\frac{1}{100} \times 36 = \frac{1}{100} \text{ Sekunde} = \text{ca. } \frac{1}{10} \text{ Sekunde}$.

Bei Bestellung angeben: Brennweite des besetzten Positives und Falzhalt des bestehenden Camera. Es ist empfehlenswerter, letztere jedoch Argonwert von einzuwenden. Das Argonwert geschieht bei Apparaten anderer Fabrikanten kauschen, bei anderen unter Berücksichtigung eines Gebühre von Mk. 1.— bis Mk. 12.—.



Rietzscher Spektral-Filter

Haben wir eine Winterlandschaft oder schneebedeckte Berge vor uns und wollen dieselbe auf einer geschätzteren Platte ohne Filter ohne Aufnahmen, so erhalten wir beim Entwickeln meist die von uns stinkend beobachteten Partien, Schnee, Himmel, Gletscher aus, während der Vordergrund nach kaum Spur von Details vorliegt; entstehen wir weiter, bis der Vordergrund verbleibt, so geben die heißen Partien in einem vollständig uncharakteristischen, schwarzen Fleck über. Wir erhalten also nach dem Kopieren eines Solches ohne Filter, einen Himmel ohne Wolken, einen Gletscher ohne Spalten.

Hier tritt nur ein Filter, welches die Wirkung der Spektralfilter auf die Platten derartig korrigiert, dass es nach Abentwicklung des photograph. Prozesses unsere Augen in gleichem Weite befriedigt, wie die Natur selbst. Man hat durch hochempfindliche Platten bereits eine gute Korrektur erzielt. Gute orthochromatische Platten sind aber besser als gewöhnliche, so dass sich die Anschaffung eines guten Filters bald bezahlt macht.

Zweitens ist die Kompensierung der Massen und deren Wirkung nach nicht zu vernachlässigen, dass sie nicht nach der Unterströmung durch einen guten Filter bedürftig. Die bisherigen Filter werden demnach hergestellt, dass man auf ein Spiegelflas eine gefärbte Linse auslegen und hierauf wieder eine zweite Glasplatte aufsetzen. Die zwei Glasplatten sind die Enden abzurufen aber nicht viel Licht, welches gerade bei Gelbsehenaufnahmen sehr nötig ist.

Aus diesem Grunde bringt das Glaswerk SCHOTT & GENOSSEN, JENA, nach langen Versuchen ein in der Masse gefärbtes, spektralmäßig genau geprüftes Glas in den Handel, welches zu Gelbsehenaufnahmen, das höchste Anforderungen entspricht.

Die Gelbsehenden brauchen nur nicht allein dicken, optisch genau hergestellten geschliffenen Glasplatten, welche in einer Linie nur diejenigen Teile des blauen Spektrums abschneiden kann. Dagegen, welche stärker auf die Platte wirken, als die hellen gelben Partien desselben.

Da sich die Empfindlichkeit bei Anwendung von Gelbsehenaufnahmen 5- bis 10-fach vergrößert, so es gut, unsere herkömmlichen Objektive zu verwenden, mit welchen man bei gutem Lichte mit der Gelbsehenaufnahme auch Blaustrahlenspektren erzielt.

Unsere Spektralfilter sind nicht mit gewöhnlichen Gelbsehenaufnahmen zu vergleichen, welche, nicht spektralmäßig geprüft, nur unregelmäßige Resultate ergeben.

Preise einschließlich gebräuchlicher Fassung zum Einschrauben

Durchmesser des Filters	ca. 1/2fache Expositionzeit	ca. 10fache Expositionzeit
11 bis 27 mm	Mk. 6.—	Mk. 8.50
21 — 25 —	„ 12.—	„ 13.—
30 — 35 —	„ 16.—	„ 17.—
37 — 47 —	„ 20.—	„ 21.—
50 — 57 —	„ 24.—	„ 25.—
60 — 68 —	„ 26.—	„ 27.—

Einfache Gelbscheiben

Die Aufnahmen von Wolken, Seen, schneebedeckten Bergen, Gletschern und Winterlandschaften unentbehrlich.

Es haben in drei Farbenabstufungen: hell, mittel, dunkel.

25-30 mm Durchmesser	Preis Mk. 3.—	per Stück
35-40 mm Durchmesser	Preis Mk. 3.50	per Stück
45-50 mm Durchmesser	Preis Mk. 4.—	per Stück
55-60 mm Durchmesser	Preis Mk. 4.50	per Stück
65-70 mm Durchmesser	Preis Mk. 5.—	per Stück
75-80 mm Durchmesser	Preis Mk. 6.—	per Stück
85-90 mm Durchmesser	Preis Mk. 7.—	per Stück
95-100 mm Durchmesser	Preis Mk. 8.—	per Stück
110 mm Durchmesser	Preis Mk. 9.—	per Stück

Die Preise verstehen sich einschließlich Fassung entweder zum Einschrauben oder zum Aufstecken; für unsere benötigten wie die Baumstämme, die letztere genügt die gesamte Anzahl der Durchdringungen derselben.

ABTEILUNG CAMERABAU

Rietzschel Photo-Apparate



Nur eigene Fabrikate

Beobachtung von der Höhe des Schiffes



18. August 1904

Abgesehen von einem Schiff in weiter Ferne

Rietzschel Miniatur-Clack $4\frac{1}{2} \times 6$

Kleinste Universal-Camera für die Westentasche



Bild 21



Bild 22 mit verlängerter Ansicht



Bild 1

ALLGEMEINE VORZÜGE

Leichtmetall-Ausführung. Massive „U“-förmige Gürtelvorrichtung. Bildliche Hand- und Greifvorrichtung. Herausnehmbares Objektiv. Präzisionsverstellbar mit automatischer Fixierung auf der Scheibe. Unschärfere Maßstäbe. Exzentrisches Compound-Verfahren. Regulierbar bei 1:200 Bel.

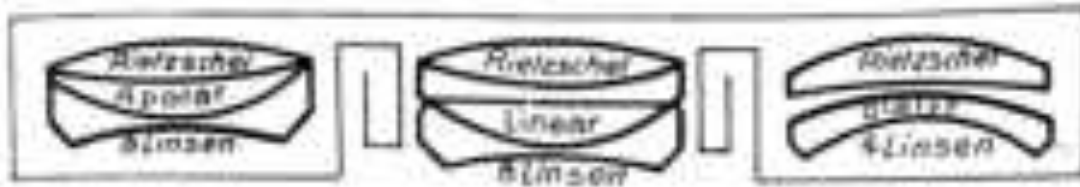
SPEZIAL - VORZÜGE

VON MINIATUR-CLACK I

Doppelter Ansatz zur Bestimmung vorwärts des langen Brennweiten und der Hinstellung mehr Teleskopobjektive. Parallelführung der Schwenkachse Doppeltrieb.



Bild 23 mit verlängerter Ansicht



Rietzschel Miniatur-Clack I $4\frac{1}{2} \times 6$

für Platten und Film-pack
mit doppeltem Bodenauszug

Abmessungen ca. 9:6,5:3,5 cm

Gewicht ca. 310 gr, je nach Optik

Ausstattung: Ganz aus Metall. Vordrehbare schwarze Lederumhüllung. Hochwertigster Compoundverglasung. Reibfeste Holz- und Querverstellung. Lederfächer mit großformatiger Öffnung und Faltbildung durch Doppelfeder. Prima Lederband mit Lederhaken. Unklappbarer Metallauszieher. Marschelle mit herausnehmbarem Metallgelenk.

Preise einschließlich 3 Metallkassetten Modell II in Etui und 1 Film-packkassette

mit			Einzel- Vertrieb
			Nr.
1210 Rietzschel Doppel-Anastigmat	„Sextar“	6-linsig F:1,8, F=80 mm	115.—
1211 Rietzschel Doppel-Anastigmat	„Apatar“	6-linsig F:1,8, F=80 mm	140.—
1212 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie D F:1,8, F=80 mm	150.—
1213 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie C F:1,8, F=80 mm	160.—
1214 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie H F:1,8, F=75 mm	160.—
1215 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie A F:1,8, F=80 mm	160.—
1 Teilobjektiv in Niv.			55.—
1 elegantes Lederetui			5.—
1 Etui mit 3 schwarzen Metallkassetten Modell II			150.—
1 Etui mit 3 Nickelkassetten Modell II			5.—

Rietzschel Miniatur-Clack II $4\frac{1}{2} \times 6$

für Platten und Film-pack
mit einfachem Bodenauszug

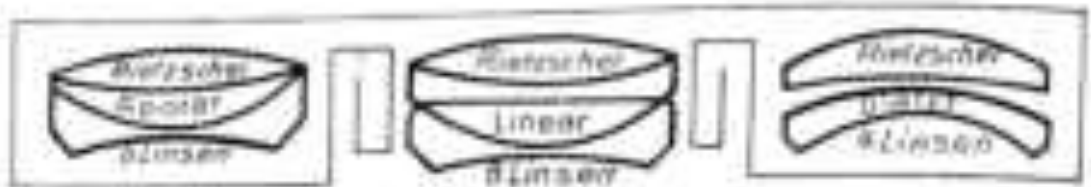
Abmessungen ca. 9:6,5:3 cm

Gewicht ca. 280 gr, je nach Optik

Ausstattung: Ganz aus Metall. Vordrehbare schwarze Lederumhüllung. Hochwertigster Compoundverglasung. Reibfeste Holz- und Querverstellung. Prima Lederband mit Lederhaken. Unklappbarer Metallauszieher. Marschelle mit herausnehmbarem Metallgelenk.

Preise einschließlich 3 Metallkassetten Modell II in Etui und 1 Film-packkassette

mit			Einzel- Vertrieb	Preis Vertrieb
			Nr.	Nr.
1200 Rietzschel Doppel-Anastigmat	„Sextar“	6-linsig F:1,8, F=80 mm	100.—	90.—
1201 Rietzschel Doppel-Anastigmat	„Apatar“	6-linsig F:1,8, F=80 mm	125.—	105.—
1202 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie D F:1,8, F=80 mm	135.—	115.—
1203 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie C F:1,8, F=80 mm	145.—	125.—
1204 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie H F:1,8, F=75 mm	155.—	135.—
1205 Rietzschel Universal-Anastigmat	„Linear“	Serie A F:1,8, F=80 mm	165.—	145.—
1 Teilobjektiv in Etui				55.—
1 elegantes Lederetui				5.—
1 Etui mit 3 schwarzen Metallkassetten Modell II				150.—
1 Etui mit 3 Nickelkassetten Modell II				5.—



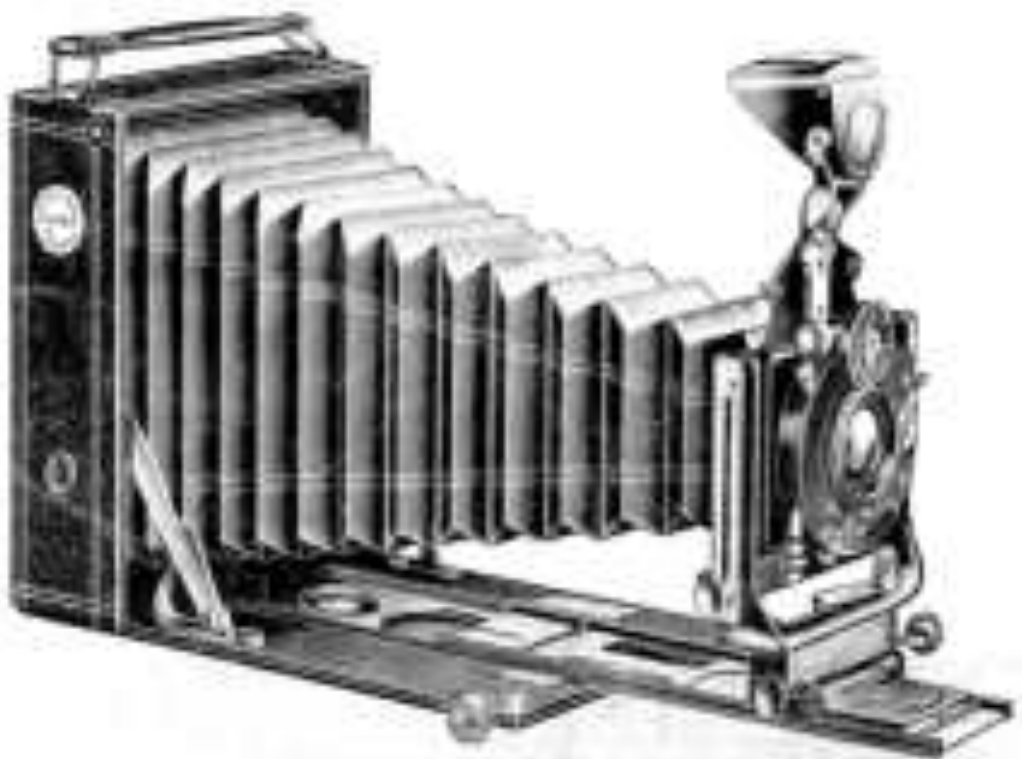
Rietzscher Heli-Clack, Hochformat

für Platten und Filmpack

Abmessungen ca. 18/11/4, 19/11/4,5 cm
21/11,5/4 cm

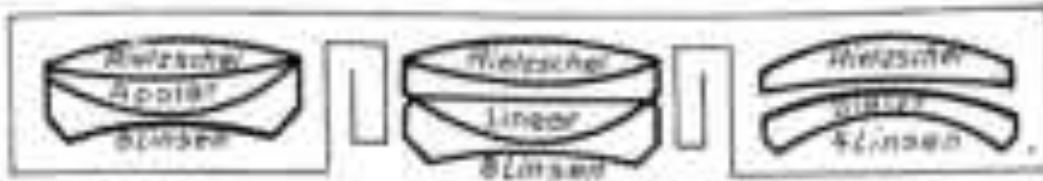
Gewicht ca. 870, 1150, 1350 gr je nach Optik

Format 9/12, 10/15
und 12/18



Ausstattung: Gehäuse aus Metall in allen drei Formaten, in durchweg verchromtem, silberner Lackausführung. Aus einem Stück gegossenem „K“-förmiges Magnesiumvorderteil. Richtig konstruierter Glühfäden-der Laufführung, B.B.P. angeordnet, der genaueste Parallelschlag des Objektives zur Mattscheibe verleiht. Auf dem Glühfäden befindet sich eine besonders **Einrichtung** für alle Belichtungen, die auf einfache Weise im Augenblicke betätigt wird und Einzelbilder ausmacht. Hochverweilung mittels Doppeltrieb in Schützführung. Hebeltrieb für einstellbares Objektiv, ein Teleskoptrieb, Wechselsystem etc. leicht abzutrennen an kreisförm. Greif-Scheibe mit Linsen. 2 Stativmonturen. Fines Lederhülchen und Lederhülle. Mattscheibe mit verstellbarem Maßglas.

Optik: Sechse-System, vollständig symmetrisch, 40/11/11/11/11/11 Doppel-Anastigmaten F/4,5 bis F/16. Sonne, Apertur, Linsen.



Wir empfehlen unseren

Heli-Clack, Hochformat

zu alle Zwecke des Amateurs oder Fachphotographen, insbesondere für Landschaft, Genre, Gegenstände Porträtmehrerer, vorzugsweise in Verbindung mit sehr starker Optik. Unser Heli-Clack, Hochformat weist unter allen Präzisionskonstruktionen eine hervorragende Stellung ein. Für Gebrauch in den Tropen besonders zu empfehlen. Der Apparat kann einer gezielten Nachbearbeitung in unserem Speziallabor ausgiebig unterworfen werden.

Preise für Format 9 > 12

einschließlich Mattscheibe mit umkehrbarem Mattglas,
1 Metallkassette in Elal, Modell III, Filmkassette 9 > 12

Modell	Preise in Reichsmark			
	F = 120 mm		F = 135 mm	
	Neu	Complet	Neu	Complet
1899 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6-Elemente F: 8,5	—	—	128	145
1902 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apostar“ 6-Elemente F: 8,5	—	—	166	175
1901 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F: 6,5	175	185	158	165
1904 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F: 6,5	198	200	208	218
1905 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F: 5,5	208	210	218	228
1906 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F: 4,5	215	218	—	248
<ul style="list-style-type: none"> 1. Teleskop in Elal 1. Weitwinkelaugenglas F: 11 F = 100 mm 1. Objektive Brillenverglasung 1. Elal mit 1 Kassette, Modell III 1. Standard für Teleskop 				10. 20 1. 10 1. 5 1. 10 1. 5

Preise für Format 10 > 15

einschließlich Mattscheibe mit umkehrbarem Mattglas,
1 Metallkassette in Elal, Modell III, Filmkassette 10 > 15

Modell	Preise in Reichsmark			
	F = 120 mm		F = 135 mm	
	Neu	Complet	Neu	Complet
1898 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6-Elemente F: 8,5	145	152	153	170
1899 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apostar“ 6-Elemente F: 8,5	165	178	203	225
1900 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F: 6,5	218	225	228	248
1901 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F: 6,5	—	240	—	260
1902 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F: 5,5	—	250	—	265
1903 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F: 4,5	—	270	—	298
<ul style="list-style-type: none"> 1. Teleskop in Elal 1. Weitwinkelaugenglas F: 11 F = 100 mm 1. Objektive Brillenverglasung 1. Elal mit 1 Kassette, Modell III 1. Standard für Teleskop 				10. 42 1. 30 1. 11 1. 10 1. 5

Preise für Format 13 > 18

einschließlich Mattscheibe und 1 Metallkassette in Elal, Modell I

Modell	Preise in Reichsmark			
	F = 120 mm		F = 135 mm	
	Neu	Complet	Neu	Complet
1915 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6-Elemente F: 8,5	172	198	—	228
1916 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apostar“ 6-Elemente F: 8,5	222	258	—	282
1917 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F: 6,5	255	278	—	298
1918 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F: 6,5	—	292	—	312
1919 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F: 5,5	—	298	—	322
1920 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F: 4,5	—	340	—	—
<ul style="list-style-type: none"> 1. Teleskop in Elal 1. Weitwinkelaugenglas F: 11 F = 100 mm 1. Objektive Brillenverglasung 1. Elal mit 1 Kassette, Modell I 1. Filmkassette 				10. 88 1. 38 1. 11 1. 10 1. 11



Rietzschel Heli-Clack, Querformat

Abmessungen (A. H. H. 8 bzw. 11. 11. 4.5 cm.
Gewicht ca. 920 bzw. 1080 gr. je nach Optik.

Platten 9:12, 10:15
Filmpack 9:12 und 9:14
Bauz. 10:18 cm



VERZÜGE: Maximum (Bass-Verhältnis), Dargest. ist aus einem Stück gegossen und hat einen Gehalt an Zinn von 20%. Die Schutzverfärbung wird bewirkt durch Zinnblei innerhalb des starren Verzeichens, welches als solches fest verankert ist.

Doppeltrieb: Im Verhältnis mit starrer Bauartstellung wiederum erfolgt die Verstellung des Ausweichens und der Verstellung nach Doppeltrieb, sodass Parallelstellung zur Mittellinie einwirkend gewährleistet wird.

Stärke: Die Stärke beträgt von 20 cm bzw. von 31 cm Länge gestrichelt Aufnahme auf der Innenseite oder Vorderseite ab, letztere sogar von Objektiv bis 10 cm Brennpunkt, je nach der oben beschriebenen von Teilschichten 2-fache Vergrößerungen hernehmen, mit Entfernung von Teilschichten 1-fache.

Hochverfärbung: Diese Konstruktion gestattet außer der Seitenverstellung eine ausserordentliche Hochverfärbung. Die Färbung wird nicht durch die gesamte Vorderseite, sondern selbstständig durch Nachlassen der Fingerringe.

Notausweichbares Objektiv: Verstellbar mit Optik lässt sich durch leichtes Fingerring nach oben nicht herunterbewegen, wichtig bei Regen und Wellenstürmen oder Arbeit mit Objektiven, Brillen etc.



Optik: Vorzügliche Rietzschel höchststärke Original-Optik. Sollte diese nicht möglich sein, sind auch verlässliche Doppelobjektive F 10 bis F 12. Bestand, Apertur, Linse, Unverfärbung optisch sich selbst ohne weitere Bauteile lassen sich verwenden zur Verwendung von Teilschichten, Objektiven, Weitwinkelobjektiven etc.



Rietzscher Heli-Clack, Querformat

Anstattung: Durchzug Metall, schwarz emailliert mit Elbent und Nickelbeschlägen, daher geeignet für Benutzung in den Tropen, regulierbare Messen-Vorrichtung, nicht herausnehmbar, prima Lederzug und Lederriemen, ausklappbarer Brillenschutz mit Leder, Mattscheibe mit herausnehmbarer Matzign.



Preise:

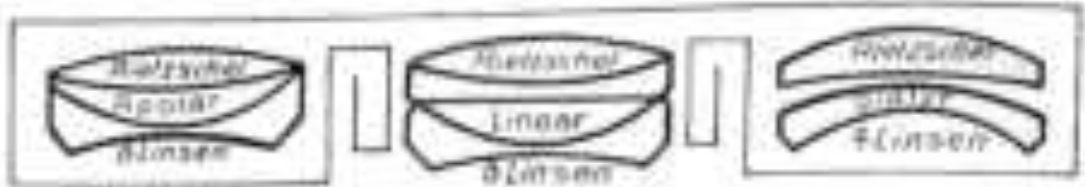
Apparat N° 12 einschließlich 2 Metallkassetten in Etui, Modell III,
1 Filmpackkassette N° 12

mit	Preisliste	
	Einl.	4 zusammen
	fr.	fr.
1812 Rietzscher Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6-linsig F: 6,5, F = 120 mm	148.—	158.—
1813 Rietzscher Doppel-Anastigmat „Aptar“ 6-linsig F: 6,5, F = 120 mm	136.—	146.—
1814 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D.F.: 6,5, F = 120 mm	196.—	206.—
1815 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C.F.: 6,5, F = 120 mm	216.—	226.—
1816 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B.F.: 6,5, F = 120 mm	256.—	266.—
1817 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A.F.: 6,5, F = 120 mm	—	286.—
1818 Rietzscher Doppel-Anastigmat-Satz F: 8 Linear Nr. 8, 1, 2, 3	181.50	202.50
1 Teleobjektiv mit Etui	—	20.—
1 Weitwinkelobjektiv	—	45.—
1 Etui mit 2 Extrahornetten, Modell III	—	5.50
1 elegantes Blaudübelertasche	—	8.—
1 Stativfuß für Teleobjektiv	—	8.—
1 Newtonscheibe	—	4.50

Apparat N° 13 einschließlich 2 Metallkassetten in Etui, Modell III,
1 Filmpackkassette N° 13 (auch besonderen Wunsch N° 14)

mit	Preisliste	
	Einl.	4 zusammen
	fr.	fr.
1819 Rietzscher Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6-linsig F: 6,5, F = 120 mm	146.—	156.—
1820 Rietzscher Doppel-Anastigmat „Aptar“ 6-linsig F: 6,5, F = 120 mm	210.—	220.—
1821 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D.F.: 6,5, F = 120 mm	220.—	230.—
1822 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C.F.: 6,5, F = 120 mm	235.—	245.—
1823 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B.F.: 6,5, F = 120 mm	245.—	255.—
1824 Rietzscher Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A.F.: 6,5, F = 120 mm	—	285.—
1825 Rietzscher Doppel-Anastigmat-Satz F: 8 Linear Nr. 8, 1, 2, 3	202.50	213.50
1 Teleobjektiv mit Etui	—	20.—
1 Weitwinkelobjektiv	—	50.—
1 Etui mit 2 Extrahornetten, Modell III	—	6.50
1 elegantes Blaudübelertasche	—	11.—
Kassettenablage für Platten N° 12.	—	1.—
1 Stativfuß für Teleobjektiv	—	8.—
1 Newtonscheibe	—	6.50

Wiederholungsrechte vorbehalten. Die Rechte an den in diesem Katalog veröffentlichten Zeichnungen sind Eigentum der Rietzscher-Optikwerke. Nachdruck ist ohne schriftliche Genehmigung der Rietzscher-Optikwerke verboten. Die Rietzscher-Optikwerke sind für die in diesem Katalog veröffentlichten Zeichnungen nicht haftbar. Die Rietzscher-Optikwerke sind für die in diesem Katalog veröffentlichten Zeichnungen nicht haftbar. Die Rietzscher-Optikwerke sind für die in diesem Katalog veröffentlichten Zeichnungen nicht haftbar.



Rietzschel Universal-Heli-Clack

Format 9-12 und 10-15
für Platten und Filmstreife



Universal-Heli-Clack, Bauweise mit
9-12 und 10-15



Universal-Heli-Clack, Bauweise mit
9-12 und 10-15

Die Konstruktion unseres Universal-Heli-Clack wurde das Ziel verfolgt, eine Camera einer grandiosen Umwandlung zu schaffen, über die Gewicht und die Ausmessungen wenigstens zu steigern. Gleichzeitig wurde Bedacht darauf genommen, die Camera so zu gestalten, dass sie entweder als einfache Hand-Camera mit einem Objektiv (Typus I) oder als Stereo-Camera mit 2 Objektiv (Typus II) oder — bei Format 10/15 — als Stereo- und Panoramica-Camera mit 3 Objektiv (Typus III) zu verwenden ist. Man kann, je nachdem man mehr Wert auf geringere Ausmessungen 9/12 oder auf Brennweite legt, Objektive verschiedener Lichtstärke und Periode für systeme oder bestimmte Zwecke wählen. Man kann aber auch das Universal-Heli-Clack zugleich als einfache Camera verwenden und später den Stereo-Verchluss nachträglich einbauen. Der wesentliche Vorteil dieser Camera besteht in ihrer Universalität, welche einer Zerstreuung der Stereo- und Panoramica-Verfahren alle Anforderungen genügt, die für den Bereich der Amateur-Photographie in Betracht kommen.

Zur Beispiel:

Wichtigste Panoramica-Aufnahmen mit einer kurzen Brennweite.
Landchafts-, Gruppen- und Portrait-Aufnahmen mit einer langen Brennweite.
Tafel-Aufnahmen
Stereoskop-Aufnahmen usw.

Auch bei Konstruktion dieser Camera wurde Wert auf höchste Stabilität der mechanischen Anordnung gelegt. Aus selbstständigen Abklüpfungen lassen sich die zur vollen Anordnung der Camera nötigen Verstellungen sowie die einfache Anzug vornehmen.

Ausstattung: Ganz aus Metall, deutscher Bauweise, 17-Öse, aus einem Stück gegossen. Magnesium-Verbindungen mit Hartkorkummantelung und Polierung in beliebiger Höhe, Glühkammer zur sicheren Parallelführung des Vorderfußes, auf dem Glühkammer-Einstellvorrichtung in alle Richtungen. Reichliche Hochverstellung und Schwerpunktstellung, letztere ermöglicht die Fixierung eines der beiden Stereo-Objektive in der Höhe; doppelte Zähltrieb durchweg. Herausnehmbare Objektive, Brennweiten: 75 mm, 100 mm und 150 mm. Selbstständig aufrollende Stereo-Schleife mit Objektiveckel. Ausmaßlänge 30 cm bei 9-12 und 35 cm bei 10-15.

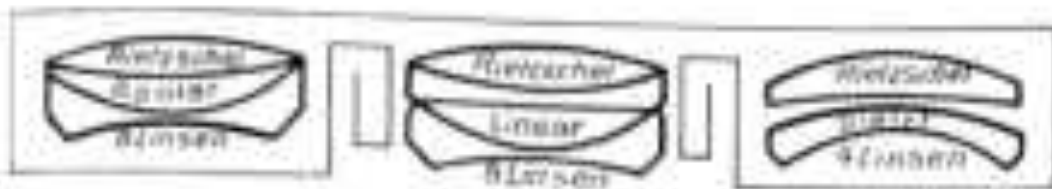
Zubehör: wie für Heli-Clack Quarzvervielfacher (Typus 26-27).



Universal-Heli-Clack, ohne Typus
9-12 und 10-15



Universal-Heli-Clack, als doppeltes Stereoskop
9-12/15



Rietzschel Universal-Heli-Clack 9-12

Typus I

Aperturgrenze ca. 14-11-8,5 cm
Gewicht ca. 1800 gr. je nach Deck

Format 9-12
für Platten und Filmrack



Dieses Universal-Heli-Clack Typus I besitzt drei verschiedene Objektivsysteme wie unser Heli-Clack. Geöffnetes Heli-Clack mit drei verschiedenen langen Brennweiten kann selbstständig als mittlere Größe aufgeklappt. Aperturgrenze 14 cm. Einzelobjektiv mit mittlerer bis großer Brennweite ansetzen. Nach anhänglichem Versuch kann Brennweiteänderung mit Verschiebung des Heli-Clack nach der Größe in vier Stufen genau erfolgen.

Preise

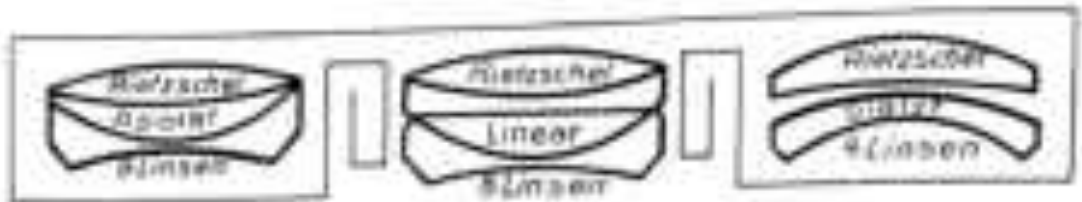
in Deutsche Mark (1 Reichsmark = 100 Mark) (1 Reichsmark = 100 Mark) (1 Reichsmark = 100 Mark)

	cm	gr.
128 Rietzschel Doppel-Apstar 1-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	1800
129 Rietzschel Doppel-Apstar mit „Sextar“ 2-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	1900
130 Rietzschel Doppel-Apstar mit „Apstar“ 2-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2200
131 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2300
134 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie I F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2600
136 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2600
138 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2700

Rechnung über Brennweiteänderung in Einzel-Objektivsystemen. Auf alle Heli-Clack mit mittlerer bis großer Brennweite sind 2 Mark mehr.

	cm	gr.
4 Rietzschel Heli-Apstar 1-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	1800
4 Rietzschel Heli-Apstar mit „Sextar“ 2-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	1900
4 Rietzschel Heli-Apstar mit „Apstar“ 2-Objektiv F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2200
4 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2300
4 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie I F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2600
4 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2600
4 Rietzschel Universal-Apstar mit-Linear Serie II F 1,5/8 1/2 F = 100	100	2700

Audere Koeffizienten auf Wunsch



Rietzschel Universal-Heli-Clack 9 $\frac{1}{2}$ x 12

Typus II

für Stereoaufnahmen

Format 9 x 12
für Platten und Filmack

Abmessungen ca. 14 x 11 x 3,5 cm
Gewicht ca. 1100 gr. je nach Optik



Das Universal-Heli-Clack Typus II ist eine Universalkamera ersten Ranges. Sie gestattet Aufnahmen aller Art in
Stereoskopie in unendlicher Entfernung, Landschaftsbilder, Portraits sowie alle Helioaufnahmen. Jede Linse gestattet
unverändertes Verändern des Bildfeldes.

Die Universal-Linse gestattet vom Ultraviolet bis zum Infrarot zu fotografieren.

Stereos-Aufnahmen mit drei Stereobrennpunkten.

Stereos-Aufnahmen mit den Bildhöhen der Stereoklappen.

Weitwinkel-Aufnahmen mit 1 Stereoklappre (vom Durchmesser 1/10 mm ab).

Portrait-Aufnahmen mit der Helioklappre eines Stereobjektives (je nach Abblendung).

Nach Wunsch kann diese Universalkamera für offene oder offene hinten sein. Preis 240. Preis nach Angabe vorbestellen
mit genauer Angabe, wozu sie für den Gebrauch des Universal-Heli-Clacks bestimmt ist.

Preise

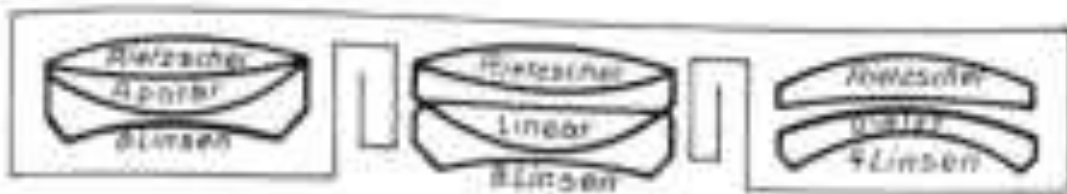
Alle Preise mit 10% Steuerzuschlag in dem Maße, in dem
Kaufverhältnisse 1/100 ab 1/100 betragen.

Bestellen Sie, Preisnachschlag, Lager
bestände in Leipzig, Dresden und Wien
Einschreiben zu tun.

Typus	Linse	Preis
1100	Rietzschel Dualit-Apoclar mit Linse Serie II F=12	210
1101	Rietzschel Doppel-Apoclar mit Linse Serie II F=12	250
1102	Rietzschel Doppel-Apoclar mit Linse Serie II F=12	290
1103	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	310
1104	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	330
1105	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	350
1106	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	380

Typus	Linse	Preis
1107	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	210
1108	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	250
1109	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	290
1110	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	310
1111	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	330
1112	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	350
1113	Rietzschel Universal-Apoclar mit Linse Serie II F=12	380

Anderer Kombinationen auf Wunsch



Rietzschel Universal-Heli-Clack 10 x 15

Typus I

Abmessungen ca. 10 x 13,5 x 5,5 cm
Gewicht ca. 1200 gr. je nach Optik

Format 10 x 15
für Platten und Filmpack



Dieses Universal-Heli-Clack Typus I gestattet durch sein System von vier Helioslacks (Quadrant 1/11), auch bei Verschiebung großer Brennweiten durch Anverkleinerung der vorderen Linse, eine Vergrößerung des im Bildraume am Vorhandensein der doppelten Brennweite zu erzielen. Durch sein einzigartiges System von vier Helioslacks mit besonderer Stellung vor sich die Camera in einer Helioslacks-Gruppe. Durch sein einzigartiges System von vier Helioslacks Typus II. Compound-System.

Preise

Alle Camera mit 4 Helioslacks in zwei Stück Bild und 1 Helioslacks Gruppe. (Preis) Compound-System

	mm	1/11
1009 Rietzschel Dyalit-Anastigmat Clack	F = 100	210
1011 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Selen“ Clack	F = 100	230
1010 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apertur“ Clack	F = 100	262
1041 Rietzschel Universal-Anastigmat-Linear Serie II	F = 100	250
1042 Rietzschel Universal-Anastigmat-Linear Serie C	F = 100	294
1043 Rietzschel Universal-Anastigmat-Linear Serie D	F = 100	300
1044 Rietzschel Universal-Anastigmat-Linear Serie A	F = 100	310

Helioslacks Serie I (Helioslacks in zwei und drei Stück) für zwei Helioslacks und Helioslacks 1. Helioslacks-Gruppe und 2. Helioslacks

	mm	1/11
a. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	170
b. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	180
c. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	190
d. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	200
e. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	210
f. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	220
g. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	230
h. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	240
i. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	250
j. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	260
k. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	270
l. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	280
m. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	290
n. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	300
o. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	310
p. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	320
q. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	330
r. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	340
s. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	350
t. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	360
u. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	370
v. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	380
w. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	390
x. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	400
y. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	410
z. Rietzschel Helioslacks Clack	F = 100	420

Anderer Kombinationen auf Wunsch



Rietzschel Universal-Heli-Clack 10x15

Typus II

für Stereoaufnahmen

Abmessungen des 10x15 12,5x13 cm
Gewicht ca. 1300 gr. je nach Optik

Format 10x15
für Platten und Filmpack



Dieses Universal-Heli-Clack Typus II ist ein Stereocamerasystem, welches die besten optischen Leistungen der Helios-Systeme besitzt. Es ist ein vollkommen selbständiges System, welches sich durch seine einfache Bedienung auszeichnet.

- für Stereoaufnahmen geeignet und Universal-Heli-Clack Typus II ebenfalls geeignet.
- Stereo-Aufnahmen mit dem Stereo-Doppelobjektiv.
- Stereo-Aufnahmen mit dem Einzelobjektiv der Stereoskoplinse.
- Weitwinkel-Aufnahmen mit 1 Normalobjektiv vom 100 mm Brennweite ab.
- Panorama-Aufnahmen mit der Heliereise vom Stereoskoplinse (unter Abblendung).

Das System ist ein vollkommen selbständiges System, welches sich durch seine einfache Bedienung auszeichnet und sich durch seine einfache Bedienung auszeichnet.

Preise

Die Preise sind in Reichsmark in RM, nach RM und
Franken angegeben und sind für den
Einzelverkauf zu verstehen.

Die Preise sind für den Einzelverkauf zu verstehen
und sind für den Einzelverkauf zu verstehen.
Die Preise sind in RM.

Typus	Bezeichnung	Preis	Typus	Bezeichnung	Preis
1007	Rietzschel Doppel-Anastigmaten-Linse f = 125	215	10	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	215
1008	Rietzschel Doppel-Anastigmaten-Linse f = 125	260	11	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	260
1009	Rietzschel Doppel-Anastigmaten-Linse f = 125	325	12	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	325
1010	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	335	13	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	335
1011	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	400	14	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	400
1012	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	445	15	Rietzschel Universal-Anastigmaten-Linse f = 125	445

Andere Kombinationen auf Wunsch



Rietzscher Universal-Heli-Clack 10 > 15

Typus III:

mit Handtrieb und Stimmzylinder ohne Ansteuerung der Objektive oder Verschluss

Abmessungen ca. 100 x 125 x 35 mm
Gewicht ca. 2000 gr. je nach Optik

Format 10 x 15
für Platten und Filmzack



Die Bauart dieses Apparates ist für den Gebrauch als Reisegerät sehr geeignet. Die Hand- und Stimmzylinder sind durch einen gemeinsamen Mechanismus verbunden, der gestattet, die Fokussierung des Apparates durch Handtrieb zu bewerkstelligen. Eine Ansteuerung der Objektive durch einen selbsttätig wirkenden Handtrieb ist ebenfalls möglich. Typus III hat sich besonders bewährt bei:

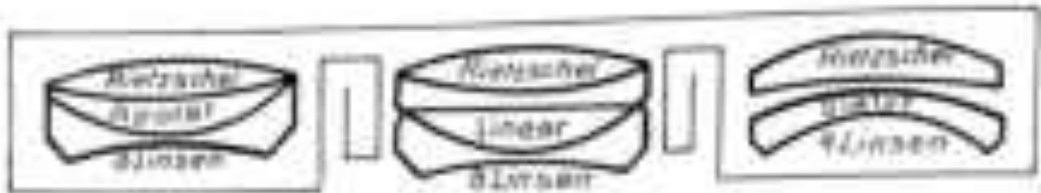
- Panorama-Aufnahmen mit Panoramadoppelobjektiv, Postkameralinse oder 100 mm,
- Panorama-Aufnahmen von der Handfläche und unendlich entfernt stehender Personen,
- Panorama-Aufnahmen von der Handfläche aus mit Stereobjektiven,
- Weitwinkel-Aufnahmen Format 10 x 15 mit 120mm-Objektiv (von 100mm Brennweite ab),
- Stere-Aufnahmen mit dem neuen Doppelobjektiv,
- Stere-Aufnahmen von der Handfläche mit Postkameralinse.

Preise

94 Universal-Heli-Clack Typus III einschließlich Metallgehäuse in Elch, Metall III und Elzebrak-Laserte 10 x 15

		mit		Handtrieb		Preis
1854	2	Identisches Doppel-Asstigmet	140mm	F 7,5	F = 120 mm	115
	1	Panorama-Objektiv Doppel-Asstigmet		F 7,5	F = 120 mm	
1854a	2	Identisches Doppel-Asstigmet „Sextar“	140mm	F 7,5	F = 120 mm	400
	1	Panorama-Objektiv Doppel-Asstigmet „Sextar“		F 7,5	F = 120 mm	
1854	2	Identisches Doppel-Asstigmet „Apstar“	140mm	F 7,5	F = 120 mm	400
	1	Panorama-Objektiv Doppel-Asstigmet „Apstar“		F 7,5	F = 120 mm	
1854	2	Identisches Asstigmet „Linear“		Serie D F 7,5	F = 120 mm	180
	1	Panorama-Objektiv Asstigmet „Linear“		Serie D F 7,5	F = 120 mm	
1854a	2	Identisches Asstigmet „Linear“		Serie C F 7,5	F = 120 mm	210
	1	Panorama-Objektiv Asstigmet „Linear“		Serie C F 7,5	F = 120 mm	
1854	2	Identisches Asstigmet „Linear“		Serie D F 7,5	F = 120 mm	215
	1	Panorama-Objektiv Asstigmet „Linear“		Serie D F 7,5	F = 120 mm	

Andere Kombinationen auf Wunsch



Rietzschel Multi-Clack, quadratisch

Abmessungen ca. 18:18:3; 18:18:4; 22:22:5 cm
Gewicht ca. 1200; 1400; 2000 gr., je nach Optik

Format 9:12, 10:12 und
12:16
für Platten und Filmpack



Besondere Eigenschaften und Ausstattung von Rietzschel Multi-Clack:

Quadratischer Gesamtrohrrahmen.

Laufboden lässt sich streifenklappen, um Wälzchenführungen mit kleinem Durchmesser vorzuschieben, über das die Bläse durch die Laufboden abgerollt werden wird.

Keine Abwärtsschiebung des Tisch für kleine Brennweiten.

Flexibler Auszug bis 12 cm, Auszug 18 cm, Auszug 22 cm.

Maximale „J“-förmige Gegenstandsweite.

Laufschienen mit Doppelfeder.

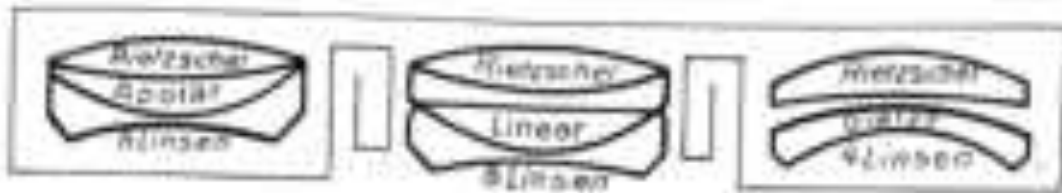
Auswechselbare Fällung der Vorderlinse über weitere Glasgröße.

Bügelbare Laufboden.

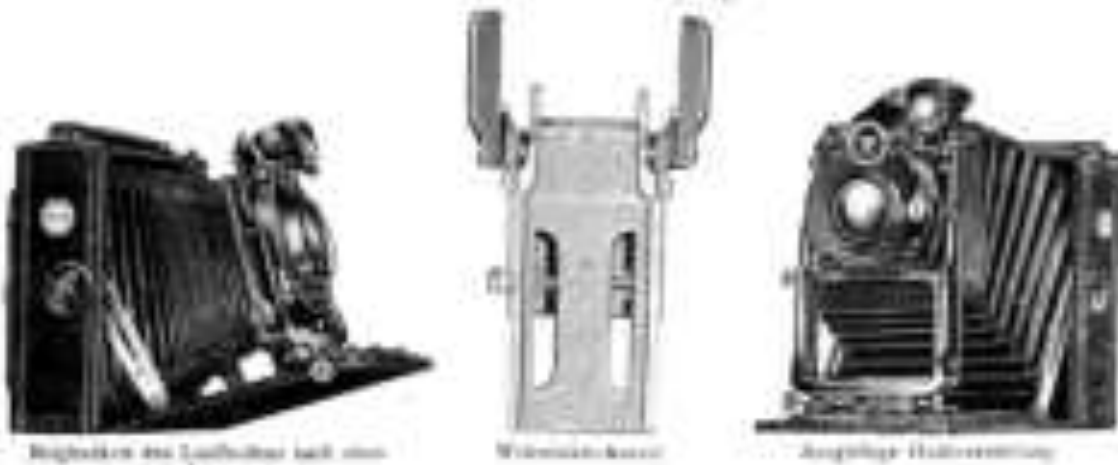
Folien-Objektiv-Übersetz.

Wälzchenführung, Schwung geschliffen mit Ausweitung stetiger Bewegungselemente.

Harmonischer Objektiveinstell. Selbstverstellbar automatisch.



Rietzschel Multi-Clack, quadratisch



Ansicht von der Seite

Werkzeitanzeige

Ansicht der Front



Seitenansicht der Kamera mit vollständig ausgezogener Linse



Ansicht der Kamera mit vollständig ausgezogener Linse



Ansicht der Kamera mit teilweise ausgezogener Linse



Rietzschel Multi-Clack, quadratisch

Format 9:15, 10:15 und 12:18

Rietzschel Multi-Clack stellt eine ganz in Metall gefasste Oberwelt und Triplex-Camera in höchster Verfeinerung dar, welche Verwendung aller Objektive erlaubt, also stromweites Weitwinkel aufnahmen mit dem Bildwinkel von 100° als auch Landschafts- und Fernaufnahmen mit der Hilfe von Doppelobjektiven Hägerer Brennweiten.

Der Vorderrand wurde so genau und stabil gehalten, dass sich noch Kompensationsgläser No. 2 und 3 einbauen lassen, wodurch sehr schärfere Objektive verwendet werden können. Der lange dreifache Anzug lässt zusammen mit dem wesentlichen Verschluss, Türschloßsystem bis zu welcher Vergrößerung vorzuziehen ist können.

Unter Multi-Clack wird also für alle diejenigen meisten Zwecke in Frage kommen, bei denen es besonders auf Stabilität, präzise Ausführung der Mechanik und Vielseitigkeit in der Verwendung ankommt, s. II.

- I. Weitwinkelaufnahmen mit kürzesten Brennweiten und grüstem Bildwinkel.
- II. Nahmotaufnahmen aus der Hand mit Objektiven mittlerer und langer Brennweiten.
- III. Fernmotaufnahmen mit lichtstärksten Objektiven und langen Brennweiten.
- IV. Landschafts-, Hafen- und Jagdaufnahmen mit extra langen Brennweiten.
- V. Fernaufnahmen.
- VI. Für alle technischen und wissenschaftlichen Aufnahmen, bei denen die verschiedenen Brennweiten in Frage kommen.

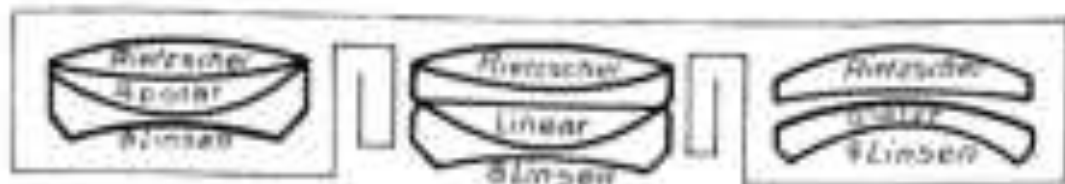
Ganz besonders wertvoll dürfte Multi-Clack auch infolge seiner Stabilität, Vielseitigkeit und gründergebener Unempfindlichkeit gegen die Tropen für Forschungsreisende werden.

Rietzschel Multi-Clack wird auch mit breitem Vorderrand und Streifen-Einrichtung geliefert und lassen sich in diesem Falle Streifen-Kompensationsgläser und Triplex-Vorrichtungen einsetzen um beliebige Brennweiten. Wir erlauben Sie diesen Fall besonderen Anlaß. (Bildung siehe unten.)



Rietzschel Screen-Multi-Clack

Streifenanordnung mit breitem Vorderrand Zeichnung 26.- 28.
 Preise für Streifenrechner mit Objektiv und Zwischenwand Serie 28 und 31.



Rietzschel Multi-Clack, quadratisch

Probe für Format 9 × 12, einschliesslich 3 Metallkassetten, Mod. III in Etui und 1 Filmpackkassette 9×12

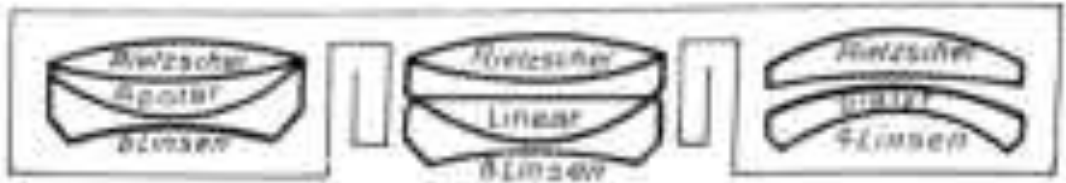
No.	Beschreibung	Lieferumfang	
		F. 11mm F. 11mm	F. 11mm F. 11mm
1209	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sector“ 4-linsig F. 11	225.—	245.—
1211	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apotar“ 4-linsig F. 11	235.—	260.—
1212	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F. 11	285.—	305.—
1213	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F. 11	285.—	305.—
1214	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F. 11	275.—	295.—
1215	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F. 11	265.—	275.—
1. Metallkassetten-Anastigmat F. 11 in Schraubfassung F. 11 mm 1. Weitwinkel-Objektiv 1. Teleskop in Etui 1. Spiegellinse für Teleskop 1. Halbschneidlinse anastigmat 1. Gabelstange 1. Original-Entwicklungsbad 1. Etui-Kassette in Etui, Modell III			21.— 20.— 20.— 5.— 20.— 20.— 20.— 20.— 20.—
		95.—	95.—
		12.	12.
			0.20

Preise für Format 10 × 15, einschliesslich 3 Metallkassetten, Mod. III in Etui und 1 Filmpackkassette 10×15

No.	Beschreibung	Lieferumfang	
		F. 11mm F. 11mm	F. 11mm F. 11mm
1240	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sector“ 4-linsig F. 11	275.—	305.—
1241	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apotar“ 4-linsig F. 11	275.—	315.—
1242	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F. 11	345.—	375.—
1243	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F. 11	355.—	385.—
1244	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F. 11	365.—	395.—
1245	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F. 11	405.—	—
1. Universal-Anastigmat F. 11 in Schraubfassung F. 11 mm 1. Weitwinkel-Objektiv 1. Teleskop in Etui 1. Spiegellinse für Teleskop 1. Halbschneidlinse anastigmat 1. Gabelstange 1. Original-Entwicklungsbad 1. Etui-Kassette in Etui, Modell III			20.— 20.— 21.— 5.— 20.— 20.— 20.— 20.— 20.—
		95.—	95.—
		11.	11.
			0.20

Preise für Format 13 × 18, einschliesslich 3 Metallkassetten, Mod. I in Etui

No.	Beschreibung	Lieferumfang	
		F. 11mm F. 11mm	F. 11mm F. 11mm
1258	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sector“ 4-linsig F. 11	335.—	365.—
1260	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apotar“ 4-linsig F. 11	365.—	425.—
1262	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F. 11	425.—	—
1263	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F. 11	425.—	445.—
1264	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B F. 11	435.—	475.—
1265	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F. 11	485.—	—
1. Universal-Anastigmat F. 11 in Schraubfassung F. 11 mm 1. Weitwinkel-Objektiv 1. Teleskop in Etui 1. Spiegellinse für Teleskop 1. Halbschneidlinse anastigmat 1. Gabelstange 1. Original-Entwicklungsbad 1. Etui-Kassette in Etui, Modell I			20.— 20.— 20.— 5.— 20.— 20.— 20.— 20.— 20.—
		95.—	95.—
		11.	11.
			0.20

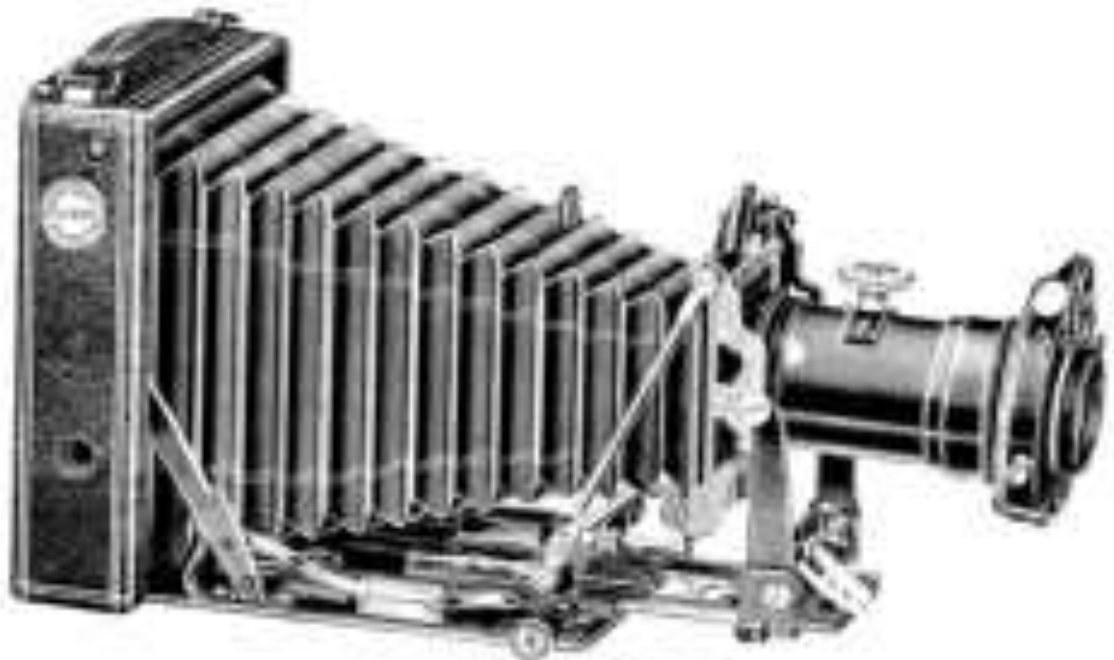


Rietzschel Auto-Clack

D. R. P.

Abmessungen ca. 14/11/38 cm
Gewicht ca. 90 gr. je nach Optik

Für Platte 9-12, Filmrack
8-10,5 oder 9-12 cm



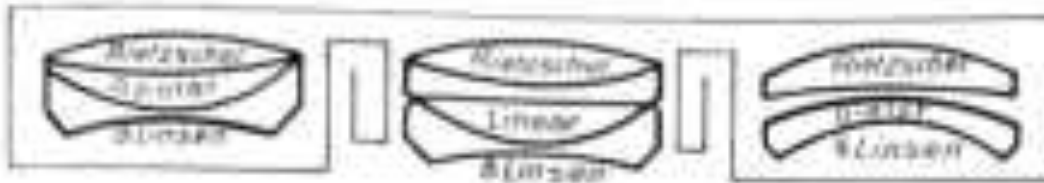
Auto-Clack mit Teleobjektiv

Kein Berührungspunkt des Objektivbrettes = Höchste Stabilität

Sonderbar im Objektivbrett, erreicht durch eine nach genauem wissenschaftlichen konstruierte **Verspannung**, wodurch eine unabhängige Stabilität des ganzen Getriebes gewährleistet wird. Die bei den höher stehenden Konstruktionen unvermeidliche Nachgiebigkeit, Forderung- und Beweglichkeit der einzelnen Teile können hierdurch vermieden werden.

Selbsttätige Einstellung auf Unendlich durch Druck auf Druckknopf, daher einfaches Hand-
Elatung und Verändern von Hindernissen.

Optik: Sechs bzw. sieben unabhängig voneinander verstellbare Doppelkonstruktionen F/8, F/10
und F/12. Selen, Aplan, Linear.



Rietzschel Auto-Clack



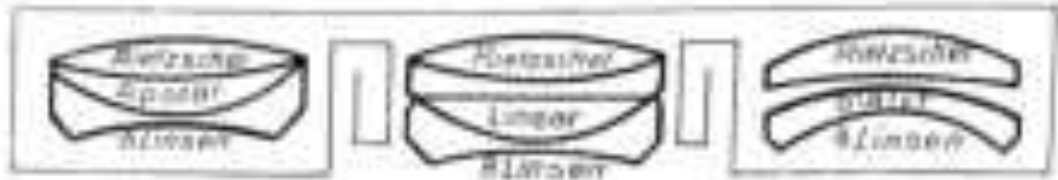
Automatik: richtig konstruiertes matter Kinnerektiv des Objektivtragers für Unschärfevermeidung. Doppelte Anzug-Parallelschaltung durch Doppeltrieb. Objektivtrieb verstellbar in Höhe und Neigung. Hervorhebbar: Objektiveintrieb lässt sich von Platte besonders einstellbare Systeme genau optisch justieren. Compoundverschluss regelbar 1/100 Sekunde. Apparat besonders für Antarktisexpedition. Material vorzugsweise Aluminium und bester Stahl, daher tragfähig. Innenvergoldet und Lackbeschichtung schwarz veredelt, gegen schmutzige Leichterung und Leckbildung. — Der Apparat ist mit Patentkammer-Ritzscheltypus ausgerüstet.

Preise für Format 9-12

erschließlich Netzschleife mit umkehrbarem Magnet.
 3 Metallkassetten in Einz., Modell III, Filmgaskassette 9-12.

Modell	Beschreibung	Größe	Preise	
			Einzel	Paar
180	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“	4-linig F. 125, F = 125 mm	170	180
181	Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apotar“	4-linig F. 125, F = 125 mm	200	210
182	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“	Serie D F. 125, F = 125 mm	215	220
183	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“	Serie C F. 125, F = 125 mm	240	240
184	Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“	Serie H F. 125, F = 125 mm	250	250
	1 Teleskoplinse in Einz.			Ma. 70
	1 Einz. mit 2 Kinnerektiven, Modell III			8,00
	1 Spezial-Celluloid			10
	1 elegant. Hochholertrische			10
	1 Satzbest. für Benützung von Teleskoplinse			10

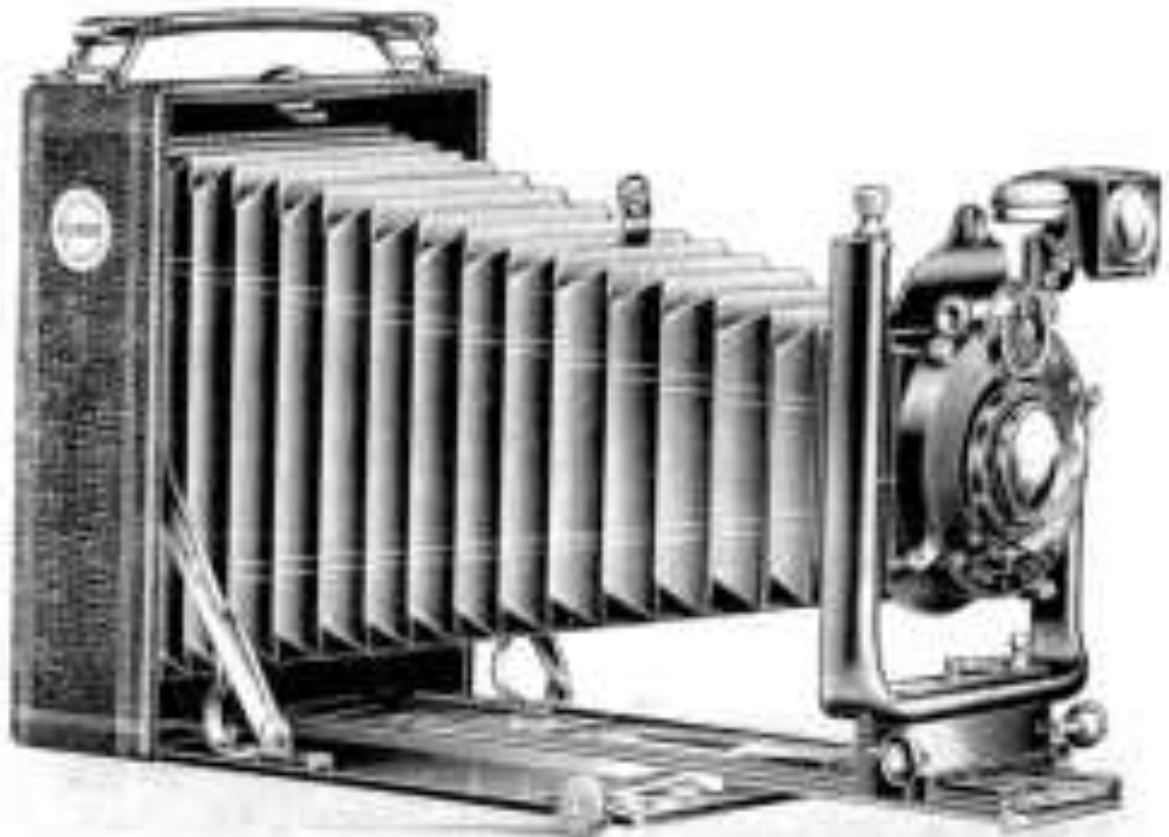




Rietzschel Reform-Clack

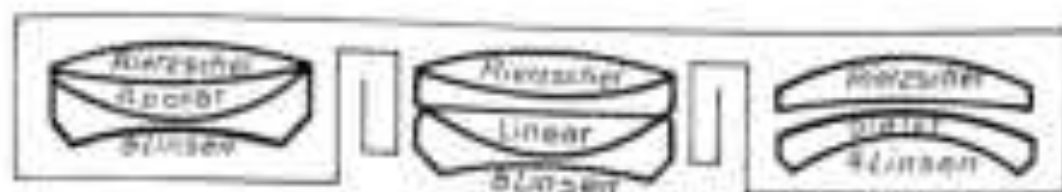
Abmessungen ca. 17 : 8,5 : 2,5; 18 : 11 : 2,4 cm
 19 : 12,5 : 4,5; 21 : 15,5 : 5 cm
 Gewichte ca. 300, 600, 1100, 1400 gr, je nach Optik

Format 6, 7, 9, 12,
 20 : 28 und 13 : 18
 für Platten- und Pack



Ausstattung: Vorrichtung leicht beweglich, um auch im Vergrößerungsapparat verwendet werden zu können; Parallelschiebung des Schließers durch Doppeltrieb. Gehäuse aus Metall, Lauffächer für Schwarz-weiß, in schwarzer Lackierung, durch Trieb leicht und selbsttätig ausklappbar; Maximum-Objektivplatte, selbstige Verschiebung; verstellbarer Brillensticker mit Linse, in Lederhülle, in jeder Lage einstellbarer Trieb; 3 Stativgehänge; Stativschelle mit besonderem Montage.

Optik: Serie beste selbstige symmetrisch verstellbare Doppel-Achromate 7 : 8,5 bis 7 : 18. Serien, Apertur 1/2000.



Rietzschel Reform-Clack

Preise für Format 6,5 > 9 inkl. 3 Metall-Kassetten, Modell I, und 1 Filmpack-Kassette 7 > 9 in Etui

Modell	Linsentyp	Linsenzahl	F	B	Verhältnis	
					Obj.	Bild
1818	Doppel-Asphärisch	Sextar	110mm	F = 30mm	90	115
1873	Doppel-Asphärisch	Apotar	110mm	F = 30mm	125	150
1872	Universal-Asphärisch	Linear	110mm	F = 30mm	135	160
1874	Universal-Asphärisch	Linear	110mm	F = 30mm	145	175
1874	Universal-Asphärisch	Linear	110mm	F = 30mm	155	185
1875	Universal-Asphärisch	Linear	110mm	F = 30mm	165	195

1 Etui mit 3 Metall-Kassetten, Modell I
1 Filmpack-Kassette

Preise für Format 9 > 12 inkl. 3 Metall-Kassetten in Etui, Modell III, und 1 Filmpackkassette 9 > 12

Modell	Linsentyp	Linsenzahl	F	B	Verhältnis	
					Obj.	Bild
1877	Doppel-Asphärisch	Sextar	130mm	F = 35mm	150	180
1878	Doppel-Asphärisch	Apotar	130mm	F = 35mm	165	195
1879	Universal-Asphärisch	Linear	130mm	F = 35mm	165	195
1880	Universal-Asphärisch	Linear	130mm	F = 35mm	195	240
1881	Universal-Asphärisch	Linear	130mm	F = 35mm	195	240
1882	Universal-Asphärisch	Linear	130mm	F = 35mm	225	270

1 Etui mit 3 Metall-Kassetten, Modell III
1 Filmpack-Kassette

Preise für Format 10 > 15 inkl. 3 Metall-Kassetten in Etui, Modell III, und 1 Filmpackkassette 10 > 15

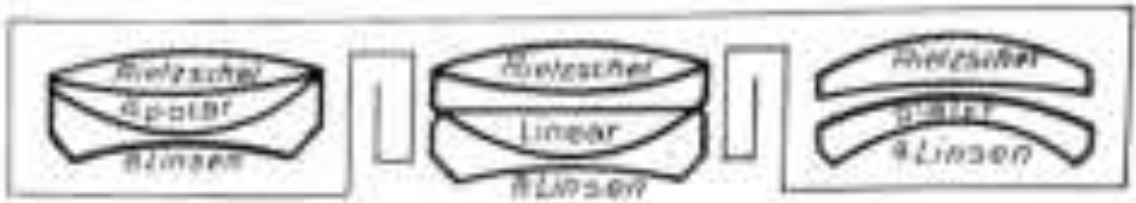
Modell	Linsentyp	Linsenzahl	F	B	Verhältnis	
					Obj.	Bild
1884	Doppel-Asphärisch	Sextar	150mm	F = 40mm	135	165
1885	Doppel-Asphärisch	Apotar	150mm	F = 40mm	165	200
1886	Universal-Asphärisch	Linear	150mm	F = 40mm	200	235
1887	Universal-Asphärisch	Linear	150mm	F = 40mm	215	250
1888	Universal-Asphärisch	Linear	150mm	F = 40mm	225	260
1889	Universal-Asphärisch	Linear	150mm	F = 40mm	250	300

1 Etui mit 3 Metall-Kassetten, Modell III
1 Filmpack-Kassette

Preise für Format 13 > 18 inkl. 3 Metall-Kassetten in Etui, Modell II

Modell	Linsentyp	Linsenzahl	F	B	Verhältnis	
					Obj.	Bild
1891	Doppel-Asphärisch	Sextar	180mm	F = 45mm	165	200
1892	Doppel-Asphärisch	Apotar	180mm	F = 45mm	225	260
1893	Universal-Asphärisch	Linear	180mm	F = 45mm	245	280
1894	Universal-Asphärisch	Linear	180mm	F = 45mm	275	315
1895	Universal-Asphärisch	Linear	180mm	F = 45mm	285	325
1896	Universal-Asphärisch	Linear	180mm	F = 45mm	325	360

1 Etui mit 3 Metall-Kassetten, Modell II
1 Filmpack-Kassette



Rietzschel Platten-Clack, quadratisch

Abmessungen ca. 15,5 - 15,5 - 8,5; 21 - 21 - 8 cm
 Gewicht ca. 1100 gr.; 1700 gr. je nach Optik

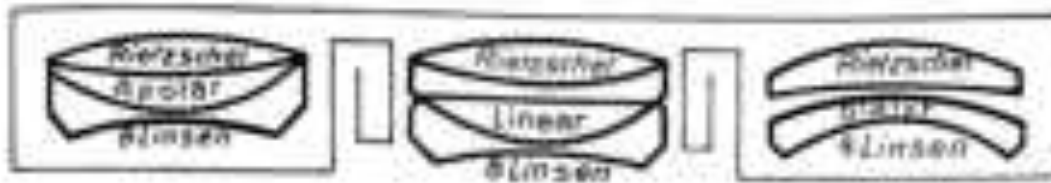
Format 9 - 12 und 11 - 18
 für Platten und Filmpack



Vordräger: Besserte Konstruktion im technische und künstlerische Aussehen. Doppelter Anstieg bei Benutzung des Hinterschau oder Vordrängens je nach Bauweise möglich. Umstellbare Viertelaknasen. Neigbarer Laufbolzen. Stabiles, aus einem Stück gegossenes U-förmiges Vorderstück. Für schnelleren Anbau von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{4}$ Sekunde Best. sich vor der Platte ein Schließverhältnis anhängen.

Optik: Sechs bzw. sieben schmalste scheinbar verwirklichte Doppeläquidistante F/6,5 bis 15.





Rietzschel Platten-Clack, quadratisch

Ansetzung: Hartstein schwarzes Ebenholz, Intention gelbrot; Verschluss schnell herausziehbar zum Reinigen und Auswechseln der Linse; Gehäuse schwarzes Lederbezug, Metallteile sehr gelbrot und vernickelt. Parafolienverstellung des Schließens durch Doppelfeder; hoch und quer verstellbare Objektive; aufklappbare Halbkassette; in Lederhülle; in jeder Lage festerer Tisch. Wasserdicht, Metallteile mit herausnehmbarem Mattglas, 2 Stativbohrer. Ausmaßlänge 84 mm hoch 61 mm.

Preise für Format 9<12 ohne Kassetten

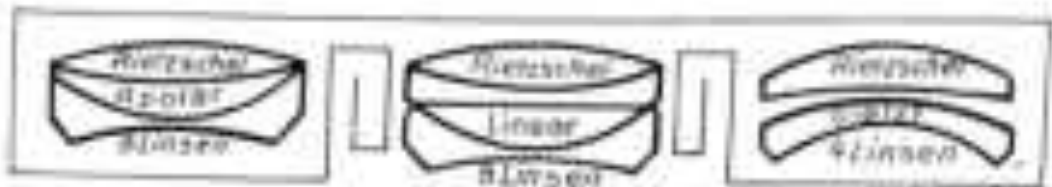
mit	Verhältnis Hoch- Langformat	Preis	
		in Mk.	in RM.
1090 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6linsig F: 6,5, B = 100 mm	1/2	125.—	130.—
1099 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apertar“ 6linsig F: 6,5, F = 120 mm	1/2	160.—	170.—
1100 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F: 6,5, F = 120 mm	1/2	175.—	185.—
1101 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F: 6,5, F = 120 mm	1/2	200.—	210.—
1102 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie H F: 5,5, F = 120 mm	1/2	210.—	220.—
1103 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F: 6,5, F = 120 mm	1/2	—	220.—
1 Teilobjektiv in Einzel			50. 70.—
1 Doppel-feldsche-Kassette			1.50
1 einfache Metallkassette in Einzel, Modell II			4.00
1 Flugsack-Kassette 9x12			15.—
1 Elegante Rückfederartache für Camera mit 1 Doppel-Kassette			52.—
1 Schlüsselverriegeln quadratisch			54.—

102. Die Camera kann entweder für Holz- oder Metallkassetten geliefert werden.

Preise für Format 12<18 ohne Kassetten

mit	Verhältnis Hoch- Langformat	Preis	
		in Mk.	in RM.
1105 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6linsig F: 6,5, F = 100 mm	1/2	175.—	180.—
1106 Rietzschel Doppel-Anastigmat „Apertar“ 6linsig F: 6,5, F = 100 mm	1/2	235.—	250.—
1107 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie D F: 6,5, F = 100 mm	1/2	250.—	270.—
1108 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C F: 6,5, F = 100 mm	1/2	—	285.—
1109 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie H F: 5,5, F = 100 mm	1/2	—	295.—
1110 Rietzschel Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A F: 6,5, F = 100 mm	1/2	—	300.—
1 Teilobjektiv in Einzel			Mk. 100.—
1 aufklappbare Doppel-Kassette			15.—
1 Metall-Kassette, Modell I, in Einzel			1.00
1 Schlüsselverriegeln			40.—
1 Elegante Rückfederartache für Apparat mit 2 Kassetten			30.—
1 Flugsack-Kassette 12x18			15.—

103. Die Camera kann entweder für Holz- oder Metallkassetten geliefert werden.



Rietzschel Heli-Tip I

mit doppeltem Bodenauszug für Platten und Filmpack

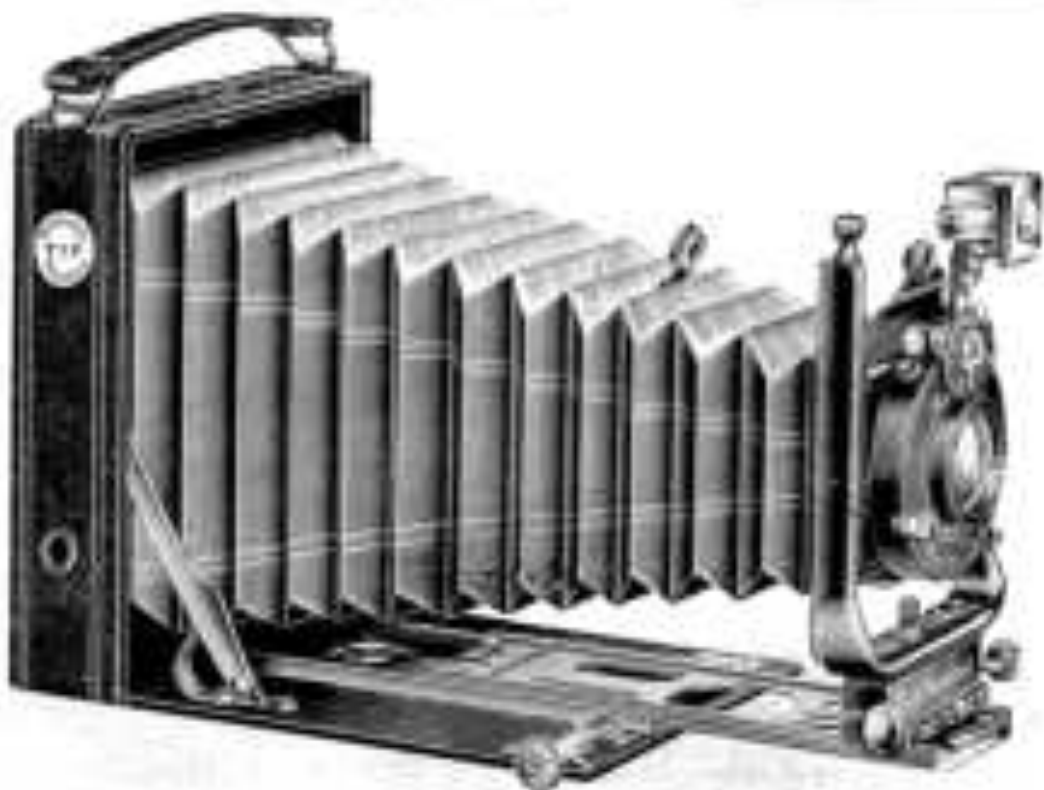
Abmessungen ca. 11-2, 4-2,2; 10-11-2,2 cm

19-13-4,3; 20-15-5,3 cm

Gewicht ca. 300; 200; 1100; 1400 gy. je nach Optik

Format

9,1; 9,5; 12; 10; 12; 12; 10



Ausstattung: Doppelte Auszug ganz aus Metall, 27°-dreiecker Variometer, Doppeltrieb, vollständige Selbstverstellung, Halbfeststellung, vollständige Schraubensplindel, herausnehmbare Objektive, 100% abgegebener Hellwertvermögen mit Leberöl, zwei Leberöldrüsen mit Leberölzug, Spiegelverstellung auf Wunsch. Gehäuse: zwei neue Leberöldrüsen, herausnehmbar.

Optik: Precision-Extra-Rapid-Aplanat F:1,7 oder 4-Liniger Extra-Rapid-Diaph-Anastigmat F:1,9.

Preis:

Einzelheiten Musterheft mit herausnehmbarer Matritze und 2 Modellbauern je Kind, Modell I

	1112		1113		1114	
	Preis	Stk.	Preis	Stk.	Preis	Stk.
1112 Rietzschel Extra-Rapid-Aplanat F:1,7 (zwei Gläser)	70	80	95	100	110	120
1113 Rietzschel Diaph-Anastigmat F:1,9 (zwei Gläser)	80	80	140	110	120	100
1 elegantes Blendeverschluss	2		6		11	12
1 Gehäuse mit 2 Extra-Leberöldrüsen, Modell I	4,20		4,20		3,20	1,20
1 Filmpackhalter	6		7		6,50	12



Rietzschel Heli-Tip II

mit einfachem Bedienung und Einstelltrieb

Abmessungen ca. 14-11-13 cm
Gewicht ca. 100 gr. je nach Optik

Format 9:12
für Platten u. Filmpack



Anstaltung: Einstelltrieb. Ganz aus Metall. „U-förmiges“ Vorderfuß, Doppeltreib, vertikale Schraubeneinstellung, Hochverstellung verstellbare Schraubeneinstellung, herausziehbarer (Hochtrieb) Einstelltrieb, Justierständer mit L.Bohle, linear Linienholger mit Leuchtblatt. Einstellvorrichtung auf Verstell. Gehäuse innen sowie Leuchtblatt festst. einstell.

Optik: Prisma-Extra-Rapid-Aplanat F:17 oder längere unavertizierter Doppel-Anastigmat F:5,5.

Preis:

Einstelltrieb Matrachteile mit herausziehbarer Matiglas und 2 Metallknoten in Einl. Model 1

	Preis	
	Mark	Sch.
115 Rietzschel Extra-Rapid-Aplanat F:17 (Jenaer Glas)	80	75
116 Rietzschel Heli-Anastigmat F:5,5 4-linig unavertizierter	75	65
1 Lederkoffer	—	5
1 Ein- od. 2 Extraknoten, Model 1	—	4,50
1 Filmpack	—	7

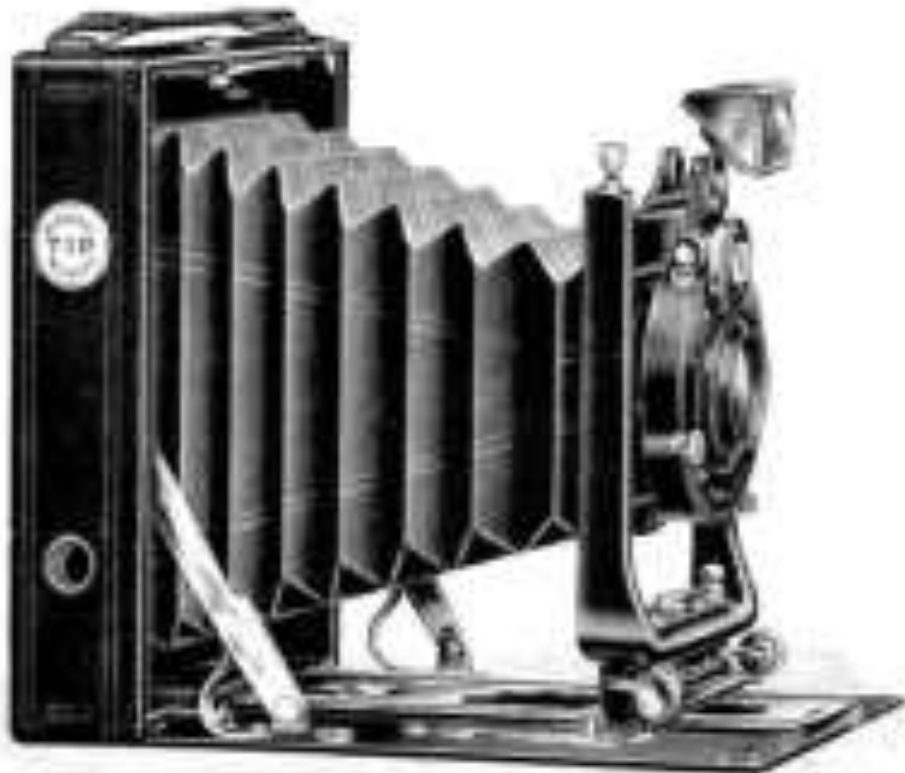


Rietzschel Heli-Tip III

mit einfachem Bedienung ohne Einstelltrieb

Abmessungen ca. 11 x 8,5 x 3,5 und 10 x 11 x 3,5 cm
Gewicht ca. 450 gr und 300 gr, je nach Optik

Format 6,5 x 9 x 12
für Platten u. Filmpack



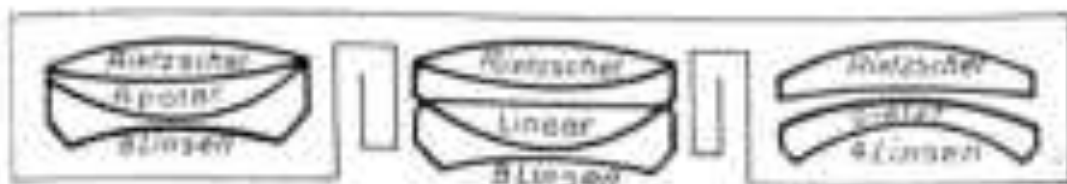
Ausstattung: Gehäuse aus Metall, 3^{1/2}farbiges Vorderobjektiv, Haupttrieb, verstellbare Seitenausrichtung, Hochverstellung, verstellbare Sucherbrille, fernaussehendes Objektivsystem, Klappkappe, keine Brillenmacher-Linse, keine Lichtschalter mit Leuchtblende, Fernsichtverrichtung auf Verstelltrieb, Gehäuse innen sowie Laufflächen kunstleder ausgekleidet.

Optik: Präzisions-Extra-Rapid-Objektiv F1,7 oder 4-fache verstellbare Diapht-Anastigmat F5,5.

Preise:

Einzelstücke, Kutsche mit beweglichen Mitteln und 1 Weißkammer in Glas, Modell I

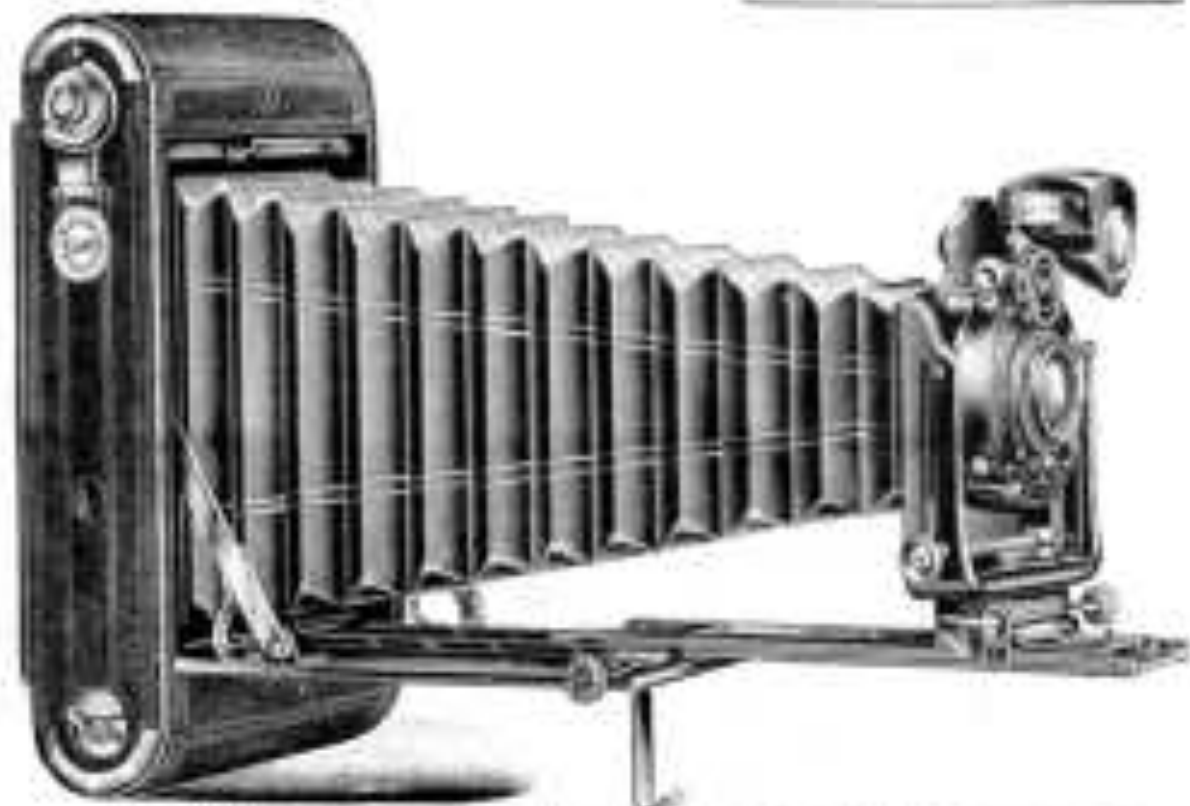
	Preis	Preis	Preis
	in	in	in
1114 Rietzschel Extra-Rapid-Objektiv F1,7 (Jensen Glas)	80,—	80,—	80,—
1117 Rietzschel Diapht-Anastigmat F 5,5 4-fach verstellbar	62,—	66,—	70,—
1 elegantes Handstrichrohr	1,—	—	6,—
1 Kasten mit 2 Nitrocellulose, Modell I	4,20	—	8,—
1 Filmpackhalter	6,—	—	1,—



Rietzschel Marine-Clack

Abmessungen ca. 20' x 11,5' x 4,5' cm
 Gewicht ca. 1100 gr., je nach Optik

Format für Rollfilme 18' x 12', cm
 Format für Platten 18' x 12', cm
 Format für Positivs 18' x 12', cm



Abmessungen: Maximale Linsenöffnung: Diese Camera ist vollständig aus Leichtmetall gefertigt, im Vergleich mit Messing ca. 15% im unteren Gewicht als andere Modelle bei identischer Größe, eignet sich daher besonders für Reisen im Land und Wasser. ...

1904, 20. 11. 1904, ...

Preise

Modell	Beschreibung	Objektiv	Größen	
			Preis	Größe
1143	Rietzschel Doppel-Apochromat	„Sextar“	135.-	185.-
1144	Rietzschel Doppel-Apochromat	„Apostar“	190.-	295.-
1145	Rietzschel Universal-Apochromat	„Linear“	210.-	220.-
1146	Rietzschel Universal-Apochromat	„Linear“	225.-	230.-
1147	Rietzschel Universal-Apochromat	„Linear“	235.-	240.-
1148	Rietzschel Universal-Apochromat	„Linear“	245.-	250.-

1. Versandfertig in der ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...



Rietzscher Taschen-Clack II

Luxus-Ausführung

Abmessungen ca. 19,5 - 11,8 - 4,5 cm
 Gewicht ca. 380 gr. je nach Optik

Für Bellows 8 - 16,5 cm
 Für Platten 8 - 12 cm

Doppelter Ansatz für Benutzung der Handfläch
 allein. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.



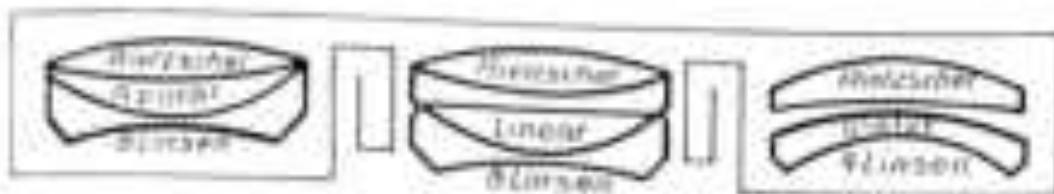
Abmessungen in Centimetern. Kammernzahl 12. Brennweite 12 cm. Gewicht 380 gr. je nach Optik. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar. Doppel-Handfläch. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.

Optik. Bei jeder Optik. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.

Preise

Modell	Beschreibung	Optik	Brennweite	Gewicht	
				g	kg
1157	Rietzscher Doppel-Anastigmat	„Sextar“	12 cm	130	140
1158	Rietzscher Doppel-Anastigmat	„Apotar“	12 cm	140	175
1159	Rietzscher Universal-Anastigmat	„Linear“	12 cm	175	190
1160	Rietzscher Universal-Anastigmat	„Linear“	12 cm	190	200
1161	Rietzscher Universal-Anastigmat	„Linear“	12 cm	200	210
1162	Rietzscher Universal-Anastigmat	„Linear“	12 cm		230

- 1. Kammernzahl 12. Brennweite 12 cm. Gewicht 380 gr. je nach Optik.
- 2. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.
- 3. Doppel-Handfläch. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.
- 4. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.
- 5. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.
- 6. Verstellbar nach Optik selbstkomprimierbar.

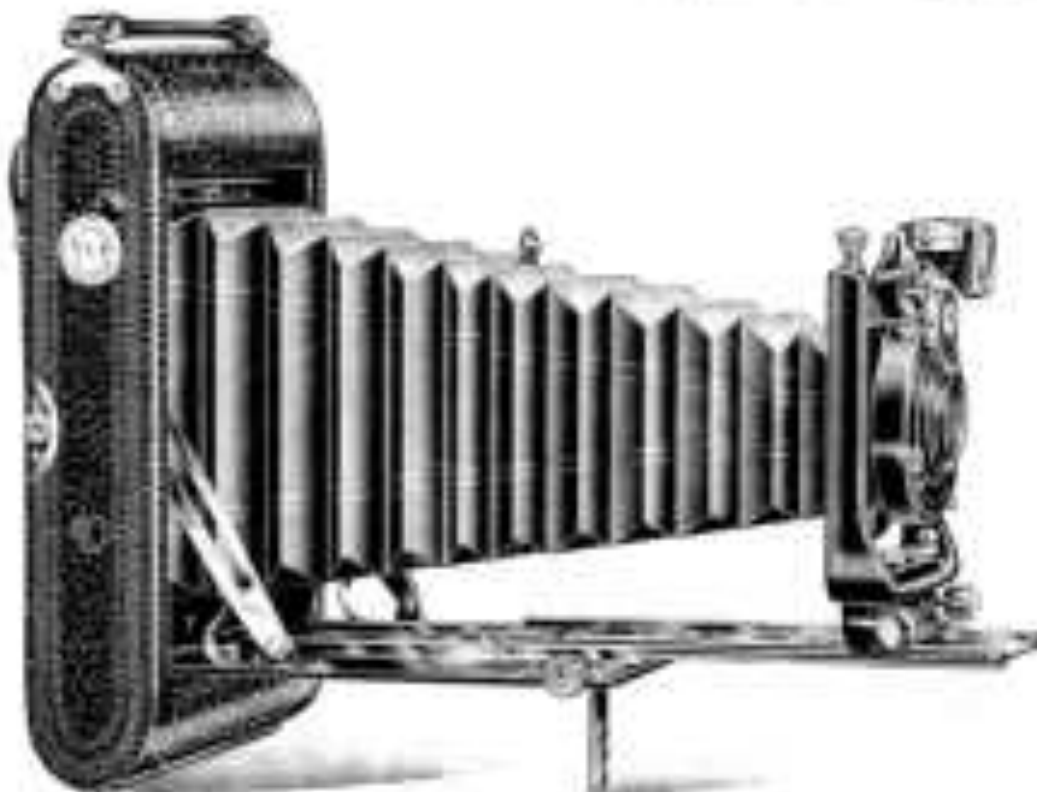


Rietzschel Film-Tip I und II

Film-Tip I mit doppelter, Film-Tip II mit einfacher Auszug

Abmessungen ca. 19,5 x 11,2 x 4,5 cm
 Gewicht ca. 80 gr. je nach Typ

Format: Rollfilm 8-12 cm
 Platten 9-12 cm



Beschreibung des Film-Tip I: Dieser Auszug, Kapselverschluss, Doppelrollfilm, Doppelobjektiv, hat mit zwei verschiedenen Verschlussarten - mit mechanischer Selbstverriegelung, sowie Selbstverriegelung mit Fernverriegelung durch einen Knopf, versehen. Beschreibung des Film-Tip II: Dieser Auszug, Kapselverschluss, hat mit zwei verschiedenen Verschlussarten, mit mechanischer Selbstverriegelung, sowie Fernverriegelung durch einen Knopf, versehen. Beide Auszüge sind mit einem selbstverriegelnden Verschluss versehen.

Preis	Film-Tip I		Film-Tip II	
	Preis	Werte	Preis	Werte
1782 Rietzschel Präzisions-Rapid-Applanat (Juni 1904)	75	90	65	75
1790 Rietzschel Extra-Rapid-Applanat F-1,1 (Juni 1904) mit Verriegelung der Hülse, die alle Bewegungen	85	100	75	90
1794 Rietzschel Diapyl-Analognat F-1,1 (Juni 1904) mit Verriegelung der Hülse, die alle Bewegungen	100	115	90	105

Kapselverschluss mit Fernverriegelung durch einen Knopf 1.00
 Kapselverschluss mit Fernverriegelung durch einen Knopf 1.00
 Kapselverschluss mit Fernverriegelung durch einen Knopf 1.00
 Kapselverschluss mit Fernverriegelung durch einen Knopf 1.00



An Hour's Rest, Cebu, Philippines, 1904

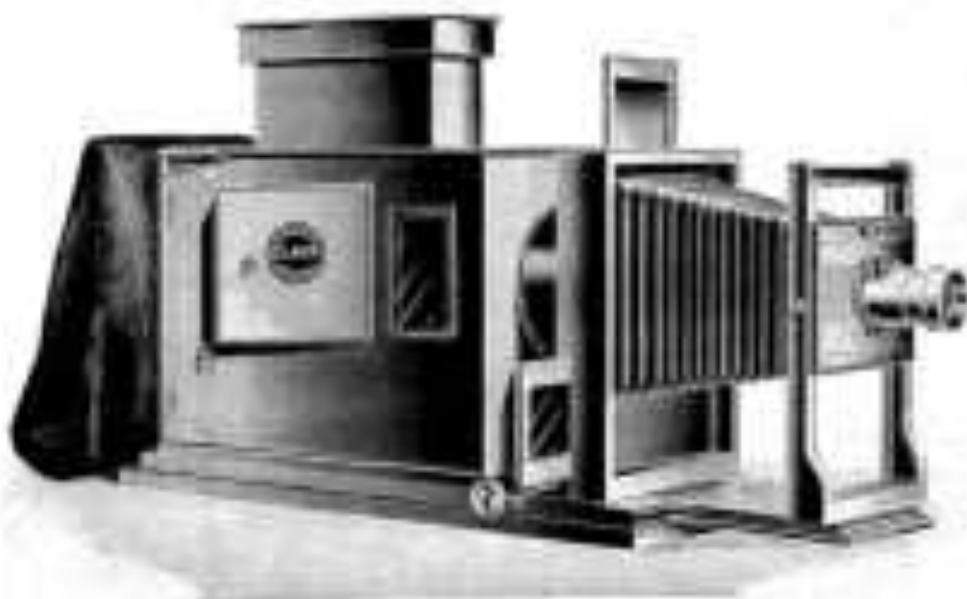


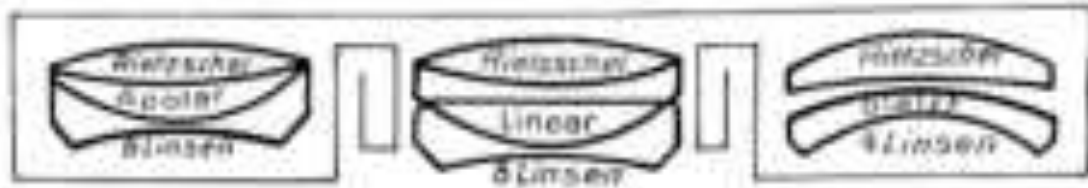
View of the Cathedral, Cebu

SPEZIALAPPARATE

fremder Provenienz.
montiert mit

Rietzschel Anastigmaten





Schlitzverschluss-Klapp-Camera Deckrouleau-Nettel

mit gebräuchl. Axonogr.



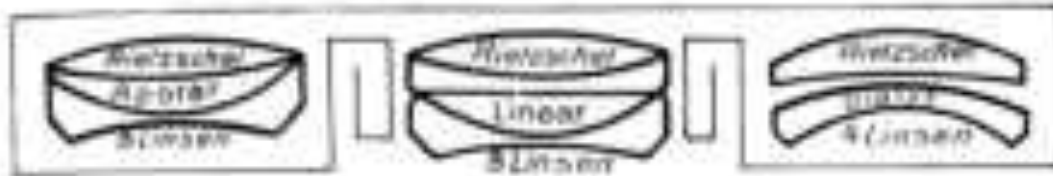
Ausstattung:

Die vornehmlich verwendete Schlitzverschluss Vorrichtung ist im Axonogr. einer Klappcamera in besonderer Weise zur Geltung zu bringen. Diese ist so konstruiert, dass sie sich selbst während der Aufnahme in einer bestimmten Stellung befindet, während sich die über Linse und Hilfsobjektiv projizierte Abbildung auf dem Schirm befindet. Durch diese Vorrichtung ist es möglich, die Kamera während der Aufnahme zu verschieben, ohne dass die Abbildung auf dem Schirm aus der Stellung gerät. Die Vorrichtung ist so konstruiert, dass sie sich selbst während der Aufnahme in einer bestimmten Stellung befindet, während sich die über Linse und Hilfsobjektiv projizierte Abbildung auf dem Schirm befindet. Durch diese Vorrichtung ist es möglich, die Kamera während der Aufnahme zu verschieben, ohne dass die Abbildung auf dem Schirm aus der Stellung gerät.

	Format	Auszug	Elementanzahl	Vergrößerung über Objektiv	Preis aller beim Doppelkarton mit Halbbildschon
1201	8 x 9	40-100	24 (140/100)	4,81	18
1202	4 x 12	40-100	24 (140/100)	5,51	22
1203	4 x 14	40-100	24 (140/100)	1,204	25
1204	14 x 18	40-100	24 (140/100)	1,230	28
1205	12 x 18	40-100	24 (140/100)	1,120	26

Preis der Camera mit Objektiv in versenkter Fassung und 3 freien Doppelkartons mit Metallschon

Nettel	Format 1201		Format 1202		in 1/200 Sek.		Format 1203		Format 1204	
	Preis	Nett.	Preis	Nett.	Preis	Nett.	Preis	Nett.	Preis	Nett.
Dialyt-Anastigmat f/5,6	100	172	100	213	50	241	100	241	100	275
Dialyt-Anastigmat f/5,6	100	177	100	218	100	241	100	241	100	285
Doppel-Anastigmat „Apatar“ f/5,6	100	207	100	252	50	221	100	241	100	235
Doppel-Anastigmat „Apatar“ f/5,6	100	217	100	258	100	241	100	241	100	245
Linear-Anastigmat f/5,6	100	217	100	263	50	247	100	241	100	255
Linear-Anastigmat f/5,6	100	228	100	273	100	262	100	241	100	265
Linear-Anastigmat f/5,6	100	228	100	278	50	242	100	241	100	265
Linear-Anastigmat f/5,6	100	243	100	288	100	292	100	241	100	275
Linear-Anastigmat f/5,6	100	248	100	298	50	292	100	241	100	275
Linear-Anastigmat f/5,6	100	262	100	298	100	312	100	241	100	285
Linear-Anastigmat f/5,6	100	247	100	303	50	292	100	241	100	285
Linear-Anastigmat f/5,6	100	267	100	313	100	342	100	241	100	295



Spiegel-Reflex-Camera „Mentor I“

Mit von unten beliebig verstellbarem Schlitzverschluss und von unten ablesbarer Schließzeit für Messen- und Zeitmessungen

Ausstattung: Spiegelverweigerung über jeden Fotomatiken; an der Oberseite verstellbarer, vollkommener glatter Spiegel, der durch das aufzunehmende Objekt in horizontaler oder vertikaler Richtung auf der rechten horizontalen Mattscheibe erhebt; automatisch gesteuerte automatische Abkantung des Hoch- und Querformates in Verbindung mit dem drehbaren Kamerakörper; leicht verstellbare aufklappbare und abnehmbare Lichtschirme; drehbarer Kamerakörper für Hoch- und Querformat; Absolute Neutritts- und Paralleltrieb des Objektives; Tragen der Platte.

Die Mentor-Spiegelreflex-Camera wird in zwei Ausführungen auf den Markt gebracht; reiflich abgesehen von Querformat und quadratisch für Hoch- und Querformat.

Preise

einschließlich 3 Hyperkollimator-Mat. II mit Abschlussschraubring von Hartgummiabdeckung; Lichtkappe für vertikale Mattscheibe und Hülsen zum Überlagern der Camera.

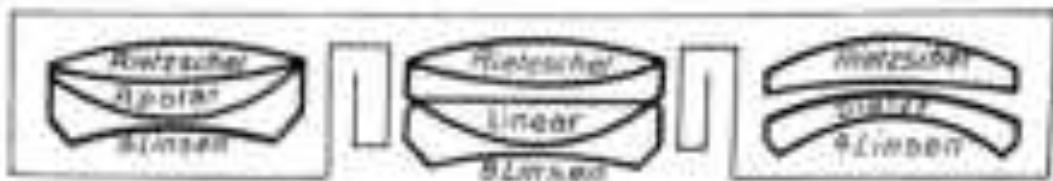


N.	Format	Abmessungen	Gewicht	Anzahlgläser		Preis
				Min.	Max.	
1207	Quadrat 9/12	140x140x140	1,200	11	14	175.—
1208	Hoch- u. Querformat 9/12,5	150x140x140	1,100	10,5	13	225.—
1209	9/12	160x140x140	1,200	14	16	250.—
1210	10/12	180x140x140	1,300	15	17	260.—
1211	12/12	200x140x140	1,500	16	18	350.—
1212	12/12	220x140x140	1,600	17	19	380.—

Preise für Einzelobjektive MA. 4/11
Anzahlgläser in separater Ausführung von MA. 2.— pro Stück an.

Objektive in separater Fassung

Bezeichnung	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis
Dual-Annulgenat	f=40	40	100	48	180	80	210	60
Doppel-Annulgenat „Apo“	f=50	95	100	90	100	100	210	130
Linear-Annulgenat D	f=50	100	100	110	100	120	210	150
Linear-Annulgenat C	f=50	110	100	122	100	135	210	160
Linear-Annulgenat B	f=50	120	100	132	100	144	210	170
Linear-Annulgenat A	f=50	130	100	140	100	160	210	220



Schlitzverschluss-Klapp-Camera „Mentor II“

Mit von innen beliebig verstellbarem Schlitzverschluss und von aussen ablesbarer Schlitzbreite für Moment- und Zeitstrahlfotografieren.



Diese Camera besitzt alle Vorzüge, welche an einer vollständigen Sperrvers-Camera gefordert werden können. Sie ist elegant, leicht & von geringer Dimension.

**Einfachste Handhabung.
Zuverlässiger Mechanismus.**

Ausstattung: halbessele Elaxfilm, schwarz gelbrot in schwarzer Selbstbelichtung, schwarze Lederhülle, Metallbeschläge hochfest vernickelt, 2 Stativgewinde für Hoch- und Querformat, Neuchâtelobjektiv, Trägerrahmen, Lederriemenklappe für die Kassetten, Objektiveinst. lock, bel und selbst verstellbar, Schlitzverschluss mit Expositionszeit von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunden, Geschwindigkeitsregulierung mit Zählwerk, Absoluter Drahtauslöser.

Preise

ausstichweise Lichtklappe, abschließbarer Drahtauslöser und 3 Halbleistungsarten

No.	Format	Gewicht	Abmessungen	Preis	
				Kassette, Objekt & gel. Halbleistung	Kassette, Objekt & gel. Vollleistung
1218	8x10	700	115x125x100	—	110.—
1219	8x12	1000	115x145x100	100.—	110.—
1216	8x11	1250	115x135x100	120.—	120.—
1217	10x11	1500	115x145x100	130.—	140.—
1215	10x12 Abnorm	2000	115x155x100	160.—	190.—

Objektive in Schneckenfassung

Mittelschul		Format 8x12		Format 8x11		Format 10x11		Format 10x12		Im Preis eingeschlossen 8x12 Baus	
		Brennweite mm	Preis Mk.	Brennweite mm	Preis Mk.	Brennweite mm	Preis Mk.	Brennweite mm	Preis Mk.	Brennweite mm	Preis Mk.
Dialy-Anastigmat	F 6,8	80	48.—	120	48.—	110	58.—	140	70.—	120	90.—
Dialy-Anastigmat	F 6,8	—	—	100	50.—	—	—	110	90.—	—	—
Doppel-Anastigmat „Apostar“	F 6,8	80	75.—	120	85.—	100	100.—	130	120.—	120	120.—
Doppel-Anastigmat „Apostar“	F 6,8	—	—	100	90.—	—	—	120	120.—	—	—
Linear-Anastigmat	D F 6,8	80	85.—	120	95.—	100	115.—	140	140.—	120	160.—
Linear-Anastigmat	D F 6,8	—	—	100	100.—	—	—	110	120.—	—	—
Linear-Anastigmat	C F 6,8	80	95.—	120	110.—	100	120.—	140	150.—	120	220.—
Linear-Anastigmat	C F 6,8	—	—	100	120.—	—	—	110	180.—	—	—
Linear-Anastigmat	B F 7,5	80	100.—	120	120.—	100	140.—	140	160.—	120	240.—
Linear-Anastigmat	B F 7,5	—	—	100	120.—	—	—	110	180.—	—	—
Linear-Anastigmat	A F 11,8	80	115.—	120	130.—	100	160.—	140	200.—	120	270.—
Linear-Anastigmat	A F 11,8	—	—	100	140.—	—	—	120	240.—	—	—



Madame, Anglaise und Richard Klack in Trossen



Reise- und Atelier-Camera

Modell A: einfache Ausstattung

Modell B: Luxusausstattung

Eine qualitativ hochwertige Reisefotokamera, für die Reise, ungeschätzbar für den fortgeschrittenen Amateur und den Fachphotographen. Vollständige Gelbeschutzfähigkeit und eleganten Aussehen. Infolge der reichlichen Ausstattung für langweilige Objekte geeignet.



Modell A

Modell B

Ausstattung: Konstruktion qualitativ, Edle amerikan. Bauart, hochglanzpoliert. Scharfe Objektive, als auch das Hinterteil der Camera stehen sich starrrecht senkrecht ein, doch kann man beide Teile auch nach Belieben wegschieben. Leichter, kleiner die Camera mit verstellbarem Messingbeschleuniger. Der Auszug ist durch doppelten Zahnzugmechanismus nach vorn und hinten verstellbar, durch letztere Einrichtung ist es möglich, auch mit Wimperenbelichtungen zu arbeiten. H. Rietzscher. Patentanmeldung. Auszug 17-18-19-20-21-22-23-24.

Modell A

Ausstattung: Edle amerikanische Bauart, hochglanzpoliert, Kalkschalen mit Lederwerk, doppelter Auszug mit zweifachem Zahntrieb und Fernschaltmechanik, weiches Vordruckwerkzeug, Umarmen des Halses und Querschnitt, Objektiv mit horizontaler und vertikaler Einstellung, Messingbeschleuniger, reiner Messingbeschleuniger.



Modell B

Preise in

	Modell A mit 1. Klasse-Kassette		Modell B mit 1. Klasse-Kassette	
	127 mm	152 mm	127 mm	152 mm
120) Ohne Objektiv	96	127	107	138
121) Rietzscher Extra-Rapid-Objektiv	F/7,7 99	130	110	141
122) Rietzscher Diaphr-Objektiv	4-linsig F/5,5 116	132	120	150
123) Rietzscher Doppel-Objektiv „Astor“	4-linsig F/5,5 116	132	120	150
124) Rietzscher Universal-Objektiv „Linear“	Serie B F/5,5 116	132	120	150
125) Rietzscher Universal-Objektiv „Linear“	Serie C F/5,5 116	132	120	150
126) Rietzscher Universal-Objektiv „Linear“	Serie D F/5,5 116	132	120	150
127) Rietzscher Universal-Objektiv „Linear“	Serie A F/5,5 116	132	120	150
Extra-Kassetten	8	8	12	12

7 F = 213 mm

Die Preise für angeführtes Objektiv verstehen sich in Normalausführung. Preise der Substrat-Vorrichtung siehe Seite 15.

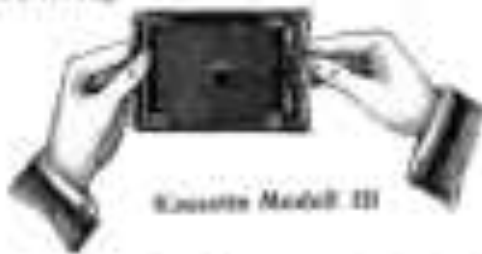
Zubehör zu Rietzschel Apparaten

Kassetten

Alle Clack-Apparate werden ergänzt mit Metallkassetten mit perforierter Plattenanlage (Modell II) ausgestattet.

Alle Tip-Apparate werden mit Kassette Modell I oder II geliefert.

Die neue Filmpack-Kassette ist sehr leicht, leicht aufzulegen, mit Abzählmechanik und Leuchtblende.



Kassette Modell III



Kassette Modell IV



Filmpack-Kassette

Kassetten - Stückpreise

	PLATTENGRÖßEN				
	9x12	10x12	11x14	12x14	12x16
Modell I Einfache Metallkassette mit Film in Vorrichtung	1.—	1.20	1.20	1.50	2.—
Modell II Einfache Metallkassette ohne Film	—	—	1.20	—	2.—
Modell III Neue Filmkassette mit perforierter Plattenanlage ohne Film, ohne Leuchtblende	—	—	1.50	1.50	—
Modell IV wie Modell II, aber mit Leuchtblende	—	—	1.80	2.—	—
Antarktis-Kassette					
Filmpackkassette	6.—	4.—	2.—	8.00	12.—
1. Einl. für 2 Kassetten in Lederimitation in schwarzem Hilfs- rahmen in Metall ausbelegbar	— 30	— 40	— 60	1.—	1.50
	—	6.—	6.—	6.—	11.—
Kassetteneinlage	Platten-Format	Kassette-Format	Stück- preise Stk.		
	9x12	9x12	— 80		
	10x12	10x12	— 70		
	11x14	11x14	— 80		
	12x14	12x14	— 10		
	12x16	12x16	— 80		

Zubehör zu Rietzschel Apparaten

Schützverschlüsse

In Verbindung mit unseren 8/12 10/15 und 12/18 Klapp-Cameras zu benutzen. Der Schützverschluss ist von innen regulierbar und die Schützbrille auf einer Skala ablesbar. Derselbe gestattet Brennweitenänderungen bis $\frac{1}{2}$ der Brennweite, eignet sich also zur Aufnahme von schnellbeweglichen Objekten aller Art; lediglich extreme kleine Vibrationen kann derselbe auf Tieren besser mitgeführt werden. Zum Anpassen ist die Camera austauschbar. Anpassungspreiser Mk. 3.— bis Mk. 2.—

Preis: Format 8/12 Mk. 18.—, Format 10/15 Mk. 22.—, Format 12/18 Mk. 40.—

Metall-Röhren-Stativ



Nr.	Ausgüßart	Gewicht gr	Höhe		Preis Mk.
			gr schlüssen	offen	
1	Messing, poliert, oberer Schenkel schwarz, dreifüßig	800	10	110	1.—
2	Messing, poliert, oberer Schenkel schwarz, vierfüßig	800	10	110	0.80
3	Messing, poliert, oberer Schenkel schwarz, automatischer Schließring, fünffüßig	700	10	110	0.90
4	Messing, poliert, Oberer schwarz, sechsfüßig, klein, vierger	600	10	110	1.20
5	Edelstahl, Messing, ganz lack, elegante Ausführung in Eisel, siebenfüßig	1200	10	110	17.50
6	Aluminium, oberer Schenkel schwarz, siebenfüßig	500	10	110	1.80

Stativ-Kopfgewichte für Apparate 8/12 Mk. 3.—
 „ „ „ 10/15 „ 4.—

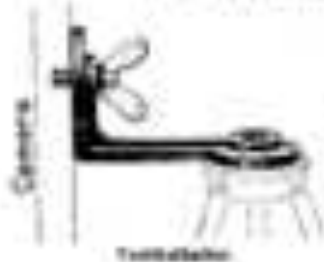
Schützverschlüsse, empfehlenswert bei Benutzung des doppelten Ausgüßes bzw. Teilschütz für Apparate 8/12 3.—
 „ „ „ 10/15 4.—

Objektivdeckel, passend für Objektive mit Brennweitenverhältnissen von
 10—15 11—15 16—25 21—30 mm
 Mk. — 4.50 — 6.00 — 7.50 1.—

Newton-Bucher, mit automatisch betätigten Visier, D. R. P. Mk. 4.50
 Einstellapp. Optische Konstruktion siehe Abbildung.
 Nr. 1 Vergrößerung 3mal 3.—
 Nr. 2 Vergrößerung 5mal 3.—
 Nr. 3 Vergrößerung 8mal 3.—



Objektivdeckel



Vertikalhalter

Vertikalhalter für Apparate
 siehe Abbildung.
 Format 8/12 Mk. 3.—
 Format 10/15 „ 2.50
 Format 12/18 „ 6.—



Objektivdeckel

Auszug aus unserer Projektionsliste

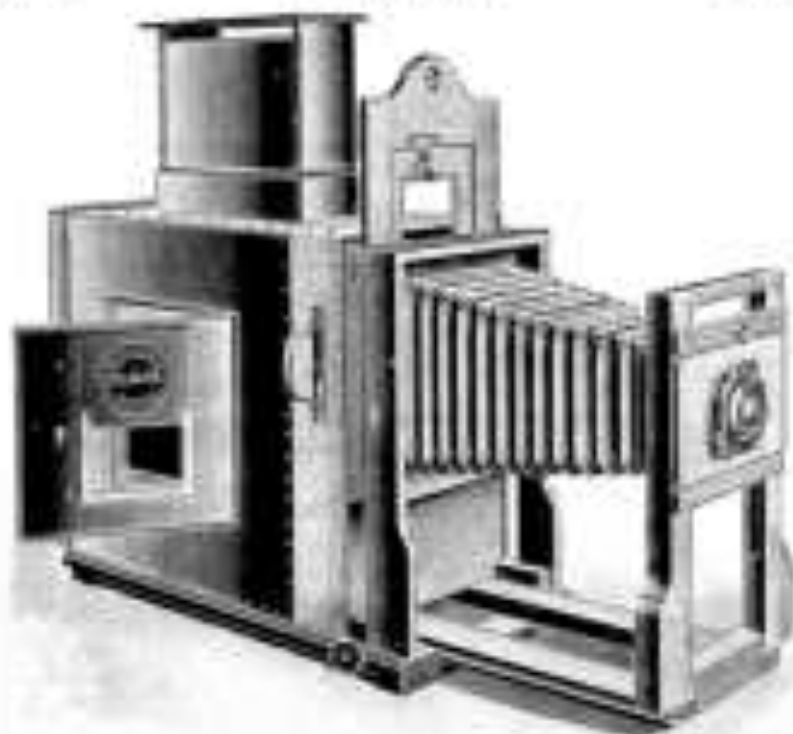
Rietzschel Projektions-Clack

Modelle IIIa und IIIb
für Projektion und Vergrößerungsarbeiten

Kondensier. optisch.

Faltvorrichtung.

Kräftiger Vergrößer.



Preisliste: Modell IIIa, IIIb und Modell IIIc
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 1000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 1200 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 1200 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 1500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 1500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 2000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 2000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 2500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 2500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 3000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 3000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 3500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 3500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 4000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 4000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 4500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 4500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 5000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 5000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 5500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 5500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 6000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 6000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 6500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 6500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 7000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 7000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 7500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 7500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 8000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 8000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 8500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 8500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 9000 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 9000 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 9500 mm Brennweite)
 Kondensier. optisch: Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 9500 mm Brennweite) Modell IIIa, IIIb, IIIc (mit 10000 mm Brennweite)

Preise

Projektions-Clack IIIa und IIIb	No.	Modell IIIa Preis 11/12 Länge 100 cm	No.	Modell IIIb Länge 120 cm Länge 150 cm
Ohne Objektiv (Verwendung des Camera-Objektivs)	201	Mk. 110.—	202	Mk. 180.—
Mit Projektor II	203	„ 122.—	204	„ 195.—
„ Projektor III	205	„ 135.—	206	„ 202.—
„ Semi-Projektor (Ausweichvorrichtung u. ohne Brennpunkt)	207	„ 146.—	208	„ 212.—
„ Rietzschel Portrait-Anastigmat f 4,5 f = 130	209	„ 176.—	210	„ 226.—
„ Rietzschel Projektions-Anastigmat f 4,5 f = 130	211	„ 206.—	212	„ 260.—
„ Rietzschel Portrait-Objektiv f 5,0 f = 125	213	„ 216.—	214	„ 280.—



Rietzschel Projektions-Clack

Modell Va und Vb

Spezialapparat für Vergrößerung, durchsches Sitesticht. Mit Objektiv-
Umschaltvorrichtung.



Preis: Modell Va, incl. Stativ, Modell Vb, incl. Stativ.

Vergrößerung: Modell Va, von 10/10 bis 20/20; Modell Vb, von 10/10 bis 20/20.

Größe: Modell Va, 200 mm Höhe, 150 mm Breite; Modell Vb, 200 mm Höhe, 150 mm Breite.

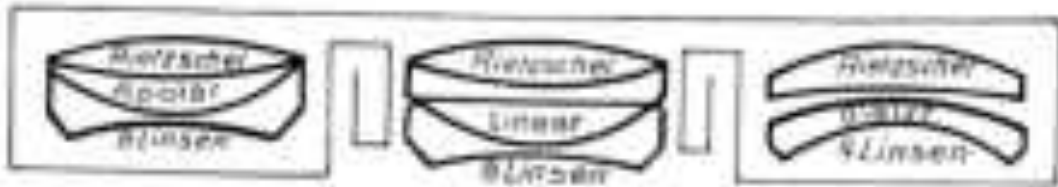
Bedienung: Modell Va, durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht.

Montage: Dieser Apparat ist ein Spezialapparat für Vergrößerung, durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht. Die Vergrößerung durchsches Sitesticht ist durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht, Vergrößerung durchsches Sitesticht.

Preis:

Projektions-Clack Va und Vb	Nr.	Preis Va einschl. Stativ einst. 20 mm	Nr.	Preis Vb einschl. Stativ einst. 20 mm
Ober Objektiv (Verwendung des Camera-Objektivs)	101	100,—	102	100,—
Nr. Projektor II	103	142,—	104	110,—
Nr. Projektor III	105	155,—	106	110,—
Nr. Satz Projektiv (Verwendung des Camera-Objektivs)	107	100,—	108	110,—
Nr. Rietzschel Portrait-Anastigmat	F 1,5, f = 150	200,—	109*	170,—
Nr. Rietzschel Projektions-Anastigmat	F 1,25, f = 150	180,—	110*	180,—
Nr. Rietzschel Portrait-Objektiv	F 1,5, f = 150	100,—	111*	90,—

57 — 100



Projektions-Optik

Probe der Doppel-Condensatoren

Nr.	mm	Linse	Diaphragma	mit	mm	mm	Form	mit	mm	Preis	Mk.
401	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	9,-
402	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	21,-
403	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	36,-
404	110	110	110	110	110	110	110	110	110	110	100,-

Probe der Projektions-Objektive

Projektor II

mit einfachen Zuleitern, kräftiger Fassung
Bauschrauben und Linsenringel

Preis:

- Nr. 719 Linse mit Durchmesser ca. 30 mm, Format 12x12 Mk. 12,-
- Nr. 720 Linse mit Durchmesser ca. 30 mm, Format 12x12 Mk. 25,-



Fig. 2

Projektor III

starke Metallfassung mit doppeltem Zuleitern
Metallklappen Vorrichtung mit
Schlüssel zur Entfernung von zerlegten Gläsern

Preis:

- Nr. 721 Linse mit Durchmesser ca. 30 mm, Format 12x12 Mk. 25,-
- Nr. 722 Linse mit Durchmesser ca. 30 mm, Format 12x12 Mk. 32,-

Satz-Projektor

bestehend aus Wechselfassung mit Zylinderobjektiven; gestattet
das schnelle Auswechseln der Brennweiten, ohne die Fassung
abnehmen zu müssen, d. h. so gestattet auf verschiedene Ent-
fernungen ein gleichgroßes Bild oder von gleicher Entfernung
verschiedene große Projektionsbilder in gleicher Größe zu pro-
jizieren. Mit Doppel-Frischlinse, Metallklappen Vorrichtung
mit Schlüssel zur Entfernung zerlegter Gläser.

Preis:

- zu Format 9x12, Linse mit Durchmesser 30 mm
- Nr. 723 Wechselfassung für Format 9x12 Mk. 24,-
dazu passend eine der folgenden Brennweiten:
- Nr. 724 25, 35, 55, 75, 95, 115, 135, 155, 175, 195 mm, bei Be-
stellung spezifizieren Mk. 30,-
- zu Format 12x18, Linse mit Durchmesser 50 mm
- Nr. 725 Wechselfassung für Format 12x18 Mk. 28,-
dazu passend eine der folgenden Brennweiten:
- Nr. 726 35, 55, 75, 95, 115, 135, 155, 175 mm, bei Bestellung
spezifizieren Mk. 34,-



Fig. 3



Fig. 4

Projektions-Schirme, Projektions-Lichtquellen, Projektions-Zubehör laut Spezialliste



Inhaltsverzeichnis

	Lehrbuch Bestell-Nr.	Seite
Wahl der Optik	—	9—11, 10—14
Wahl der Apparate	—	5, 11
Wahl der Verschlüsse	—	15
Linse Serie A und B	—	16
Linse Serie C und D	—	17
Reproduktionslinse, Spiegel-Prisma	—	14—18
Doppel-Anastigmat Apotar	—	20
Dübel-Anastigmat F: 4,5 und F: 6,3	—	21—23
Weitwinkel-Anastigmat	—	22
Portrait-Objektive F: 8,5	—	19
Portrait-Anastigmat F: 4,5	—	13
Extra-Rapid-Aplanat	—	14
Anastigmat-Sätze	—	23—27
Luftschicht-Anastigmat	—	27
Teleskop	—	24—26
Spektralfilter und Gelberahmen	—	20
Minuar-Clack I 4 1/2/9	1270—1273	21
Minuar-Clack II 4 1/2/9	1280—1285	22
Helio-Clack Bechlerma	1001—1020	23—26
Helio-Clack Querformat	1021—1030	26—27
Universal-Helio-Clack Beschreibung	—	28
Universal-Helio-Clack Typus I 9x12	1290—1299	29
Universal-Helio-Clack Typus II 9x12	1300—1309	30
Universal-Helio-Clack Typus I 10x15	1007—1044	31
Universal-Helio-Clack Typus II 10x15	1010—1061	32
Universal-Helio-Clack Typus III 10x15	1004—1050	33
Mult-Clack	1226—1251	34—37
Auto-Clack	1090—1094	38—41
Reflex-Clack	1070—1088	32—5
Flinter-Clack	1096—1119	32—5
Helio-Typ I	1118—1118	34
Helio-Typ II	1119—1119	35
Helio-Typ III	1118&1117	36
Master-Clack	1143—1148	37
Taschen-Clack II	1257—1260	38
Film-Typ I und II	1261—1261	39
Schizo-Verschluss Camera Model	1201—1202	39
Spiegelreflex-Camera Model I	1207—1212	39
Schlitzverschluss-Camera Model II	1214 1215	39
Rolle-Camera	1200—1207	39
Kassetten	—	39
Schlitzverschluss	—	39
Reactive, Zählrohr	—	39
Projektions-Clack Modell III	101—106	39
Projektions-Clack Modell V	101—106	39
Projektions-Clack Modell VI	101—106	39
Projektions-Clack	—	39

