

W KRÜGENER

**Präzisions-Apparate
eigener Konstruktion**



W. Krügener
Präzisions-Apparate
eigener Konstruktion



Haus und Aussicht auf Pfaffenberg bei Pöhl-Orten 1:10

W. Krügener, Eltville a. Rh.

Telegr.-Adr. Krügener, Eltville a. Rh. / Fernruf Nr. 20

Lieferungsbedingungen

PREISE

erziehen sich netto Kasar ab Elville u. Rh.
Erfüllungen für Lieferung und Zahlung Elville u. Rh.

✱

VERSAND

auf Rechnung und Gefahr des Bestellers. An nur erbetenem
Besteller liefern nur gegen Vorauszahlung oder Nachnahme.

✱

VERPACKUNG

gedacht auf die Sorgfältigkeit und komme ich daher für Beschädigungen
auf dem Transport nicht auf.

✱

REKLAMATIONEN

Wird sofort, spätestens aber 5 Tage nach Empfang der Ware gemäß
zu machen, da ich dieselben sonst nicht beschuldigen kann.

✱

ABBILDUNGEN

sind unverbindlich, da ich stets bemüht sein werde,
die Apparate zu vervollständigen.

✱

Die Preise dieser Liste sind aus billigensten Preisverhältnissen zu stellen



V O R W O R T

Der Name Dr. Krügener ist sicher jedem Photo-Filtler bekannt als dem Erfinders der ersten wirklich brauchbaren Hand-Camera und selbstveränderlicher Ur-Typen von Apparaten und ist als solcher mit Recht als der Begründer der ganzen heutigen Camera-Industrie anzuerkennen.

Als Sohn von Dr. Krügener war ich viele Jahre sein Mitarbeiter und dem später der Leiter des inländischen Teils seiner Fabrik. Ebenso wie mein Vater Dr. Krügener stets den höchsten Wert auf gute und erfindungsreiche Arbeit legte, habe ich es mir zur Pflicht gemacht, nur wirklich Präzisions-Instrumente herauszubringen. Schon allein sein Ansehen gebietet mir, nur das wirklich Beste zu liefern. Hierzu berechtigen mich auch die Kenntnisse und Erfahrungen, die ich mir im Laufe vieler Jahre in unserer Fabrik und durch meine vielen Reisen bei der Händlerschaft gesammelt habe. Einem Apparat zu lassen ist nicht schwer, aber ein wirklich erfindungsreiches Präzisions-Instrument zu liefern, dazu gehören doch Kenntnisse, die man nur durch jahrelange Arbeit erwirbt. Ich habe in unserer Fabrik die ganze Entwicklung der photographischen Hand-Camera mitgewirkt von der ersten Dr. Krügener'schen Back-Camera bis zu dem vollkommensten Typ der modernen Hand-Camera.

Ich will mit meinen Ausführungen nicht sagen, daß ich nun etwas noch nie Dagewesenes oder ganz etwas Neues bringe, sondern nur betonen, daß ich meinen Kunden Apparate liefere, die das Produkt langjähriger Erfahrung sind in jeder Beziehung das Hervorragendste sind, was mit den heutigen Mitteln erreicht werden kann.

Ich bringe keine große Anzahl Apparate, sondern nur wenige gründlich durchgearbeitete Modelle, für die sicher jeder Filtler Liebhaber in seinem Kundenkreis hat. Meine Apparate liefere ich nur mit wenigen, dafür aber ausgezeichneten Objektiven. Dieselben stammen von der Optischen Anstalt Plaubel & Co. und sind erfindungsreiche Instrumente. Die Objektive können ruhig an die Seite der bekanntesten Fabrikate gestellt werden und sind denselben mindestens gleichwertig wenn sie sie nicht übertrifft, da es keine Massenfabrikation ist. Auf jeden Fall hängt auch hier mein Name, daß ich nur das wirklich Beste liefere.

Wenn ich meine Apparate auch noch so gut beschreibe und ihnen noch so schöne Begleitworte gebe, so ist es doch nur möglich ein Herz der Camera selbst sich von meinen Angaben und den wirklich hervorragenden Eigenschaften zu überzeugen.

Ich würde mich nun sehr freuen, wenn alle die vielen alten Freunde der früher weltbekannten Firma Dr. Krügener mit, dem Sohn, ihr Vertrauen schenken würden und überzeugt sind, daß was ich unter dem Namen W. Krügener herausbringe, auch des Rufes und Postens der deutschen Camera-Industrie würdig ist.

W. Krügener Präzisions-Apparate eigener Konstruktion

W. Krügener

Präzisions-Kronos 9x12 und 10x15

für Platten und Filmpack.



Abmessungen: 4,5: 11: 13 cm.

Gewicht: 950 gr.

AUSSTATTUNG

Objektiv, einstellbares Coaxial-

Eilering ganz aus Lederwerk.

Strap, hinter Holztafel-Leder.

Rollen, Lederhülgen.

Schäufel extra best. aus einem Stück

gelbteint.

Trick, beiderseitiger Zahntrieb.

Auszug, doppelter Auszug ca. 28 cm

für 9-12 und 34 cm für 10-15.

Vordruck ganz besonders stabil aus

hartem Leichtmetall.

Hub- und Querschiebung durch

Rückkurbeltrieb, für Hub ca. 27 mm.

Vordruck umlegbar mit bequemen

großen Handgriffen.

Sucher, großer Brillenmacher aus der

Linse nach der Seite, Bild richtig nach

hinten verfahren.

2 Stativversetten für Hoch, 1 für Quer-

Verstell. Hoch oder Quer, ab-

strahlbar.

Einsteilung, einseitige Anfertigung

mit Ferner und auf jeder Seite ein-

stellbares Trick.

Einsteilung für Doppel-Stativ und

wenn die Linse einfach auch für

Hinterlinse.

Coaxial, 3 Metall-Coaxial.

Besondere Vorteile und Einrichtungen.

Jeder Kenner sieht sofort, daß er keine Dutzend-Ware vor sich hat sondern ein wirkliches mechanisches Präzisions-Instrument.

Besonders aufmerksam mußten wir uns auf den aus einem Stück geschmiedeten breiten Schlitten, in Verbindung mit dem Umlege-Vorderteil, welches wiederum eine sehr breite Grundfläche bedingt. Beides zusammen ergibt ein ganz besonders funktionierendes Vorderteil, wie es kaum von anderen Apparaten erreicht wird.

Durch die breite Grundfläche können große Handgriffe angebracht werden, so daß das Vorderteil sehr bequem benutzbar ist, zumal durch das Umlege-Vorderteil der Übergang vom Schlitten in die Camera fortfällt.

Alle Teilkörper sind sehr bequem zu benutzen, da sie nicht verwickelt gelagert sind.

Der Sucher ist schräg nach hinten geneigt wodurch das Halten der Camera viel bequemer ist und man sich nicht so weit über den Apparat vorbeugen muß.

PREISE

Typ	9-12 Bogenweite 13 1/2 cm			10-15 Bogenweite 16 1/2 cm		
	No.	Bar.	Compt.	No.	Bar.	Compt.
Doppel-Ordnar f: 6,3	40			70		
Tripel-Ordnar f: 6,3	42			72		
Helio-Ordnar f: 7,5	44			74		
Antimon f: 4,5	46			76		

Z U B E I I Ö E: 4-12 10-15

- Doppel Metallcasette
- 3 Casettes im Etui
- Flinzpulver-Casette
- Swedish-American-Tele-Recorder 2,5 u. f: 3 u. 5. 16
- Prima Hochdruck-Tasche f. Camera u. 3 Casettes u. Flinzpulvercasette



W. Krügener

Präzisions = Quer = Kronos 9x12



Abmessungen: ca. 4,5:11:15.

Gewicht ca. 800 gr.

AUSSTATTUNG:

Gehäuse und Laufboden aus spezial-
starkem Leichtmetall.

Beweg. besten Buchsenlos-Lagers.

Belgen aus bestem schwarzem Leder.
 Schlösser aus best. Stahl ca. 25 mm
 aus feinstem Leichtmetall-Guß
 getriebe und abgestuftes.

Zahnräder, Glaslinsen-Präzisionsarbeit,
 in jeder Stellung auswechselbar frei-
 millbar.

Objektivring: aus einem Stück Leicht-
 metalle gegossen mit bequemer, großer
 Handgriffe, aus best. Stahl auch
 für die bekanntesten Objektive mit größter
 Verschlüssen.

Hoch- und Querverstellung des Ob-
 jektivs durch Präzisionstriebwerk.

Hochverstellung bis zu ca. 30 mm.

Querverstellung bis zu ca. 15 mm.

Sucher, Durchsichtssucher mit klarem
 Doppelglas.

3 Stativversetten, 2 für Quer und 1
 für Hoch.

Verschluss, Bau wie Compur, ab-
 schraubbar.

Einrichtung automatisch auf Fern-
 und Einstellflächen für Doppel-Ob-
 jektive und Heteroglinse.

1 Metallkassette.

Besondere Vorteile und Einrichtungen.

Mit meiner Präzisions-Quer-Kamera bin ich überzeugt ein Modell geschaffen zu haben, das sich durch Formvollständigkeit, exakte Ausführung und praktische Einrichtungen in jeder Hinsicht von der bisher üblichen Handelsware auszeichnet.

Gehäuse, Schlitzen, Objektträger, Scharfen usw. sind nicht gestanzt oder geprüßt, sondern alle aus Vollmaterial gefertigt. Z. B. ein Schlitz wie ihn keine Camera hat, läßt sich in der Massenfabrikation überhaupt in der Güte nicht herstellen, sondern nur durch feinmechanische Einzel-Präzisionsarbeit.

PREISE

No.	Optik Bauweise - 13/8 cm	Leistung-Verschied	
		Hess	Compt.
80	Doppel-Objekt f: 6,3	4	4
82	Triplet-Objekt f: 6,3	"	"
84	Halb-Objekt f: 3,2	"	"
86	Achromat f: 4,5	"	"

Z U H Ö R E R :

- Einzelne Metallkassette
- 3 Kassetten im Etui
- Platinobjekt-Cassette
- Platinal Ausstrich-Tafel-Prismen f: 5 und f: 3 siehe Seite 25
- Lehrtafel für Camera mit 3 Kassetten und Platinobjekt-Cassette



W. Krügener Westentaschen-Kronos $4\frac{1}{2} \times 6$ cm

Neue, wasserfest ausgefüllte Metall-Cameras
einflüchler und elegantester Bauart.



Abmessungen:
ca. $2,3 \times 7,5 \times 9$ cm

Gewicht:
ca. 100 gr.

Konstruktions-Beschreibung

der Kronos $4\frac{1}{2} \times 6$ und Brevet $4,5 \times 10,7$ cm.

Der Grundgedanke bei der Konstruktion der Camera war:
Erreichung völliger Stabilität und absolute Parallelführung des Objektive-
trüglens zur Plattenebene. Gerade letztere Forderung ist aber ganz besonders
wichtig für Super-Cameras. Alle bisherigen Konstruktionen der Superkameras
litten hier großen Nachteil, daß man nur eines der beiden Scherenspaare nach dem
Hinterbrennpunkt ausrichten konnte und dadurch das zweite Scherenspaar sich niemals
genau in der gleichen Weise bewegte, wodurch schmerzhaftlich die Schärfen des
Vordarstells und somit einseitige Unschärfe resultiert. Dieser Fehler ist bei meinen
Modellen vollkommen beseitigt.

Meine Konstruktion ersieht ebenfalls einen zweiten Organ, in welchem beim
Aufklappen der Camera beide freien Sperrnuten durchschieben, diese wirklich
gleichzeitigen, zwangsförmigen, drehen Antrieb beider Scherenspaare und somit
eine absolute Parallelführung des Objektive-trüglens zur Plattenebene.

AUSSTATTUNG UND EINRICHTUNG:

Camera ganz aus Metall.
Scharfsystem aus Neudilber.
Scharfsystem.
Ebenenschieber/Drehstellscheiben.
Einrichtungen für alle Anforderungen
bis auf circa 1 m mittels Mikro-
 $4\frac{1}{2} \times 6$

Aufklappbarer Mattschleibevorläufer.
In welchem Neudilber-Cameras in
bequemer Weise eingepreßt werden können.
Hohl- u. Scherensystem (sowohl als auch
Compos-Vorrichtung).

entweder auch bei großformatiger
Camera.
Absolute Parallelführung & Vordertrieb.
Filter-Extraktionsvorrichtung.
Lichtbolzen.
 $4,5 \times 10,7$

Vollständige Ausstattung der Platten, d.h. die
Aufnahme ergibt ein Bild $8,5 \times 6,5$
mit ein Bild $4,5 \times 6$ cm.
Compos-Systeme Vorrichtung.

W. Krügener

Kronos-Stereo
4,5 × 10,7 cm



Abmessungen ca. 2,4 × 10,7 cm

Gewicht ca. 100 g

Preis für Kronos 4 1/2 × 6 cm. einschließlich 1 Metall-Cassette

No.	Optik Brennweite 7 1/2 cm	Comp.-Vertrieb	
		Modell A	Modell B
80	Doppel-Objektiv f: 6	„	„
82	Anticonar f: 3,4	„	„
84	Anticonar f: 4,2	„	„
86	Anticonar f: 3,8	„	„

Modell B mit Stativ und Objektiv

Preis für Kronos-Stereo 4,5 × 10,7 cm. Modell B Metall-Cassette

No. 86 mit Anticonar f: 4,2. Brennweite 6 cm

Σ U B E H Ö R: 4,500 - 4,500

- 1 Metall-Cassette 4 1/2 × 6
- 1 Metall-Cassette 4,5 × 10,7 cm
- Filmrollen
- Halbkassette
- Wirden Leder-Etui für Camera ohne
- Lederhülle für Cassette mit Stativ



W. Krügener
Westentaschen-Rollfilm-Camera 6x6
«NESTOR»

**Kleinste und einfachste Rollfilm-Camera 6x6 von gediegener und
präziser Konstruktion und vornehmstem
Aussehen.**



Abmessungen: ca. 2:7:32,5

Gewicht ca. 350 gr.

Konstruktions-Beschreibung.

*E*s gibt nur wenige Fehler, die wirklich gute Rollfilm-Cameras in den Handel bringen, da sehr viel Erfahrung und beste Mechaniker dazu gehören.

Die ersten deutschen Rollfilm-Cameras wurden in meinem Patent (Dr. Krügener) gebaut. Die kleinen Rollfilm-Cameras erfassen sich immer größerer Beliebtheit und erobern sich immer mehr das Feld. Ich erlaube mir daher schon vor vielen Jahren und wurde nun mit der ersten kleinen flachen Rollfilm-Camera 6x6 konstruiert und in meinem Patent gebaut.

Dieser Apparat ist auch wirklich die bequemste, denn wenn sie so gebaut sind, daß sie leicht in und aus der Tasche genommen werden können, d. h. ganz flach sind und vor allem leicht verstandenen Teile haben.

Eltern in festes Material Grundablenkung, z.B. darf das Gehäuse nicht, wie üblich bei vielen Fabrikaten, von Eisen sein, da sonst die Camera, besonders in der Taube zum dem Leder nicht kommt und dadurch für die Tropen gleichschlecht unbrauchbar ist. Bei unserer Camera ist nur bestes und edelstes Material verwendet und ist selbstverständlich ganz aus Metall. Laufboden und Führungsleisten sind aus Dur-Aluminium und aus dem Vollen gegossen.

Der Objektivträger ist gegossen und an seiner Grundfläche an dem sehr breiten Führungsgehäuse unzulässig angebracht.

Dies besonders Aufmerksamheit widmet ich der Konzeption des Hinzuwachsens des Vorderteils, indem ich große, bequeme an diesem Größe anbrachte, denn ich darf diese kleine Camera so unglücklich konstruieren, daß Kinderkleidchen dazu gehören, um sie zur Aufnahme fertig zu machen.

Die Einstellung bis auf ca. 1 m bewirkt ein Einstellhebel mit gradliniger Parallelführung des Zeigers mit der Skala und ist so eingerichtet, daß man beim Einstellen des Zeiger und Skala nicht mit der Hand verfährt.

Ich habe hier nur die neuen und besonderen Vorzüge angeführt. Selbstverständlich gibt die übrige Ausrüstung der Camera mit der wirklich hervorragenden Konstruktion Hand in Hand, und bitte ich hierdurch meinen Freunden ein Modell, woran sie die langjährige Erfahrung im Camerabau und die Skala von Dr. Köhler erkennen.

AUSSTATTUNG UND EINRICHTUNG:

Camera-Körper ganz aus Messing
 ohne Eisen.
 U-Vorderteil aus Aluminium gegossen.
 Großer Brillenrahmen.
 Automatische Einstellung auf Fern.
 Angewandte Flüssiglinse.
 Laufboden, Schlitze und Führungs-
 leisten aus Dur-Aluminium.
 Vorderteil aus Schlitz angebracht und
 verstellbar.
 Große bequeme Größe am Vorderteil.

Edler Stoffschleibergang
 Hochverstellung.
 Lederhülse.
 Stativstativ.
 Bequemer Drehverschluss.
 Einstellhebel mit gradliniger Parallelführung des Zeigers mit der Skala.
 Comp. Verschl. oder Automat-Verschl. je von 1/10-1/20 Sek.

PREISE

No.	Optik-System ca. 75 cm	Automat. Verschl. je 1/10-1/20 Sek.	Comp.
100	Doppel-Objektive f:6	•	•
102	Antikamer f:5,4	•	•
104	Antikamer f:4,2	•	•

Feines weißes Leder-Bügel •
 Nizza Leder-Taube •

Beschreibung der Objektive

mit diesen neuen Apparate ausgestattet sind.

Wie ich schon in meinem Vorwort erwähnte, habe ich die Planet'schen Objektive gründlich untersucht und gefunden, daß sie den Irrtümern des ersten optischen Fabrikanten vollkommen gleichwertig sind, ja sogar in mancher Hinsicht noch überlegen. Ich brauche die Planet'sche Fabrik sehr gut und weiß, daß kein Instrument ohne vorherige sehr exacte genaue Kontrolle die Werkstätte verläßt und war dies der Hauptgrund warum ich meine Camera zunächst nur mit diesen Anastigmaten ausgestattet habe.

Doppel-Orthar f:6



Das Doppel-Orthar gehört dem sogenannten „dilatirten“ Typus an, d. h. die Linsen der beiden Objektivelemente sind durch Luftschichten voneinander getrennt. Es sei ausdrücklich bemerkt, daß das Doppel-Orthar wie andere im Handel befindliche, ähnlich aussehende Typen nicht genau ist. Durch eigenartige Anordnung der Beugungsgitter ist eine ausgezeichnete Leistung in jeder Hinsicht erzielt, und es kann ohne Übertreibung behauptet werden, daß es kein zweites Objektivelement herbeiführt, welches eine gleich vollkommene anastigmatische Bildgebung und Bildausdehnung bei gleicher Lichtstärke leistet.

Triple-Orthar f:6,3

Ganz veränderte Konstruktion, die durch das Quers-Diagramm mit Recht so beliebt gewordenen Typus, der in der Tat die leistungsfähigste Ausführungsform



aller Sechselement-Objektive darstellt. Sehr gute anastigmatische Bildgebung, ausgezeichnete Schärfe, völlige Abwesenheit der sphärischen und chromatischen Fehler charakterisieren das Triple-Orthar und machen es zum sehr leistungsfähigen Allgemein-Objektiv für alle Zwecke. Die Hinzunahme der dritten Linse Bessert die optische Klasse des Systems hat, ist mit sehr wenig Gewicht gut verwendbar.

Anticomar f:35, f:42, f:54



Unsymmetrischer Typus von hervorragender Schärfe und Brillanz, infolge absoluter Aufhebung der Coma. Die mit dem Anticomar aufgenommene Bilder zeichnen sich durch besonders Konstanzvermögen bei ungenügend grosser Ocularöffnung aus. Das Anticomar ist deshalb das geeignete Objektiv für alle Klein-Cameras (4,5/8 bis 8/10), sowie alle sonstigen Apparate, bei denen es in erster Linie auf Höchstleistung des Doppel-Objektivs bei minimalem Bildverlust ankommt, nicht auf Verwendbarkeit der Einzelgläser (siehe Filmmatten, Schlitzverschluss, Spiegelhalter-Apparate).

Heli-Orthar f:52

3 verschiedene Brennweiten in jedem Objektiv!

Hinterlinse für volle Öffnung randscharf korrigiert!



Das beste Universalobjektiv des Amateurs!

Das Heli-Orthar ist mit allem das bevorzugte Objektiv aller fähigen Liebhaber-Photographen, da es in einem nicht wieder erreichter Vollkommenheit als an ein wirkliches Universal-Objektiv zu ersehnenes Forderungsin sich vereinigt, nämlich hohe Lichtstärke, ausgezeichnete Qualität der Schärfe, völlige asymmetrische Bildgebung bis über 80°, 3 verschiedene Brennweiten (in der Abstellung von ungefähr 1:1,7:2,8 und eine bei voller Öffnung totalis randscharf arbeitende Hinterlinse, die auch Augenblicksaufnahmen aus freier Hand ermöglicht). Im Vergleich das Heli-Orthar in erster Linie allen Umständen, die wirklich ein für alle Vorkommnisse gleichmäßig gut präpariertes Instrumenten höherer Leistungsfähigkeit suchen.

W. Krügener's

Aluminium-Schnapp-Stativ

„ATLAS“

Neu
D. R. G. M.

Neu
D. R. G. M.



Als die solidesten und zuverlässigsten Stative für Hand-Cameras galten bisher die kleinen Holzschappstative, doch waren sie im Verhältnis zum Apparat etwas sehr groß und so schwer und wurden daher sehr viel wegen ihrer Kleinheit Messing-Röhrenstative genommen, wenn dieselben sich etwas reichlich schwer waren.

Mein Aluminium-Schnappstativ vereinigt nun in sich die Vorzüge von beiden; d. h. es ist sehr leicht und klein und dabei doch von größter Festigkeit und Solidität.

Durch die U Form der Schenkel übertrifft es an Trag- und Standfestigkeit jedes andere Metallstativ.

Die Handhabung ist äußerst einfach und bequem. Es ist rasch gebrauchsfertig und eben so rasch wieder zusammengelegt. Die eisernen Glieder verriegeln sich automatisch beim Aufstellen und werden beim Zusammenlegen nur durch einen Fingerdruck gelöst. Bei vorkommendem Reparaturen kann der auszubessernde Schenkel leicht und bequem ausgewechselt werden.

Die bisher existierenden Aluminium-Röhrenstative haben große Nachteile. Aluminium ist bekanntlich ein Metall, das gar keine Reibung enthält und gleitet Aluminium auf Aluminium so ist es schon nach ganz kurzer Zeit nur noch schwer zu bewegen und sitzt schließlich ganz fest. Um diesen vorzuberufen schmier man die Flächen mit Petroleum ein, was aber den Nachteil hat, daß man beim Arbeiten mit Aluminium-Röhrenstativen fast immer schmutzige Hände bekommt. Alle diese großen Nachteile sind bei meinem Stativ vermieden, da nützlich eine Reibung ist sondern die einzelnen Glieder sich um Achsen drehen.

Meine Stative nehmen sich besonders durch sehr wenig Mechanismus aus, so daß auch kaum etwas in Umrüstung geraten kann.

Das Stativ wird vier- und fischelrig geliefert, doch sind weitere Modelle in Vorbereitung.

Durch die enorm hohen Preise für Aluminium und Messing habe ich mich entschlossen mein Schnappstativ auch in Eisen zu fabricieren um auf diese Weise ein preiswertes Modell zu schaffen.

Während des Krieges wurden Metallgeräte von Elsenzblech gemacht, die aber stark teuer kosteten. Auch wenn man sie vernickelte, wurde der Nickel sehr bald durch das Ansaugen und Elsenblech wieder abgekratzt und das Stahlgewebe durch.

Da bei meinem Schapparat nirgends eine Reibung stattfindet, so kann der Überzug sich nicht abkloffen, zudem ist es überall offen und kann sich daher auch kein Rost bilden. Mein Flüssigschapparat ist galvanisiert und sieht ähnlich aus wie das Aluminium-Stativ.

Das Gewicht ist leichter wie ein Messingröhrenstativ.

PREISE, MASSE UND GEWICHTE

No.	Abmessungen	Gewichte in	Maße		Preis
			Zusammen- gesetz	abgewickelt	
500	4 mäßig	175 Gr.	40 cm	ca. 125 cm	—
501	3 mäßig	400 „	15 „	— 125 „	—
	Elfen				
600	4 mäßig	700 „	40 „	— 125 „	—
601	7 mäßig	750 „	15 „	— 125 „	—

No. 600 und 601 bestimmt für Apparate 117/18 und 18/28.



Plaubel's-Anastigmat Tele-Peconar f:3 und f:5

Neue Taschen-Perneobjektive
universellster Verwendbarkeit

bereitend aus Positiv- und Negativsystem in Leinwand-
ausführung mit Leinwand,



*F*abelhaft zu unübertroffen bewährt! Wie alle Camer vollständig vergrößert, —
— aber nicht verkleinert. Man läßt sich deshalb vor Nachahmungen. Das Anastigmat-
Tele-Peconar ist ganz außerordentlich leicht und leicht, zerfällt es an jeder Handhabungsstelle



verwandelt werden kann, —
er läßt sich ohne weiteres
entzahn an Stelle der Ver-
größerung des gewöhnlichen
Doppel-Objektivs in den
Composit-, Bin- oder
sonstigen Messenverhältnis
einsetzen und bildet dann
ein verhältnismäßig Objektiv
für sich.

Vergrößerungen von 3
bis 7 mal. Dagegen ist
das Peconar außerordentlich
geeignet zur Aufnahme
einfacher Landschaften
wie mit dem gewöhnlichen
Objektiv immer viel zu klein
gewidmet werden, von
großen, künstlerisch wirk-
kenden Portalen, Türmen
in jeder Winkelhöhe, Blumen
in perspektivisch richtiger
Zeichnung und dergl.

Nach vielfacher Erprobung
unter einer Anzahl
wie Weissen, Schilf, L. v.
Nero, ist das Anastigmat-
Tele-Peconar als eines der
zuverlässigsten Instrumente
für die so überaus interes-
sante und ausgedehnte „Jagd
mit der Camera“ zur Gewinn-
ung von Naturstudien,
Lichtbildern und dergleichen
zu bezeichnen.

PREISE incl. Lederbeutel

Formatgröße	Preis	Leinwand- Ausführung	Formatgröße	Preis	Leinwand- Ausführung
9-12 (ca. 6-8)	f:3 f:5		13-18 (ca. 10-12)	f:6 f:4.5	

Kurze Anleitung

zur schnellen Erlernung
der Moment-Photographie

Dr. R. Krügener

Kleiner Leitfaden in kürzester und
knappster Form. Besonders für Anfänger

Zu beziehen durch meine Firma

★
—————
Jeder **A**pparat
trägt den Namen
W. KRÜGENER
—————
★