

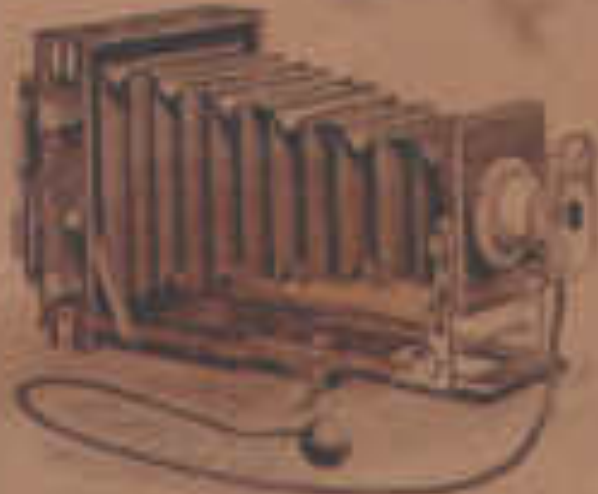
PHOTOGRAPHIE



Carl Grundmann

Nicolaistr. 41/43

LEIPZIG.



Lieferant für:

Berufsphotographen, Reproductions-Anstalten
Wissenschaftliche Institute, Industrielle, Künstler

Dilettanten.

Für „Vorzügliche Arbeit und praktische Neuerungen“

1893 durch die **Silberne Medaille**

(Nachher Preis)



1891 durch ein **Ehrendiplom**



„Deutscher Photographen-Verein“

zugewiesen.

Mit dem besten Heliographiematerial ausgestattet
eigene Tischlerei und mechanische Werkstatt.

daher Bezug direkt aus der Fabrik.

Grosses Lager aller Artikel

Alle Specialitäten sind gründlich geübt.

ILLUSTRIRTE PREISLISTE
VON
CARL GRUNDMANN

LEIPZIG

BECKLAUSTR. 41.

FABRIK UND LAGER SÄMMTLICHER ARTIKEL

FÜR

PHOTOGRAPHIE.



Lieferung vollständiger Ausstattungen, einzelner Apparate
sowie sämtlicher kleiner Artikel für photographische Zwecke

Wiedruck, Stereographie, Autotypie, Heliogravüre

etc. etc.

Schönecke Hemmgenstraße für
Dilettanten und Berufphotographen.



CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

*Indem ich mir erlaube, Ihnen hiermit meine neuen Preisverzeichnisse zu übersenden, bemerke ich, dass ich bedacht war, nur die **über-grossen Zahl neuer Artikel** auf dem photographischen Markt nur solche in Aussicht aufzunehmen, die ich auf Grund eigener fach-männischer Prüfung als **praktisch, nützlich und preiswerth** erkannt habe.*

*Während der Käufe (Amateur) in der Regel kaum in der Lage ist, unter der grossen Zahl der fast täglich neu erscheinenden Apparate und Chemikalien das **wirklich Brauchbare** herauszufinden, habe ich durch weitgehende Verbindungen einen Überblick über alles Gebotene und bin dadurch in der Lage, meinen geehrten Geschäftsfreunden nur das **jeweilig Beste** empfehlen zu können.*

Mein Princip ist nicht nur zu verkaufen, sondern dem Käufer nur das für ihn wirklich Beste zu liefern, und stelle ich daher jedem Interessenten, der sich auf Grund dieser Liste zu einer bestimmten Wahl noch nicht entschliessen kann, mit meinem Rathbegehren gern zu Diensten.

*Da von mehreren Seiten jetzt eingehender **spottbilligen** Apparate* liefert ich, die ebenfalls nützlich und praktisch, nur auf be-sonderen Wunsch.

*Alle nicht in dieser Liste enthaltenen Artikel, insbesondere die mit Erscheinen derselben erscheinenden **Neuheiten** liefert ich ebenfalls zu Original- und Fabrikpreisen **ohne Aufschlag**.*

*Eine **ausführliche Anleitung zur Photographie** wird jedem Apparate gratis beigegeben.*

*Ausdrücklich bemerke ich noch, dass ich die meine neuen Kunden der **persönlichen Empfehlung** meiner bisherigen Geschäftsfreunde zu verdanken habe.*

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Welche Arten von Apparaten giebt es?

Die photographischen Apparate theilen sich in der Hauptsache in folgende Klassen ein:

1. **Geheim- (Detectiv-) und Moment-Handcameras.**
2. **Zusammenlegbare Cameras mit Balgauszug und Einstellscheibe.**
3. **Apparate, die theils als Handcamera, theils als Mattscheibencamera verwendet werden können.**

1. Geheim- (Detectiv-) und Moment-Handcameras.

Diese Apparate haben in der Regel die Form **steter** Kasten und enthalten meist eine grössere Anzahl Trockenplatten (Jodtrockenplattchen Platten von Glas) oder Platten (Jodtrockenplattchen Platten); sie haben alle fast zugebrachte **Momentverschlüsse**, sowie besonders **restringirte Objectiv** und werden fast **immer** ohne **Stativ** von **steter Hand** gebraucht. Es lassen sich mit diesen Apparaten eine grössere Zahl Aufnahmen schnell hintereinander machen.

2. Zusammenlegbare Cameras mit Balgauszug und Einstellscheibe.

Cameras dieser Art werden fast stets mit einem **Stativ** benutzt. Von vortheilhaftem Gehalte ist diese Klasse fast alle Apparate für grössere Bildformate als 9×12 , also z. B. 12×15 , 15×18 , 18×24 cm, sowie auch grössere, und lassen der Käufer bei denselben das Objectiv, sowie den Momentverschluss nach seinem Belieben wählen.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

3. Apparate, die theils als Handcamera, theils als Mattschreibencamera verwendet werden können.

Diese Camera lassen Hahoh dem Handverruec für den Gebrauch fertig oder aber auch zusammengelegt transportirt werden. Dieselben haben eine feste Einstellung für die Momentaufnahmen, lassen sich aber auch leicht der Mattschreibung für alle anderen Entfernungen einstellen.

Ueber die Wahl photographischer Apparate.

Bei der Auserwählung eines photographischen Apparates dürfte Folgendes nicht zu vernachlässigen sein:

1. Die gewünschte Bildgröße?

Die gebräuchlichsten Formate sind 9×12 , 13×18 , 18×24 cm, wenigst häufig 12×18 , und 16×21 cm.

Mit fast allen Apparaten lassen sich auch die übrigen kleineren Plattenformate verwenden.

2. Ist eine Hand- resp. Detectiv-Camera oder eine zusammenlegbare Reiscamera den Bedürfnissen am meisten entsprechend?
3. Welcher Preis soll für den Apparat angelegt werden?

Für **Momentaufnahmen** von Interessanten, über sich schnell abspielendes Vorgängen, von sich plötzlich darbietenden Typen und Personen würde sich Statt-Apparate, der Zeit in Anspruch nehmenden Aufstellung wegen, nicht eignen. Man wählt für diese die immer gebrauchsfertige

Hand- oder Detectiv-Camera.

welche sich ausserdem durch kleinen Umfang und geringes Gewicht auszeichnet.

Apparate und Zubehör für Photographie.

 CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Zusammenlegbare Cameras mit Einstellscheibe eignen sich besonders für Aufnahmen von

Landschaften, Gruppen, Porträts,

von industriellen Gegenständen und Kunstwerken,

zur Reproduktion von Zeichnungen, Gemälden, Stichen, Karten, Handschriften etc.,

in Innen- und Architecturaufnahmen und so vieles für wissenschaftliche Zwecke,

bei welchen es darauf ankommt, Nichts in ganz bestimmter Auffassung mit bestimmter Grösse der einzelnen Theile zu erzielen und bei demselben, je nach der Ansicht auf der Einstellscheibe, auch Matt- oder Violetscheibe genannt, die malerische Wirkung durch veränderte Gruppierung oder Stellung der Personen und Objects, oder bei Landschafts- und Architectur-Aufnahmen durch Wahl eines andern Standpunktes für die Camera, erhöhen beziehentlich vermindern kann.

Apparate, die theils als Handcameras, theils als Mattscheibencameras verwendet werden können, sind besonders denen zu empfehlen, die sich mit Bildern kleinen Formates, z. B. 9 x 12 cm begnügen, aber möglichst vielseitig arbeiten wollen.

Cameras mit Einstellscheibe sollten nur über **Neigbarkeit** der Einstellscheibe gekauf't werden, da sich Architecturaufnahmen ohne diese mitunter nicht leicht herstellen lassen.

An fast allen Cameras, die für Daguerreotypen eingerichtet sind, lässt sich an deren Stelle als besonders für grössere Touren geeignet, sowie in langem Gebrauch praktisch erprobt

Magazin-Wechsel-Cassette

anbringen, welche von Fachleuten ersten Ranges, wie Prof. Dr. Eduard Wies, sowie in vielen Fachschriften lobend besprochen und als die beste existierende Wechsel-Cassette bezeichnet wurde.

Apparate und Zubehör für Pictographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Preisfrage.

Mit Absentfallen von mir verkauften Apparaten, weils den billigsten, lassen sich, dem Preise entsprechend, sehr gute Bilder erzielen und ergeben sich die Preisunterchiede:

1. aus der verschiedenen Bauart der Camera, die bei der Umverren eine theils bequammere, theils unangenehmere Verwendung ermöglicht;
2. aus der theils einfacheren, theils hinerneren Ausattung;
3. durch die Verwendung von Objectiven in verschiedenen Preislagen.

Nachstehend gebe ich zur bessern Orientirung eine Uebersicht der von mir hauptsächlich empfohlenen Apparate, indem ich mit denselben zu niedrigen Preisen beginne und mit dem theuersten schliesse.

Abtheilung A enthält vollständige Apparate mit Objectiv und Messenverschlüssen,

Abtheilung B solche ohne Objectiv und Messenverschlüsse.

Zu einer vollständigen Ausattung gehören ausser dem Apparat noch das unten allhier benannte Zubehör, sowie Trockenplatten oder Filme.

Die Preise des Apparates, des Zubehörs, sowie der Trockenplatten und Filme, bei Abtheilung B ausserdem des Objectives und eventuell Messenverschlusses, ergeben zusammen:

Die Anschaffungskosten einer gebrauchsfertigen Ausrüstung.

Stativ und, wo nicht angeführt, nicht selbstständig nötig. Derselbe werden auf Wunsch, ebenso wie **Taschen**, mit geliebt und extra berechnet.

Zubehör. Zu den angeführten Preisen liefere ich eine Zusammenstellung der zur Herstellung von Photographien unerlässlich nötigen Utensilien, als:

Dunkelkammerlampe, Schalen, Messgläser, Copirrahmen, Chemikalien, Copirpapier, Aufklebekarten.

Diese Zusammenstellung kann den Wünschen des Kunden entsprechend geändert werden; auf Verlangen lehre ich die Apparate auch ohne Zubehör.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 61.

Abtheilung A.

Apparate, welche vollständig gebrauchsfertig sind.

Die Preise verstehen sich überalllich inclusive Objectiv.

Bildgrösse	Name des Apparates	Preis	
		in Marken	in Taler
6 x 9	Unicum I	10	7
9 x 12	II	15	9
6 x 9	Zoran	12	8
9 x 12	-	22	9
6,8 x 10,8	Gebirgskamera, 6 Bilder	20	11
9 x 12	Express, Lederkoffer, 6 Platten u. schwar. Obj.	40	13
-	- 12 Platten - - -	45	13
-	Kosmos - 12 - u.S.-Aplanat	50	13
-	- 12 - - schwarz. Aplanat	75	13
-	- 12 - - Lykalscop	100	13
-	- 12 - - Zeiss-Anastigmat	150	13
9 x 12	Ideal, mit 3 Doppelcassetten und B.-Aplanat	65	13
-	- Magazin-Wechselcassette u. -	74	13
-	- Eastman-Rollcassette und -	90	13
-	- 3 Doppelcassetten u. schwarz. Aplanat	85	13
-	- Magazin-Wechselcassette - -	94	13
-	- Eastman-Rollcassette - -	110	13
-	- 3 Doppelcassetten und Lykalscop	98	13
-	- Magazin-Wechselcassette u. -	109	13
-	- Eastman-Rollcassette und -	125	13
-	- 3 Doppelcassetten u. Zeiss-Anastigmat	128	13
-	- Magazin-Wechselcassette u. -	158	13
-	- Eastman-Rollcassette u. -	175	13

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Abteilung A. Fernzuzug.
 Apparate, welche vollständig gebrauchsfertig sind.

Bezeichnung	Name des Apparates	Preis	
		in Agnes	in Mark
92C12	Union , mit 1 Doppelkassette u. achrom. Object.	58.—	10.—
-	- - Magazin-Wechselkassette u. - -	65.—	10.—
-	- - Entzerr-Rollekassette u. - -	85.—	10.—
-	- - 5 Doppelkass. u. Special-Lykeioskop	115.—	10.—
-	- - Mag. Wechselkass. u. - -	124.—	10.—
-	- - Entzerr-Rollekass. - -	140.—	10.—
Mit Neigebel für Manometer A 10 - mit:			
Stromzug	Büro's Stereo Handkamera - - - - -	40.—	13.—
92C12	Anschütz-Camera mit 6 Doppelkassetten, Lykeioskop und Schlösserverschluss	180.—	13.—
-	Hesskeil-Spiegel-Reflex-Camera - - - - -	100.—	13.—
-	Steinhil-Detectiv-Camera - - - - -	150.—	13.—
112C18	- - - - -	150.—	10.—
Stromzug	- - - - -	110.—	10.—
92C12	Goldmann's - - - - -	110.—	13.—
112C18	- - - - -	165.—	13.—
Stromzug	- - - - -	120.—	10.—
Zusammenlegbare:		mit Strom	
92C12	Schlier-Apparat - - - - -	10.—	8.—
-	Beginner - - - - -	27.—	10.—
-	Instantograph - - - - -	32.—	13.—
-	Rocktaschenkamera , mit Chronoskop - - - - -	32.—	13.—
-	Rechteck B , - - - - -	32.—	13.—
-	- B , - Universal-Aplanat - - - - -	30.—	13.—
112C18 u. 120C18	Rechteck A , mit achrom. Objectiv - - - - -	48.—	18.—
-	- B , - - - - -	35.50	18.—
-	- B , - Universal-Aplanat - - - - -	65.—	18.—
-	Quadrat B , mit Chronoskop - - - - -	81.—	18.—
-	- B , - Universal-Aplanat - - - - -	100.—	18.—
-	- C , - - - - -	120.—	18.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Anhängerung A. Fortsetzung

• Apparate, welche vollständig gebrauchsfertig sind.

Bildgröße	Name des Apparates	Preis	
		in Marken	in Schillingen
13x18 ^{1/2} u. 13x18	Universal-Reise-Camera I, mit Universal-Aplanat	155.—	16.—
-	- - - II, - - -	175.—	18.—
-	- - - - - Alumin. Beschläg	177.50	18.—
-	- - - - - Zeiss-Aplanat	180.50	18.—
18x24	Rechteck A, mit Chocorap	85.—	28.—
-	- - - Universal-Aplanat	107.—	28.—
-	- B, - Chocorap	90.—	28.—
-	- - - Universal-Aplanat	115.—	28.—
-	Quadrat B, mit Chocorap	105.—	28.—
-	- - - Universal-Aplanat	140.—	28.—
-	- C, - - - - -	130.—	28.—
-	Universal-Reise-Camera I, mit Universal Aplanat	105.—	24.—
-	- - - II, - - - - -	110.—	24.—
-	- - - - - und Aluminen-Beschlägen	138.—	24.—
Als beachtenswertes führt ich ferner noch an:			
8x8	Buchkamera	10.—	7.—
4 1/2 x 6	- - - - -	6 1/2.—	7.—
9x12	Störns Prisma-Kameras für Handführung	40.—	13.—
9x10	Kodak, Modell Daylight B	6 1/2.—	13.—
10x12 1/2	- - - Modell IV, mit Metallhülse, Rollensette und 2 Doppelkassetten	160.—	28.—
9x12	Kräpfer Delta-Camera für Handführung	75.—	13.—
-	- - - Simplex	175.—	23.—
9x12	Goerz Texas, Modell II	90.—	12.—
-	- - - I	150.—	12.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Abtheilung B.

Apparate ohne Objectiv.

Für solche Klaffen, welche bezüglich des Objectives Specialwünsche haben, oder solche, die bereits im Besitze eines Objectives sind.

Mäße	Name des Apparates	Preis incl. Nach- arbeiten	Mittelmaße für			
			mit reinem Empfänger	mit Mapp- werk	mit reinem Empfänger	mit Mapp- werk
90<12	Hegitzer	14—	4.50	48—	48—	
-	Instantagroph	40—	8—	48—	48—	
-	Rechtaschensamers	17—	8—	48—	48—	
-	Rechtack B	40—	4.50	48—	48—	
110<18	Rechtack A	40—	8—	55—	55—	
-	- B	30—	8—	55—	55—	
-	- C	56—	12—	55—	55—	
-	Quadrat A	53—	9—	55—	55—	
-	- B	76—	12—	55—	55—	
-	- C	88—	14—	55—	55—	
-	- D	140—	14—	55—	55—	
-	Universal-Reise-Camera, Modell I	115—	14—	55—	55—	
-	- - - - - II	148—	14—	55—	55—	
-	mit Abreissung-Beschügen	148.75	14.75	55—	55—	
160<21	Universal-Reise-Camera, Modell I	130—	14—	65—	65—	
-	- - - - - II	145—	14—	65—	65—	
-	mit Abreissung-Beschügen	170—	15—	65—	65—	
180<24	Rechtack A	55—	11—	68—	70—	
-	- B	68—	11—	68—	70—	
-	- C	88—	15—	68—	70—	

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Abtheilung B. Fortsetzung.
Apparate ohne Objectiv.

Bildgrösse	Name des Apparates	Preis incl. Steuer & Transport kosten	Mikroskop für	
			mit andere Objektive	mit Mikroskop- okular incl. Apparat
18x24	Quadrat A	70—	11—	48—
-	- B	90—	13—	48—
-	- C	100—	15—	48—
-	- D	180—	15—	48—
-	Universal-Reise-Camera, Modell I	145—	15—	48—
-	- - - - - II	160—	15—	48—
-	- - - - - mit Abzug- Vorrichtung	185—	18—	48—
Reversiv 12x18	Harbers' Reversiv-Camera Currier	80—	7.50	-

In den vorstehend angeführten zusammengelegten Camera empföhl ich insbesondere folgende Objective; ich liefere indessen auch jeder andere geeignete Objectiv in aller ausländischer Fabrication.

Für Bildgrösse	8x12	12x18	18x24
	12x15	15x22	22x28
Achromatisches Objectiv von Busch	7—	7.50	15—
- - - - - in Messingverschraubung	9.50	10—	17.50
Chromocor von Gauss	12.50	15—	25—
Heliogenat von Rodenstock	15—	17.50	25—
Universal-Rapid-Aplanat, eigene Marke	28—	35—	50—
- - - - - in Stahlfassung, eig. Marke	38—	45—	62.50
- - - - - Marke GP, mit Abzug- Vorrichtung und Messingverschraubung	40—	45—	-
Rapid-Aplanat von Birtchall	48—	48—	77—
Lychnocor von Gauss, Serie II	50—	60—	80—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Für Flächen	8 × 12	12 × 18	18 × 24
	12 × 18	18 × 24	24 × 30
Objectivsatz von Bertlot	—	78.—	105.—
Antiplanet von Stiebel	80.—	105.—	130.—
Anastigmat von Zeiss, Serie III	80.—	120.—	140.—
Weitwinkel-Planet, eigene Marke	30.—	38.—	50.—
" " " " " " " " " "	—	25.—	38.—
Weitwinkel-Anastigmat von Zeiss, Serie IV	54.—	80.—	100.—
" " " " " " " " " " "	54.—	80.—	80.—

Der Preis des vollständigen Apparates ergibt sich durch Zusammenrechnung der oben gegebenen Preise

1. der Camera mit Doppelmutter und Stativ,
2. des gewählten Objectives.

Es werden sich obige Preise bei Bestellung

- eines **Momentverschlusses** um ca. **8 0.—** bis **8 25.—**
einer **Tasche** " " " **4.—** " " " **18.—**

Für Nichtverleibphotographen genügt in der Regel 18×24 cm als grösstes Bildformat; ich liefere jedoch auch

Atelier- und Reise cameras für alle grösseren Formate,

Die Normalformate der Trockenplatten sind auf dem entsprechenden Continent:

im 8×12 12×18 18×24 24×30
 30×36 36×48 48×60 60×80

in England:

im $8 \frac{1}{2} \times 11 \frac{1}{4}$ $12 \times 16 \frac{1}{2}$ $16 \frac{1}{2} \times 21 \frac{3}{4}$
" Platte " Platte " Platte

In Abwesenheit des Bestellers legt es sich bei der Anschaffung von Apparaten an diese Gröszen zu halten.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Grundmann's Express-Handcamera.



Fig. 1



Fig. 2

Für **Moment- oder Zeitverschluss**, Bildformat 9×12 cm.

In Form eines Kasten $107 \times 96 \times 60$ mm.

Vereinfachte Ausstattung mit **Ueberzug** aus feinem, schwarzem Leder.
Glasdeckel **unauffälliges Aussehen**.

Alles in **einem** und **bequemem** Wechseln der Platten.

Durch einfache Bewegung eines Hebels fällt die **bedeckte** Platte in den dafür vorhandenen **Stapel**, es geht also bei dieser Camera, **ohne** Wartenzeit nach **Wechselkasten**.

Vorzüglich **scharf** arbeitendes, **achromatisches** Objectiv mit **Flächen-**verrichtung und praktischem **Objectivverschluss** für **Moment- und Zeit-**verschluss.

Es ist der Camera **angebracht** **Spiegelvorrichtung** für **Horiz- und** **Quersichten**.

Zählvorrichtung, welche genau anzeigt, wie viele **Platten** noch **verbleiben** sind.

Dieser **Apparat** gibt ohne **Einstellung** **scharfe** **Bilder** von **Per-**sonen, **Landschaften** etc. etc.

Eleganteste und **leichteste** **Handcamera** für **Damen**.

Auch für **Celuloid-Films** verwendbar!

Allseitig als **vorzüglich** anerkannt.

Preis der Camera für 6 Aufnahmen	38—
— — — — — 12 — — — — —	45—
Zubehör	8—
Umschlag-Tasche	4—
do. mit Schloss	5—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Grundmann's Kosmos-Handcamera.



Fig. 1.



Fig. 4.

Für 12 Moment- oder Zeitaufnahmen, Bildformat 9 x 12 cm.
In Form eines Kasten 10 1/2 x 13 1/2 x 2 1/2 cm.

Diese Camera hat dieselbe elegante Anordnung wie die Express-Handcameras I und Lederüberzug, besitzt einen Messingverschluss mit verstellbarer Geschwindigkeit, D. R. -Sicherheitsverschluss, sowie Einstellvorrichtung, um auch auf Gegenstände und Personen bis 1/2 m Nähe scharf einstellen zu können.

8 Spiegelmacher für Hoch- und Querabdrücke und in die Camera einglänzt und eine Zählvorrichtung gibt genau an, wie viele Platten bereits belichtet sind.

Die Platten oder Film belichten sich, wie bei Express-Handcameras, in Wechselrahmen und glänzen beim Wechseln in dem unteren Raum der Camera, ohne dass ein Wechselstuhl oder Wechselkasten benötigt wird.

Ein Zerkratzen der Platte, Zerkratzen der Platten oder Versagen der Wechseln ist ausgeschlossen.

Diese Camera wird mit verschiedenen Objectiven geliefert.

Preise der Kosmos-Handcameras.

Mit B-Aplanat	60.—
" achromat Aplanat	22.—
" Gauss-Lydenberg, Serie E No. 1	100.—
" Zeiss-Aplanat, Serie J + No. 1	120.—
Zubehör	10.—
Ursprüngl. Probe	4.—
da mit Schlüssel	3.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Grundmann's Ideal-Handcamera.

Mit Visirschleibeneinrichtung.

Verstellbarkeit des Objectives, Moment- und Zeitverschluss.



Bildformat 8 x 11 mm.

Der Apparat hat die Form eines Kastens aus lackirtem Nussbaumholz, 16 x 11 x 19 mm, an welchen man nach Belieben entweder eine Doppelausette, sowie Pat.-Mag.-Wechselausette oder eine Rollausette anbringen kann.

Das Objectiv ist verstellbar und kann von dreifach auf Fünftausend und Gegenstände bis 1% in Entfernung scharf einzeichnen.

Diese Camera verleiht die Vorzüge einer Detachir-Camera mit denen einer Visirschleibencamera, da man bei abgesetzter Ausette mit der dann völlig gebrauchsfähig transportfähigen Camera eine größere Anzahl Moment-Aufnahmen schnell hintereinander machen kann, die Vorzüge einer Visirschleibencamera aber nicht verliert, indem man mittels der angelegten Mattscheibe einstellen kann, sobald die Camera abgenommen ist.

Ein weiterer Vorzug ist der, dass man durch Belichten mit Glasplatten oder Filmen arbeiten kann, da sich in der Magazin-Wechselausette, sowie in der Doppelausette sowohl Glasplatten als auch Filme in Hältern verwenden lassen.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

In den Rollkassetten verwendet man Cellulose-Filme in Spulen.

Der **Momentverschluss** ist eigens konstruirt und durch D. H. G. geschützt; derselbe hat verstellbare **Geschwindigkeit** und ist auch für **Zeitanfahrungen** zu verwenden.

Es lassen sich mit dieser Camera **Hoch- und Queranfahrungen** machen und bedienen sich 2 **Spiegelstecher** in die Camera eingebaut; ausserdem Gewinde an zwei Seiten der Camera, um dieselbe auf ein **Stativ** hoch oder quer aufzuschrauben zu können.

Preise

der **Ideal-Handkamera** inklusive **Momentverschluss**, **Verstellbarkeit des Objectives** und **Visirkappe**, unter einer Cassette:

mit Stahl-Aplanat	fl.	43.—
— achromat. Aplanat	—	55.—
— Goetz-Luxulensobj.	—	60.—
— Zeiss-Apochromat Serie 14, No. 1	—	130.—

„ **Darauf nach Belieben ersetzbar:**

Grundmann's Magnets-Wechsel-Cassette	fl.	28.—
Kastrein-Rollkassette mit Apparat	—	65.—
oder Doppelkassetten jezt Stück	—	6.—

Geeignete **Stative** sind:

No. 24	16	40	8	} (siehe unsere Stativ-)
fl. 5.—	8.—	8.—	17.20	

Begleitbrosche mit Schlüssel für die Camera und Cassette	fl.	3.—
Zubehör	—	12.—



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Grundmann's Union-Camera.

Zusammenlegbar mit Vordrehelbenseinrichtung.
Verstellbares Objectiv mit Momentverschluss.



Bildformat 9 x 13 cm.

Dieser Apparat gestattet in vorzüglichster Weise die Verfüge einer
Kassettcamera mit denen der zusammenlegbaren Reisscamera.

Die Reisscamera, welche aus einem mattirten Nussbaumholz
hergestellt wird, ist zusammengelegt so klein, dass sie sich leichtlich
in einer Rocktasche unterbringen lässt (25 x 13 x 11 cm).

Die Camera hat einen Belagungsgrad und lässt sich durch einen ein-
fachen Handgriff in wenigen Sekunden für Momentaufnahmen fertig
machen, wobei gleichzeitig auch auf Unendlich scharf eingestellt ist.
Man kann aber auch mittels der vorbeschriebenen Vordrehelbense
stellen und die auf Wunsch angebrachte Neigbarkeit derselben ermöglicht
die Architektur-Aufnahmen eine fehlerfreie Zeichnung.

An die Camera lassen sich nach Belieben anwenden:
eine Magazin-Wechsel-Cassette, Patent,
Eckmanns-Rollcassetten oder
Doppelcassetten.

ausgegeben

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Die schnell schneidertüchtige Messerschneiderei hat nun die Wechsel- oder Rollkassette an der Camera bequemt und dem Bild zugewandt.

In der Doppelkassette und der Magazin-Wechselkassette kann man nach Belieben Glasrechenplatten oder Klärtische (Pläne) in Hältern verwenden; in der Rollkassette arbeitet man mit Plänen auf Rollen.

Es lässt sich mit dem Apparat auch auf Stativen hoch oder quer arbeiten.

Besonders für die Messerschneiderei bestimmt, gehört zum Apparat auch ein aufsteckbares Bild-Buch.

Die Objective sind besonders für die Triebkamera konstruirt und haben Messerverschluss, drehbare Blenden, sowie Verstellbarkeit und so namentlich das Gauss-Lykeinskop ein vorzüglich arbeitendes Objectiv.

Preise

der Triebkamera (ohne Cassette):

- inklusive achromatischem Objectiv mit Messerverschluss 38.—
- " Special-Lykeinskop von Gauss 63.—
- mit Neigbarkeit der Vordrehlinse 46.— mehr

Dann nach Belieben entweder:

- Grundmann's Magazin-Wechsel Cassette 39.—
- Kartons-Rollkassette nach Anpaar 42.—
- oder Doppelkassette per Stück 6.—

Geeignete Stativa sind:

No. 21	31	43	5	}	(siehe unter Stativa)
3.—	4.—	5.—	17.50		

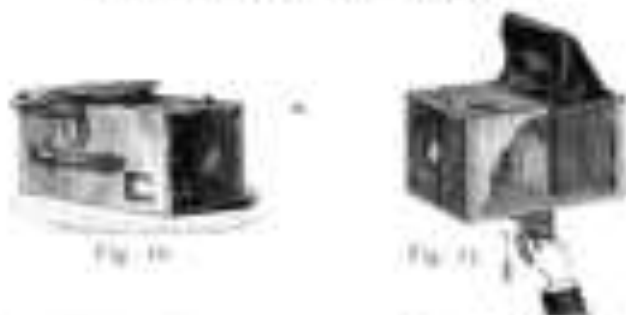
- Sechsbuchse mit Schloss für die Camera und Cassette . . . 15.—
- Zähler 13.—

☛ Dieser Apparat liefert ich auf Wunsch auch für andere Platten-Größen.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

Zeus-Handcamera.



Eine der besten Handcameras bei sehr reduzierten Preisen.

Für 22 Moment- oder Zeltzerkameras.

Bildgrößen 9 x 9 cm und 9 x 13 cm.

Hoch- und Querformat.

Der Apparat hat die Form eines Kastens aus sehr polirtem Messingblech und besitzt ein vorzüglich beschultes Wechselobjektiv, indem die leichteste Platte durch einen Hebelheber in den hintersten Leuchtkasten und von dort an die Rückseite der Camera befestigt wird. Vergessen des Wechsels ist bei dieser Camera ausgeschlossen.

Die Camera hat ein gut beschriebenes Specialobjectiv, einen Objectivverschluss für Moment- und Zeltzerkameras, sowie eine unentbehrlich wirkende Kühlvorrichtung und lässt sich auf ein Stativ festbinden.

Durch in der Camera angebrachte Spiegelscheibe lässt sich die Bild- von der Aufnahme ablesen.

Die Platte oder Platte werden in Hochformaten geliefert.

Preise der Zeuskamera.

Bildgrößen	9 x 9	9 x 13 cm
complett	22—	25—
Umbildgetriebe	3—	4—
Stativ No. 43	5—	6—
Zubehör	8—	9—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 41.

Anschütz-Moment-Apparat.



Ein sehr empfindlicher Apparat, besonders für **Momentaufnahmen**.

Derselbe hat die Form eines Klotzes aus fein polirtem Nussbaumholz und ist ausgestattet

- mit einem **Visir-Rohrversteher**,
- einer **Visirscheibe** mit Einstellkräften, durch welche das Visir leicht überführt wird,
- einem **Patent-Schlößchen** (System Anschütz) und
- einem **Gez. extra-rapid Lyubinscopy**, Serie C. No. 1 mit Brillenlinse und Zahntrieb.

Mit diesem Apparat kann man sowohl **Zell-** als auch **Momentaufnahmen** machen und ermöglicht der mit verstellbarer Schlitze versehenen Hornstoversion die **kräftigsten Belichtungen** bis zu 1/1000 Secunde.

Mittels des beigefügten **Kugelscharfes** lässt sich die Camera auf dem Stativ **hoch, ganz leicht nach oben und unten** schieben.

Preise des Anschütz-Apparates:

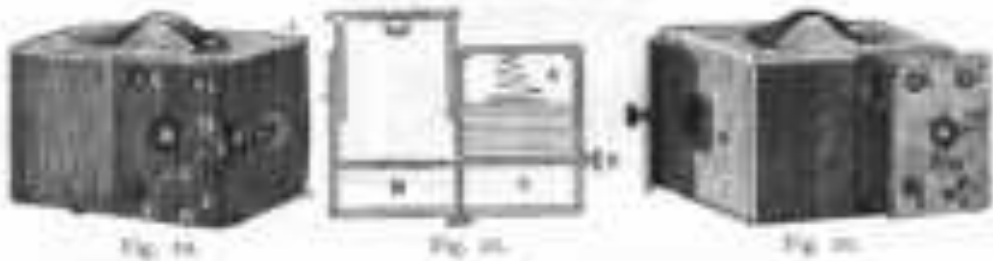
Camera mit einer Doppelkassette	32.—
Visir-geizig Lyubinscopy mit Brillenlinse und Zahntrieb,	20.—
Stativ, geizig	14.—
Kugelscharf dazu	10.—
Extradoppelkassette Stück	6.—
Verbindungsstücke von Segalbach für Camera u. d. Doppelkassette	11.—
Zubehör	13.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

Handcameras
Tenax I. Tenax II. Perfect.

System J. Adler D. R. P.



Für 20 Moment- oder Zeitaufnahmen.

Bildformat 2×12 cm.

Dieser Apparat hat die Form von elegant ausgestatteten Koffer-
 Kameras und besitzt einen guten Wechselmechanismus für 20 Platten
 oder Filme in Halbtönen.

Seine Hauptstücke sind: Hauptkammer des Schließers D die
 oben belichtete Platte in dem Raum B und es wird gleichzeitig aus dem
 Magazin A eine neue Platte in den Raum hinter dem Objektiv be-
 liefert. Sobald 20 Platten in B verbraucht sind, lässt man dieselben in C gleiten.
 Die Platten und Filme werden in Halbtönen gehalten.

Apparat Tenax I.

Dimensions $14 \times 12 \times 21$ cm. Mahagoni polirt.

Derselbe hat als:

- Quart-Lychnoskop, Serie E. No. 9 mit Notaufhänge;
- Einstellvorrichtung mit Trieb von 2 u bis unendlich;
- Manometerverhältnis mit verstellbarer Geschwindigkeit;
- Zwei eingebaute Bildschärfer;
- Zählvorrichtung, welche anzeigt, wie viele Platten bereits be-
 nutzt sind;
- Zwei Libellen (Wasserwaagen), zum waagrechten Einstellen.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Preis

der Handcamera Tenax I	8 120—
Blindschutzhülse extra „	— 15—
Schnellstativ 10	— 10—
Zubehör	— 13—

Apparat Tenax II.

Dieser Apparat hat dieselbe Form wie Tenax I, ist jedoch von **Matt-Nussbaumholz** anstatt Mahagoni poliert, hat keine Löffeln, hohe verstellbare Geschwindigkeit des Nussbaumverschlusses und an Stelle des Lyukskopes ein **Geetz Lichtstarkes Aplanat**.

Preis

der Handcamera Tenax II	8 90—
Begleitertasche	— 8—
Stativ, verstellb. 40	— 8—
Zubehör	— 13—

Apparat Perfect.

Dieser Apparat ist in der Form wie die vorstehenden von **poliertem Nussbaumholz** und besitzt einen

- Selbstthätigen Nussbaum- und Zeitverschluss,**
- Zwei eingeklemmte Bödencher für hoch und weit,**
- Artematische Plattenabblenkevorrichtung.**

Preise der Handcamera Perfect:

No. 1 mit Special-Objectiv mit fester Einstellung für Entfernungen von 2 m ab bis unendlich	8 30—
No. 2 mit verstellbarem Special-Objectiv für Einstellung von 2 m bis unendlich	— 60—
No. 3 mit Geetz-Lyukroskop, Serie II No. 0 mit verstellbarer Einstellung von 2 m bis unendlich	— 90—
Tasche von Begleitbuch	8 4—
Stativ, verstellb. 40	— 8—
Zubehör	— 13—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Steinheil's Detectiv-Camera.



Fig. 21

Fig. 22

Fig. 23

mit abgesetztem Magazin

mit festem Magazin



Fig. 24
Plattchen



Fig. 25
Trennplattchen



Fig. 26
Rollensetten



Fig. 27
Mag. Wechsel-Geräte

Blößenmaß 9 × 12, 12 × 12, 12 × 15 cm
und Brennweite 9 1/2 × 17 cm.

Diese Camera wird mit festem, nicht absetzbarem Magazin oder mit absetzbarem Magazin und Visiureinrichtung geliefert.

An Stelle des Magazins lassen sich auch Doppelschichten, Magazin-Wechselschichten und Rollensetten aufhängen.

Die Apparate sind mit Steinheil'schem Gruppenmultiplizieren mit veränderbarem Blendenverschieben und haben einen Momentverschluss mit veränderlicher Geschwindigkeit, der auch Zeitaufnahmen zulässt.

Zwei Bildscheer sind in die Camera eingeschlossen. Mittels der Visiureinrichtung lässt sich auf alle Entfernungen bis 1/2 m scharf einstellen.

Die Platten oder Filme werden beim Gebrauch des Magazins in Reihenreihen transportiert.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaibrasse 41.

Preise der Steinheil-Detectiv-Camera.

	Bildformat 12 x 17	12 x 20	12 x 26
Mittleres Magazin, Fig. 11	120—	100—	110—
- abschließendes Magazin, Fig. 13 u. 14	180—	170—	170—
- Greisenauer Magazin-Windel-Gewichte:			
Fig. 15 u. 16	150—	150—	160—
- Extraum-Boltgewichte, Fig. 17 u. 17	170—	170—	190—
- 1 Doppelschraube, Fig. 23 u. 24	120—	100—	125—
Extra-Doppelschraube, Fig. 25	10—	10—	15—
Verschraubenschrauben, Fig. 27	10—	10—	15—
Segehrschraube	8—	8—	8—
Schirmmatte 18 x 11	8—	10—	10—
Zubehör	12—	15—	20—

Detectiv-Steinheil-Camera siehe weiter unten.

Hesekiel's Pat.-Spiegel-Magazin-Camera.

Bildformat 9 x 13 cm.

Dieser Apparat hat Kastenform, Größe 14,25 x 20 x 24 cm und ist für 24 Aufnahmen auf Glasplatten oder 25 Aufnahmen auf Film in Bälgen eingerichtet.

Das verstellbare Objectiv hat Rotations-Mechanismus und legt die Eigenart des Apparates darin, dass auf dem Spiegelkasten das Bild von dem zur Aufnahme selbst benutzten Objectiv in natürlicher Größe geschildert wird und man mittels dieses Bildes auch scharf einstellen kann.



Fig. 26

Bei anderer Handhabung wird durch besondere Vorrichtungen immer nur ein wesentlich kleineres Bild als das Originalbild gezeigt, auch lässt sich mittels geschicklicher Nacharbeiten nicht scharf einstellen.

Preis des Apparates	£ 200.—
Filmcarton extra	15.—
Segehrschraube	8.—
Schirmmatte 18	10.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 41

Goldmann's Universal-Detectiv-Camera,



Fig. 24

Bildformat 9×12 und 12×16 cm.

Vergrößerung (9×16) siehe weiter hinten.

Mit dieser Camera kann man sowohl aus freier Hand **Momentaufnahmen** als auch auf einem Stativ **Zeit- und Momentaufnahmen** machen.

Eingewickelt wird entweder mittels des **Visierrohres**, durch einen kleinen **Hülfsucher** oder durch Abwickeln der Einrollung und Stellung mit Hilfe einer **Distanzscheibe** und einer **Triebvorrichtung**.

Durch einen einfachen Druck wirft die Camera, welche einer **Belgung** bedarf, auf **Unserfall** eingestellt.

Ein **Momentverschluss** mit verstellbarer **Geschwindigkeit** befindet sich in der Camera.

Preise der Goldmann-Universal-Detectiv-Camera

enthalten 6 Doppeltrocknetten mit feinsten Schichten und inklusive Tasche

Für Bildformat 9×12 cm mit Fern-Auflage III No. 2 . . .	200.—
„ „ 12×16 „ „ „ „ III - 4 . . .	280.—
„ „ 12×18 „ „ „ „ III - 4 . . .	340.—
„ „ 16×21 „ „ „ „ Stehdul-Großes-Auflage No. 2 . . .	370.—

Gewichte Stativ und No. 16 . . .	41.—	5.—	6.—
	20.—	8.—	15.00

Zusätze 2.— bis 20.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Stirn's kleine runde Geheimcamera.

Die einzige wirkliche Geheimcamera, welche völlig unbemerkte Aufnahmen gestattet. In Form einer runden Metallkugel von 15 mm Durchmesser, welche unbemerkt unter der Kleidung getragen werden kann. Gibt 4 Aufnahmen von 45 mm Durchmesser auf 1 Platte und hat **Moment- und Zeitverschluss**.



Fig. 20.

Preis in elegantem Etui incl. 1 Packet Platten 4 50—
 Zubehör 11—

Stirn's grosse runde Geheimcamera.

Construction genau wie die vorhergehende. Durchmesser 17 1/2 mm. In 4 Aufnahmen von 63 mm Durchmesser auf 1 Platte.

Preis in Etui incl. 1 Packet Platten 4 40—
 Zubehör 13—

Taschenbuch-Camera.

In Form eines Buches 120/90/20 mm mit 24 Aufnahmen. Bildgrösse 40 mm. **Mit Moment- und Zeitverschluss.**

Preis 4 50—
 Zubehör 7—

Form wie die folgende Baedeker-Camera, nur kleiner.

Buchcamera „Baedeker“.

Mit stattig schönem spanisches Leder, Grösse 175 x 140 x 18 mm für 24 Aufnahmen, Bildgrösse 40 x 6 mm, mit Bildschieber und **Moment- und Zeitverschluss.**

Preis 4 65—
 Zubehör 6 50—
 auf Wunsch dazu Ledertasche extra 10—

Alle Camera werden unter **Merke Abtastbarkeit** ausgeführt und erfüllen alle Anforderungen eines Touristen von Welchenorts.



Fig. 21.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 48.

Rollcassetten und Handcameras für Eastman-Filme auf Rollen.



Fig. 11. Camera-Rollcassette, einfach.

Für gewisse Rollen und Typen, bei welchen es darauf ankommt, eine **grosse Anzahl Aufnahmen** hintereinander herstellen zu können, muss der Apparat **stetig** von Neuem **füllen zu können**, sind Cameras, welche für die Verwendung von **Eastman-Filmen auf Spulen** eingerichtet sind, besonders zu empfehlen.

Eastman-Filme sind lange Stücke von **Celluloid**, auf welche die lichtempfindliche Schicht aufgetragen ist, und welche dann auf Rollen gewickelt werden.

Diese Filme werden mittels **Rollcassetten** oder entsprechend eingerichteter **Handcameras** verwendet. Bei letzteren wickelt sich der Film von der vorderen des Vorlaufrollers auf eine zweite Rolle ab und es kommt die Aufnahme auf dem zwischen beiden Rollen liegenden nachgezogenen Stück Film.

Der bei den Rollcassetten und den beschriebenen Handcameras befindliche Mechanismus geht genau so, wenn durch Drehung der Schlüssel ein genügend langes Stück frisches Film für eine neue Aufnahme abgerollt ist.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Da es je nach der Größe des Mittelformats Rollen für 24 bis 108 Aufnahmen gibt, so bedarf man nur selten einer Umrollmaschine; man in dem Apparat eine solche Rolle einsetzen und dies im Verein mit der großen Leichtigkeit und völligen Unerschütterlichkeit des Films ermöglicht die in hervorragender Weise von Verwendung bei Reisen und Touren.



Fig. 11. Rollen-Halter, geschloffen.

Ebenso ist es, sich einen Apparat anschaffen, mit dem man außer den Rollenfilm auch Glasplatten verwenden kann, da die geringe Zahl der Aufnahmen nach der Rollensysteme, das sich zu oft wiederholenden Einsetzen und Herausnehmen der Rollen wegen, nicht empfiehlt.

Diesem entsprechen ebenfalls solche

Ideal- und Union-Camera.

bei welchen man außer der Rollensette jede andere Art Cassette, wie Doppelschichten und Magazin-Cassetten, verwenden kann.

Das Gleiche tritt zu für

Kodak-Vier-Folding neuestes Modell,

Stichtheil-Dehaktiv-Camera mit abnehmbarem Magazin

und für fast alle

zusammenlegbaren Reisecameras, an welche sich Rollensetten ansetzen lassen.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Bismarckstrasse 41.

Ideal-Handcamera mit Eastman-Rollcassette.



Fig. 22.
Top view.



Fig. 24.
Side view.



Fig. 23.
Front view.

Bildformat 9 x 13 cm.

Diese Camera zeichnet sich dadurch aus, dass man außer mit Rollcassette auch mit Doppelschritten und Wechselnnetzen arbeiten kann.

Weitere Beschreibung auf Seite 10 und 11.

Preise der Ideal-Camera

mit Smeil-Aplanat und Eastman-Rollcassette	„	„	„	90.—
— achromatischem Aplanat —	„	„	„	110.—
— Gauss-Lyellokroskop	„	„	„	131.—
— Zeiss-Aplanat	„	„	„	171.—

Union-Camera mit Eastman-Rollcassette.



Fig. 25.



Fig. 26.



Fig. 27. Bildformat.



Fig. 28.

Bildformat 9 x 13 cm.

Auch bei dieser Camera kann man außer mit Rollcassette auch mit Doppelschritten und Wechselnnetzen arbeiten.

Weitere Beschreibung auf Seite 10 und 11.

Preise der Union-Camera

mit achromatischem Objectiv und Eastman-Rollcassette	„	85.—
— Special-Lyellokroskop von Gauss	„	140.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 48.

Stirn's Prisma-Handcamera.



Fig. 40. Vorderansicht.



Fig. 41. Innere Ansicht.

Bildformat 9 x 13 cm.

Mit dieser Camera lassen sich mittels einer starklich umgedrehten Mechanismus in einer Minute bis zu 60 Negativaufnahmen machen.

Die Camera ist mit einem guten Objectiv versehen und hat zwei eingebaute Blenden.

Der Negativverschluss lässt sich selbständiger von jeder Seite öffnen.

Durch Drehen an dem kleineren grossen Rad wird der Film über das in der Durchsichtslinse befindliche grosse Holzgelenk weggerollt, wobei gleichzeitig der Negativverschluss gespannt wird. Das dem Objectiv angeheftete, nach gespanntem Film empfangt den Bilddruck.

Preis der Camera	fl. 40—
Begleitartikel dazu	— 5—
Statt. vollständig No. 43	— 8—
Zusätze	— 13—

Steinheil's Detectiv-Cameras.

Auch an diesen Cameras lassen sich Hilfsapparate anbringen und verweisen ich auf die Beschreibung Seite 24 und 25.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Kodak-Apparate der Eastman-Company.

Aus der letzten Messe Apparateterritorium ist im Besonderen auf zwei Arten als hervorzuheben empfehlenswert und lassen daher nachfolgend eine kurze Beschreibung derartigen folgen.



Fig. 44

Foto des Kodaks „Kodak“, „Kodak“ und „Kodak“.

Kodak Daylight.

Foto 24 Moment- oder Zeitaufnahmen.

Dieser wie alle Kodaks, mit schwarzem Leder überzogenen Camera enthält sich dadurch aus, dass von die verbrauchten Rollen-Film bei Tageslicht, über eine Doppelkammer besitzen in seinen, durch solche Rollen entfernt kann.

Der Film verläuft in diesem Zustand von der Patente in geschlossenen Schichten Papulose gefärbt und lassen sich diese ohne Gefahr des Schmelzens bei Tageslicht einsetzen.

Preise der Kodaks Daylight.

					Preis-Rollen
A.	die Größe 7 x 11	mit inklusive 2 Rollen Film	8	35	3
B.	- - - 9 x 12	- - - - - - - - - - -	12	85	4 50
C.	- - - 10 x 12 1/2	- - - - - - - - - - -	16	105	5
	Supplimenttaschen	- - - - - - - - - - -	4	4	1/2 5
	Zubehör	- - - - - - - - - - -	4	25	-

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Kodak Vier Folding

mit Vierecksblende, Rollrasente und 3 Doppelaussetern.



Fig. 445. Eine vierfolding Kamera.

Bildformat 10 x 12 cm.

Für die Mensch- oder Selbstaufnahmen.

Dieser ist der beste und praktischste der Kodak-Apparate.

Die mit schwarzem Leder eleganter überzogene Kamera hat ein gutes Objektiv mit Brechungsverminderung und Verstellbarkeit, einen **Manometerverschluss** mit verstellbarer Geschwindigkeit, der sich in Schraubformen zu gebrauchen ist.

Da diese Kamera mit einer Rollrasente, 3 Doppelaussetern und Vierecksblende geliefert wird, kann man nach Belieben sowohl mit **Halbplatten** als auch mit **Glattrockenplatten** und **Wittnerfilm** arbeiten.

Preis ungefähr 28 Mk.—.

Apparate und Zubehör für Photographen.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Kodak 4 Junior

Größe 11,5 x 11,5 cm, Gewicht brutto 180 g
 gibt scharfe Bilder 10 x 12 cm und kann Film für 12 Aufnahmen und
 weniger. Kostet genau wie Kodak 3 Junior. Gehäuse mit Film für
 48 Aufnahmen **8 287,50**
(Kann auch mit Cassette für 35-Platten benutzt werden. Bitte sehen.)

Kodak 4 Folding

Größe 11,5 x 11,5 cm, Gewicht brutto 210 g
 gibt scharfe Bilder 10 x 12 cm und kann Film für 12 Aufnahmen und
 weniger. Er kann zusammengeklappt werden, kostet genau wie seine zwei
 Vorgänger gebaut. Gehäuse mit Film für 48 Aufnahmen **8 287,50**
(Kann auch mit Cassette für 35-Platten benutzt werden. Bitte sehen.)

Kodak 5 Folding

Größe 11,5 x 11,5 cm, Gewicht brutto 210 g
 gibt scharfe Bilder 12 x 16 cm und kann Film für 48 Aufnahmen
 geben so gebaut wie Kodak 4 Folding. Gehäuse mit Film für 12 Auf-
 nahmen **8 287,50**
(Kann auch mit Cassette für 35-Platten benutzt werden. Bitte sehen.)

Adapter und Doppeltassetten.

um mit Film und Cassette benutzen zu können.

- 1 Adapter mit Einstellschraube, 2 Doppeltassetten u. Leichterhale kosten
 für Kodak 1 Junior **8 42,50** für Kodak 4 Folding **8 22**
 - - 4 - - **40,50** - - 3 - - **20,50**
Käufers ergibt die „Kodak-Lese“, Zusendung kostenfrei.

Eastman-Rollcassetten.

Die Formate	9 x 13	12 x 16 1/2	13 x 18	18 x 24
	8 45	22,50	28	70
	exclusive Apparat.			

Eastman-Transparent-Films auf Rollen.

	9 x 13	12 x 16 1/2	13 x 18	18 x 24
Rollen für 24 Aufnahmen	8 3	8,50	12	18
- - 48 - -	10	12	16	22

Apparate und Zubehör für Photographien.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Stereoscop-Cameras.

Seine Stereoscopplättler wirken in ausserordentlich **glattlich** und **lebenswahr** auf den Betrachter, dass sich seit ihrer Erfindung von Heliographen und Diastarzen der Herstellung von Stereoscopplättlern wieder angewendet hat.

Das Anzahl Apparate sind beschränkt in die Aufnahmen von Stereoscopplättlern erweist sich und sind die in Folgenden beschrieben als besonders praktisch benutzbar.

Stirn's Stereoscop-Handcamera.



Fig. 46.

Ein sehr einfacher Apparat von gelinder Bauart, mit dem man auf Platten oder Film von 9 x 15 cm. auswirkt.

- 12 Stereoscoppaarnahmen oder
- 12 Aufnahmen Format 9 x 15 cm. oder
- 24 " " " 8 x 9 cm.

machen kann.

Die Camera hat 2 Objective von guter stereoscopischer Wirkung mit hinter Einstellung und einen sehr praktischen Objectivverschluss für Moment- und Zeitnahmen.

2 Hülsen für Hoch- und Querstellungen sind in die Camera eingearbeitet.

Das Wechseln der Platten oder Filme, welche in Behälterkasten gehalten werden, geschieht mittels eines leichten Wechselhebel, in welchen die Hülsen durch einen Hebel befestigt werden. Eine Zählvorrichtung zeigt an, wie viel Platten schon verwechselt sind.

Preis der Stirn's Stereoscop-Handcamera.

Apparat mit 2 Dinstad Platten	—	42—
Sechsbuchstabe mit Schloss	—	5—
Stativ, zerlegb. No. 40	—	6—
Zähler	—	13—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Stereoscop-Cameras.

Gute Stereoscopkämern werden so konstruirt, dass sie sich mit Recht für Arbeiten von Reliefphotographie und Mikrotomie der Herstellung von Stereoscopkämern wieder angewendet hat.

Ein Anzahl Apparate sind besonders für die Aufnahme von Stereoscopbildern konstruirt worden und sind die im Folgenden beschrieben als besonders praktisch hervorzuheben.

Stirn's Stereoscop-Handcamera.



Fig. 46.

Ein sehr einfacher Apparat von gelbem Nickelbeschicht, mit dem man auf Platten oder Filme von 9×15 cm Aufnahme

- 12 Stereoscopaufnahmen oder
- 12 Aufnahmen Format 9×15 cm oder
- 24 - - - - - 9×9 cm

machen kann.

Die Camera hat 2 Objective von guter stereoscopischer Wirkung mit guter Einstellung und einen sehr praktischen Objectivverschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.

2 Bildschirme für Hoch- und Querschnitte sind in die Camera eingeschlossen.

Das Wechseln der Platten oder Filme, welche in Hochkammern geladen werden, geschieht mittels eines einfachen Wechselstells, in welchem die Bildschirme durch einen Hebel befestigt werden. Eine Zahlvorrichtung zeigt an, wie viel Platten schon verwechselt sind.

Preis der Stirn's Stereoscop-Handcamera.

Apparat incl. 2 Dutzend Platten	—	45—
Regelmaschine mit Schloss	—	3—
Stirn, 1sthalb. No. 25	—	6—
Edelblei	—	13—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nikolaistraße 41.

Steinheil's Stereoscop-Detectiv-Camera.

Plattenformat 9 × 17 cm.

Diese Camera ist in der Construction genau wie die auf Seite 24 beschriebene Detectiv-Camera, jedoch mit 2 Steinheil-Gruppen-Antiplanaten II ausgestattet.

Preise der Steinheil-Detectiv-Stereoscop-Camera.

Mit festem Magazin	4 290.—
— abwechselbarem Magazin	— 325.—
— 1 Doppelkassette	— 225.—
— Grundmann's Magazin-Wechsel-Kassette	— 290.—
Rahmen mit Visiorscheibe	— 15.—
Reine Doppelkassetten	— 12.—
Tasche von Negerlack mit Schloss	— 8.—
Schwarztafel 34	— 12.—
Zubehör	— 12.—

Goldmann's Univers.-Stereoscop-Camera.

Plattenformat 9 × 18 cm.

Mit dieser Camera lassen sich sowohl Stereoscop- als auch 9 × 18 cm-Aufnahmen machen, auch kann man mit derselben aus freier Hand und auf einem Stativ arbeiten.

Die Einstellung geschieht durch eine Triebvorrichtung mit Distanzwalze oder durch eine Visiorscheibe. Die Camera hat einen Bajonetzring und lässt sich durch einen geringen Druck für unendlich scharf, ohne Bewegung der Visiorscheibe oder der Distanzwalze, einstellen.



Fig. 47.

Preis der Goldmann-Stereoscop-Camera

mit 2 Steinheil-Objektiven No. 3

1 Doppelkassette und Tasche von Negerlack	4 290.—
Schwarztafel 34	— 12.—
Zubehör	— 12.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Stereoscop-Instantograph.

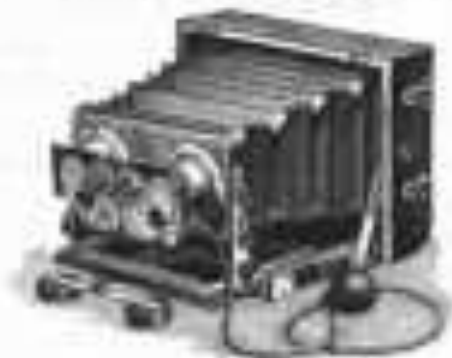


Fig. 12

Plattengröße 8% x 17 mm.

Dieser Apparat kann als Stereo-Apparat für Moment- und Zeit-
aufnahmen oder auch als Handapparat für Messerentnahmen benutzt
werden.

Derselbe ist von Holzguss mit Messingbeschlägen elegant aus-
geführt, ist bequem manövrierbar und hat



- zwei sehr gute Objective mit Distendenz,
- einen praktischen Momentverschluss,
- doppeltes Zehntelrad,
- mittelsangen Lederhaken und
- doppelt bewegliche Visiereisen.

Preis

der Instantograph-Stereoscop-Camera mit 8 Doppellinsen	
und 3theiliger Stativ	M 25.—
Eisenkoppelkassetten	4 Stück - 8.—
Umschlagetische von Segnitz	- 2.—
Zubehör	- 15.—

Derselbe Apparat für Plattengröße 11% x 18% mm M 122.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Courier-Stereoscop-Camera.



Fig. 40

Diese Camera eignet sich sowohl für Zeit- und Momentaufnahmen auf dem Stativ, als auch als Handkamera für Momentaufnahmen.

Das Plattenformat ist 11×11 cm und lassen sich außer Stereopuffnahmen auch Herzschiebern der Zwischenwand auch Aufnahmen

Format 9×12 und 12×18 , hoch und quer machen.

Die Camera hat Zahntrieb, Bulbengang und legt sich zug zu bewegen. Eine Doppelkassette hat immer Raum in der Camera hinter oder vor der durch Fiedlerloch gelassenen Viereckbohle.

Preise der Courier-Stereoscop-Camera.

a) einschließlich 1 Doppelkassette gläserne Objektive	fl	32—
b) — — — — —	fl	—
mit 2 Guss-Charostopfen No. 1 (siehe Abbildung)	fl	74—
Extra-Doppelkassetten Stück	fl	7.50
Segekartenschneide mit Rollen	fl	8.—
Zahnräder	fl	18.—

Georgmeil Station sind No.	32	44	5	8
	fl	8.—	8.—	17.50

Besitzt man schon-Objektive siehe Abbildung „Objektive“.

Apparate und Zubehör für Photographen.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Apparat Unicum.

Bildformat 6 × 9 cm und 9 × 12 cm.



Fig. 10

Dieser besonders für Anfänger und Schüler geeignete Apparat ist in zwei Bauarten auszuführen, und sich auf ein Stativ aufschrauben, besitzt einen **Monostromverschluss** und eignet sich daher sowohl zu Zeitaufnahmen als auch zu **Monomentaufnahmen** aus freier Hand. — Der Apparat hat ferner ein gutes, verstellbares **Doppelobjectiv**, **Vielreibe** und eine **Doppelmotte**, ist vielseitig verwendbar und gibt gute Bilder.

Preis des Apparat Unicum.

	Bildformat 6×9 cm	9×12 cm
Apparat komplett	8 20—	12 —
Stativ, verstellb. No. 24	4 20	4 20
Extra-Doppelmotten	3 20	4 —
Uchägetasche	1 20	2 —
Zubehör	3 —	4 —

Schüler-Apparat.

Bildformat 9 × 12 cm.



Fig. 11

Dieser Apparat, von zwei Bauarten, ist trotz seines billigen Preises ebenso wie der vorhergehende sehr vielseitig verwendbar, gibt gute Bilder in Hoch- und Querformat und ist in Folge der vorhandenen **Bälgenstange** sehr klein zusammenzulegen.

Für Camera gehören:

1 gut verstellbares Objectiv, 1 Vielreibe,
1 Doppelmotte, 1 Stativ, verstellb.

Preis komplett	8 20—
Extra-Doppelmotten	3 20
Uchägetasche	1 20
Zubehör	4 —

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNMANN, LEIPZIG, Weiskirchstrasse 41.

Apparat Beginner.

Englisches Modell.

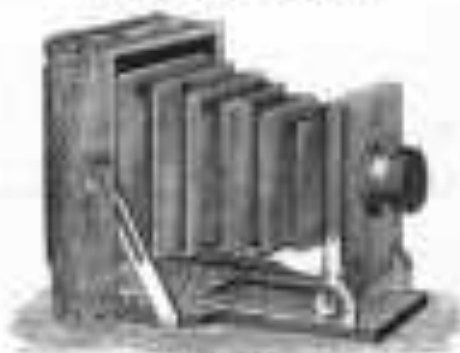


Fig. 10.

Bildformat 8 x 12 cm.

Dieser, wegen der damit zu erzielenden vorzüglichen Resultate, sehr geschätzte und empfehlenswerthe englische Apparat eignet sich für alle Arten Aufnahmen, als Landschaft, Gruppen, Portraits etc.

Die Camera ist von sehr polirtem Mahagoniholz mit Messingbeschlägen elegant hergestellt, besitzt ein vorzüglich schärferendes achromatisches Objectiv, Balgverzug und legt sich sehr leicht zusammen.

Wenn mit Kunstverfasser versucht, eignet sich derselbe auch zu Housen Aufnahmen von feiner Hand.

Um von Hoch zu Queraufnahmen überzugehen, braucht nicht die ganze Camera, sondern nur die Cassette gelöst zu werden. Die **Vierseitslinse** ist mit Clavisiren zum Aufklappen eingerichtet. — Das Stativ ist ebenfalls zusammenziehbar und mit Messingkopf (Stück) versehen.

Preis des Apparates Beginner

Inhaltend aus Camera mit Vierseitslinse, 1 Doppel-	
zuzettig, achromatisches Objectiv und Stativ	fl. 27.-
Extraobjektivzuzette	fl. 4.50
Messingverfasser zum Anschrauben	Stück fl. 3.50
Verdüstertasche von Segelfuch	fl. 4.-
Zubehör	fl. 24.-

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nikolaistrasse 41.

Apparat Instantograph.

Englisches Modell. — Bildformat 9 x 10 cm.

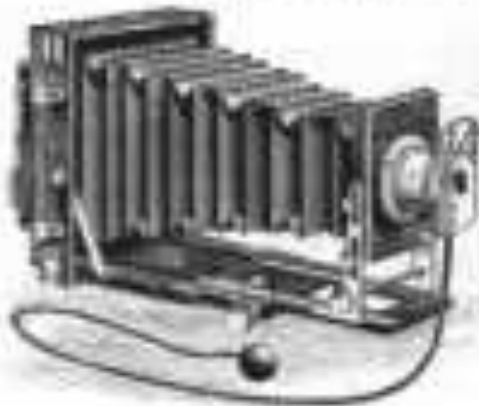


Fig. 10

Dieser hier angezeigte Apparat, welcher sich an allen Arten Aufnahmen, wie Momentaufnahmen, Gruppen, Landschaften, Portraits, Reproduktion etc. eignet, ist mit allen Vorrichtungen ausgestattet, die man an einem modernen Apparat erwarten kann.

Derselbe ist aus dem besten geölten Mahagoniholz hergestellt, hat reiche Messing-

besätze und besitzt ein vorzügliches achromatisches Objectiv von grosser Lichtstärke mit Irisblende, einen verstellbaren, pneumatischen Objectivverschluss für Moment und Zeit, doppeltes Zahnstangengetrieb, erhaltene Lederbeläge, doppelt wirkende Visierschraube, verstellbares Objectivrohr, Doppelschraube zum Aufklappen, zusammenlegbares Stativ mit Messingkopf.

Ein gleich guter Apparat in dieser Preislage ist nicht im Handel und es wird der unerreicht billige Preis auch nur ermöglicht durch eine Fabrikation im grössten Style ausser der herkömmlichen englischen Firma. Von diesem Apparat wurden bereits über zweihundert Stück verkauft.

Preise des Apparats Instantograph

Bestehend aus Camera mit Visierschraube, Objectiv,	
Momentverschluss, 1 Doppelschraube und Stativ	14.—
Einzelapparatensetten Stück	6.—
Verklappkarte von Pappe	8.—
Zubehör	13.—

Es kann für diesen Apparat auch Grundmann's Magazin-Wechsel-Cassette für 12 Platten 1.8 49.— und Apparat eingerichtet werden.

Apparate und Zubehöre für Photographien.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Rocktaschen-Camera.

Eigenes Modell.



Bildformat $\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ cm.

Diese Rocktaschen-Cameras zeichnen sich vor anderen gleichartigen Apparaten dadurch aus:

• dass sie einen **extra-longen Bulbus** von 20 cm. hat und die Camera deshalb auch für Objective mit **grossen Brennweiten**, z. B. solchen von grösseren Cameras, an verwendbar ist;

• dass sie durch die **Seilenwaage**, besonders auch bei Quer-schüssen, **bedeutend mehr Stand bekommt** als ähnliche Cameras ohne diese, weil der Lauffaden dadurch fast gestreckt und auch das Stativ-Gestelle sich ebenso weit vorn befindet wie bei Hochaufnahmen;

• dass sie **doppelte Neigbarkeit** der Vorderscheibe besitzt.

Die Camera, welche ausserdem **Zehritsch** hat, eignet sich für **Hoch- und Quer-aufnahmen**, lässt sich **besonders** wegen **Schwächen** gewöhnlich fertig machen und ist für **Mausch- und Roll-aufnahmen** von **Stelle** oder **aus freier Hand** zu gebrauchen.

Preis von Grundmann's Rocktaschen-Camera.

Camera mit Vorderscheibe ohne Casetten	34—
Dazu nach Belieben:	
Doppeltcasetten	Frank. — 6—
Grundmann's Magazin-Wechsel-Casette	— 12—
Eastmann-Rollcasette incl. Apparat (Erweiterung Magazin-Form)	— 45—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 43.

(Fassung von Bachmayer-Gross' eigenem Modell)

Gelegentlichkeiten sind	1/4	1/8	1/16	1/32
	1/2	1/4	1/8	1/16

Empfehlenswerte Objective sind:

das Universalplanar mit bildlosen und rotierenden Mikrometerschrauben	1/2	1/4	1/8	1/16
Chromocap von Gross mit Rotationsblenden und Mikrometerschrauben	1/2	1/4	1/8	1/16

Rocktaschen-Camera.

Gürteltasche Modell.



Fig. 40



Fig. 41

Diese Camera hat einen Lauffboden von verzinktem Metall, welcher zwar nicht so lang und so stabil ist als der der vorhergehend beschriebenen Camera, jedoch bei Objective mit weitaus besserer Brennweite genügt. Die Camera hat Zahntrieb und ist sehr elegant ausgestattet. Der höchste Vergrößerung ist 1/2 (1/4) (1/8) mm.

Preis der Rocktaschen-Camera.

(Gürteltasche Modell)

Camera mit Vergrößerung ohne Cassette	1/2	1/4	1/8	1/16
---------------------------------------	-----	-----	-----	------



Cassettes, Blättchen und Objective

siehe bei der vorhergehenden Camera.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaitrasse 41.

Zusammenklappbare Camera
Rechteck Modell B.



Fig. 11.



Fig. 12.

Diese Camera, welche für alle Differenzen, z. B.

$8 > 12$, $12 > 18$, $12 > 18$, $18 > 24$ cm und größer

in Malagony- oder Nussbaumholz gefertigt wird, ist besonders durch
 zu empfehlen, da eine sehr vielseitig verwendbare Camera bei sehr
 leichtem Gewicht und geringem Umfange herbeizuführen ist.

Die Camera besitzt einen

**doppelten Laufboden mit Zahntrieb sowie einen
 extra langen Halbschneidapparat**

und eignet sich deshalb nicht allein zur Aufnahme von

Landschaften, Gruppen, Portraits, Architecturen,

sondern gleichzeitig auch ganz vorzüglich zur Photographieren von

Meistern, Maschinen, Kunstgegenständen

weiter zu

Reproductionen und wissenschaftlichen Arbeiten

und zum Arbeiten

mit Objectiven sehr langer Brennweite.

Für Architecturaufnahmen ist die notwendige Neigung der
 Vierecke, sowie Verschiebbarkeit des Objectivbrettes vorhanden.

Trotz der langen Annehmlichkeit liegt sich die Camera sehr eng
 zusammen.
 (Brennungstheorie etc.)

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Um von Hoch- zu Queransicht zu wechseln, ist es nicht nöthig, die Camera umzuerheben, die Querstellung erfolgt vielmehr durch einfache Drehung des Horizontalbrenns.

An ihrer Camera kann man beliebige Objectiv einsetzen, die unterschieden Preise verstehen sich deshalb für den Apparat ohne Objectiv und ohne Messentwerfmaschine; dagegen finden sich auf Seite 9 auch die Preise dieser Camera mit besonders geeigneten Objectiven versehen.

Preise der Camera Rothrock Modell B.

	920	1120	1300	1500
Camera ohne Cassette	10.50	35.00	37.00	47.00
Doppelcassette	4.50	6.00	6.00	11.00
Stativ, 2theilig, No. 2	6.00	7.00	7.00	8.00
französische Hag-Wechselplatte	49.00	33.00	35.00	48.00
französische Hag-Wechselplatte	43.00	37.50	39.00	45.00
Turnier von Segeltuch, auch als Hand- und Umhängetafel zu gebrauchen	8.00	10.00	10.00	15.00
Zubehör	12.00	18.00	18.00	24.00

Anleitung zur Berechnung des Kostenpreises einer Ausrüstung.

Rothrock Modell B. Format 11/2 x 15.

Camera ohne Cassette	37.00
1 Doppelcassette	6.00
1 Stativ No. 2	7.00
1 Turnier	49.00
1 Universalplatte	35.00
Zubehör	18.00
	152.00

Geeignete Momentenwechselmaschine von 12.00 bis 25.00

Geeignete Stativnummer 42-5 sind:

No. 15	1	2	3	4
12.00	14.00	18.00	17.50	24.00

Die Ausrüstung für ein Universalplattensystem Objectiv enthält sich auf Seite 19 und 21 angeführt, siehe auch Anleitung: Objectiv.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Zusammenlegbare Camera
Rechteck Modell A.

Diese Camera ist von der vorher be-
 schriebenen Rechteck B getrennt und unterscheidet
 sich von derselben nur dadurch, dass sie
 einen einfachen Bolzenring hat und keinen
 doppelten Laufboden sowie keinen Zahntrieb
 besitzt. Dasselbe eignet sich für alle sonstigen
 Aufnahmen, wie Portraits, Gruppen, Land-
 schaften.



Fig. 11.

Preis der Camera Rechteck Modell A.

Für Format 13 x 18 18 x 24

Camera ohne Cassette und

ohne Stativ 28— 36—

Die Preise der Stativs, Doppelcassetten, Objectivs, Taschen und
 des Zubehörs sind dieselben wie bei der vorherbeschriebenen Rechteck Mod. B.

Zusammenlegbare Camera
Rechteck Modell C.

Diese Camera unterscheidet sich von Rechteck Modell B nur da-
 durch, dass sie eleganter ausgestattet und mit Messingwickeln ver-
 sehen ist.

Dieselbe wird immerhin mit aufklappbaren Doppelcassetten mit
 Messingwickeln und einem dreithäligen eleganten Stativ geliefert.

Die Verwendbarkeit bei Dunkelheit ist dieselbe wie bei Rechteck Modell B.

Preis der Camera Rechteck Modell C.

Für Format 13 x 18 18 x 24

Camera ohne Cassette und ohne Stativ . . . 42— 50—

Doppelcassetten, aufklappbar 12— 15—

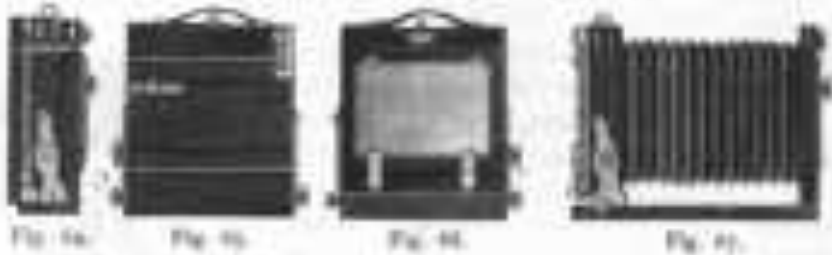
Stativ, 3thelig 11— 15—

Objectivs, Taschen und Zubehörs genau wie bei Rechteck Modell B.

Apparate und Zubehörs für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Zusammenlegbare Camera Quadrat Modell C.



Allen diejenigen, die ihren Kauf eines Apparates weniger auf sehr geringes Gewicht als auf

Festigkeit und leichte vielseitige Verwendbarkeit

ausser Acht lassen, ist die Camera **Quadrat Modell C** in erster Linie zu empfehlen.

Das Modell **Quadrat** wird ebenfalls auch mit Vorliebe von **Briefphotographen** gekauft und ist aus obigen Gründen auch allen übrigen Interessenten besonders zu empfehlen.

Die Camera **Quadrat C** ist besser für die Aufnahme von **Landscapen, Portraits, Gruppen, Architecturen** und für **Reproduktionen** auch für **Stereoscopiaufnahmen** eingerichtet.

Dieser Apparat wird meist in polirtem **Mahagoni- oder Nussbaumholz** gefertigt; die Kamera in **tropische Gegenden** ist jedoch die Ausführung in **nichtholzener Teakholz** und mit **Lederbellows** vorzuziehen.

Die Camera ist mit **reichen Messingbeschlägen** versehen, hat **Umsatzrahmen**, wegbare **Vordrücke**, **doppeltes Laufboden**, **erweiterten Bolzenzug**, **doppelten Schuttrieb**, **doppelt verschließbare Objectivkassette**, **Calicobalgun** mit **Lederriemen**.

Die **Doppelschrauben** haben **Messingriemen** und sind zur **Aufklappen** eingerichtet.

Durch den **Umsatzrahmen** wird es überflüssig, die Camera bei dem **Wechsel von Hoch- in Queraufnahmen** umzuschrauben; es braucht **vielleicht zu diesem Zwecke nur ein Theil des hinteren Rahmens** (der „**Umsatzrahmen**“) getrennt zu werden.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 81.

Das **extra lange Balgen** ermöglicht Reproduktionen in natürliches Grosse, ja selbst Vergrösserungen, die zeitliche Verrücktheit aber ist völlig für gute Architekturmalereien.

Das **doppelte Zakentrieb** erleichtert die schnelle Einstellung.

Allen in Allem im **Quadrat C** einer der wohlfeilsten Apparate für alle Bedürfnisse.

**Preis des Apparates Quadrat Modell C
in Halogen- oder Nussbaumholz.**

	11x16	18x24	24x32	29x36	36x48
Camera ohne Doppelkassette	34.—	45.—	51.—	118.—	143.—
Doppelkassette z. Aufklappen					
Stück	12.—	15.—	17.50	19.—	24.—
Grassmanns Magazin-Wechsel					
zusatz	35.—	48.—	—	—	—
Eastmans Hilfskassette extra klein					
Anpassung	55.—	70.—	—	—	—
Titel 3theilig, No. 6 oder 7	20.—	30.—	30.—	30.—	30.—
Trennst. auch als Halblänge					
mit Handtasche zu benutzen	14.—	15.—	22.—	28.—	36.—
Zubehör	18.—	22.—	—	—	—

Der Preis der Camera ohne Camera selbst ist durch **Lieferzüge** um 20%, durch **verschiedene Beihilfen** um 2%.

Der von Camera und Camera durch **Beihilfen** in **Teufel** mit **Lieferzüge** um 21%.

Gelegentlich Variation sind **früher 42 und 50**.

1 8.— 28.—

Im Verzeichnisse besondere geeigneter Objektivs befinden sich auf Seite 14 und 15, siehe auch **Abbildung „Kästchen“**.

Beispiel zur Berechnung des Kostenpreises einer Ausrüstung mit Quadrat C.

Camera 11x16, Camera ohne Camera	34.—
2 Doppelkassette	24.—
1 Magazin No. 6, mit Titeln	20.—
1 Titeln-Album	22.—
Zubehör	18.—
	118.—
Wasserverschleiss	12.—
Trennst.	12.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Neubaubstrasse 41.

Zusammenlegbare Camera
Quadrat Modell B.

Diese Camera unterscheidet sich von Quadrat C nur dadurch, dass sie anstatt eines doppelten ebenen einfachen Balganzug hat. Derselbe ist aber ebenso so ausgebildet, welche außer Reproduktionen auch Aufnahmen von Gegenständen in natürlicher Grösse zu machen haben.

Preise des Apparates Quadrat Modell B.

	Bildformat	
	21x28	24x32
Camera ohne Cassette	44—	52—
Cassette	11—	13—

Die Preise der Doppelcassetten, Wechselcassetten, Rollcassetten, Stativ, Objective, Taschen und des Zubehörs sind dieselben wie bei der entsprechend beschriebenen Quadrat Modell C.

Zusammenlegbare Camera
Quadrat Modell A.

Diese Camera ähnelt der Quadrat C, ist jedoch in der Ausführung einfacher gehalten. Derselbe hat nur einen einfachen Laufboden, einfachen Zahntrieb, einaches Messinggehäuse und ist sehr leicht zu Gerüst.

Die Doppelcassette wird nicht zum Anklappen, auch fehlt die Stereoscopiaeinrichtung.

Preise des Apparates Quadrat Modell A.

	Bildformat	
	13x18	18x24
Camera ohne Cassette	27—	35—
Doppelcassette	9—	11—
Stativ, 2theilig, No. 4	7—	8—

Die Preise der Wechselcassetten, Rollcassetten, Objective, Taschen und des Zubehörs sind dieselben wie bei der entsprechend beschriebenen Quadrat Modell C.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

Zusammenlegbare Camera
Quadrat Modell D
 mit aussergewöhnlich langem Bulgenzug.

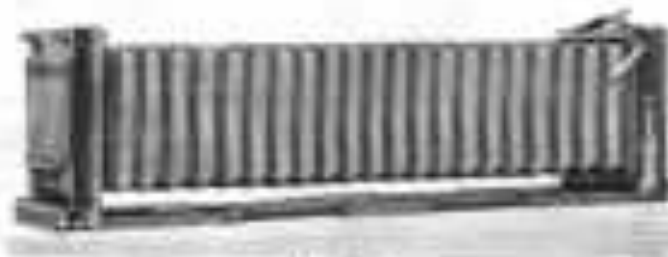


Fig. 14.

Nach dieser Camera gleicht fast genau der Quadrat C und unterscheidet sich von diesem nur dadurch, dass sie ^{zwei} statt eines nach hinten aufliegenden Luftloches, das jetzt besteht, noch einen zweiten Luftboden hat, der sich beim Zusammenrücken nach vorn in die Höhe legt.

Da sich beide Luftlöcher ausziehen lassen, so erhält man einen **Bulgenzug** von ausserordentlicher Länge, bei 12 x 12 cm beispielsweise 37 cm, wodurch diese Camera besser für alle übrigen Arbeiten auch ist.

mikroskopische Aufnahmen und Vergrößerungen

besonders geeignet sind.

Preise des Apparates Quadrat Modell D.

	12 x 12	12 x 14	14 x 14
Camera ohne Cassette	105.—	140.—	205.—

Die Preise der Doppelcassetten, Wechselscassetten, Rollcassetten, Stativs, Objectivs, Taschen und des Zubehörs sind denselben wie bei der vorzüglich beschriebenen Quadrat Modell C.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Grundmann's zusammenlegbare
Universal-Reise-Camera Modell I.

D. R.-G.-M. No. 14877.



Die besprochenen besprochenen Eigenschaften dieser Universal-Camera Modell I sind:

sehr geringer äusserer Umfang und sehr leichtes Gewicht.

Weitere Vorzüge sind:

centraler Balgverzug (bei 127/132 u. 135/140).

doppelter Zahntrieb.

verstellbares Objectivtrieb.

neigbare Visiorscheibe.

Umstrahlungen.

Stereoscopiaeinrichtung.

Verrichtung, um zwei Aufnahmen auf einer Platte machen zu können, sowie Vorrichtung zum Einsetzen einer Gefüllkammer.

Die Camera hat starke, wider bewegliche Messingbewältige; die Doppelkammern haben Messinggehäuse und sind zum Aufklappen eingerichtet.

Durch den Umstrahlungen wird es möglich, die Camera bei dem Wechsel von Hoch- zu Querfahrten umzuwenden; es braucht nicht zu einem Zweck auch bei dieser Camera nur ein Theil des hinteren Kammers (der „Umstrahlungen“) gekehrt zu werden.

(Fortsetzung Seite 11)

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Da sowohl der Vorder- als auch der Hinterrahmen verschiebbar sind, lassen sich Aufnahmen auch mit dem weitwinkligsten Objectivem (Fisheye) machen.

Der lange Bolzenzug dagegen, bei 13/16 (6 Camera) hinterher mit Aussteuer 25 mm, ermöglicht Aufnahmen mit Objectiven von längster Brennweite.



Fig. 14

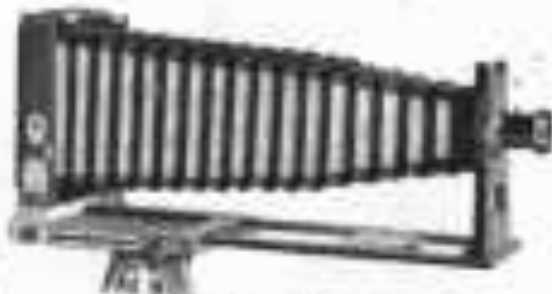


Fig. 15

Die Universal-Camera Modell 1 eignet sich daher sowohl zu Aufnahmen von:

Landschaften, Portraits, Gruppen, Architekturen, Stereoscopen, Mastern, Maschinen, Einzelgegenständen

als auch:

zu Reproduktionen und wissenschaftlichen Arbeiten.



Auch an dem Camera kann man beliebige Objective ansetzen und findet sich als Veranschaulichung besonders geeigneter auf Seite 12 und 13.

Die Art der Aufstellung des Apparates wird durch die 30 Abbildungen (12-21) dargestellt.

(Fortsetzung Seite 24)

Apparate und Zubehör für Photographen

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41

Preise der Universal-Camera Modell I.

	120/150	120/180	120/225	180/225
Camera ohne Cassette	80.—	92.—	98.—	110.—
Doppeltseiten Stück	11.—	14.—	14.—	15.—
Grundmann's Mag-Wechsel-Cassette	11.—	15.—	45.—	48.—
Besten Rollensette und Apparat	14.25	15.—	70.—	70.—
Matr., gelblich, No. 8, mit Futteral	20.—	20.—	20.—	20.—
Trenner, auch als Uebersetz- und Handtasche zu gebrauchen	15.—	15.—	15.—	15.—
Zubehör	15.—	15.—	25.—	30.—



Fig. 14



Fig. 15

Der Preis der Camera ohne Cassette erhöht sich durch Lederfutern um 10%,
durch sonstige Beschläge um 2%,
für die Camera mit Cassette durch Ausrüstung in Teilkorb
mit Lederfutern um 25%.

Günstigste Stativ und Stativ	15	15	15	15
	15	15	27.50	28

Die Anleihe zur Berechnung des Kostenpreises einer Ausrüstung
bezieht sich auf Seite 23) so sind an Stelle der dort angegebenen Preise nur
die oben verzeichneten einzusetzen.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Grundmann's zusammenklappbare
Universal-Reise-Camera Modell II

mit Messing- oder Aluminiumbeschlägen.

Orientalsch gezeichnet.



Fig. 26.

Die Universal-Camera **Modell II** ist qualitativ mit modernem Leicht-
holz und ähnelt dem Modell I darin, dass sie

sehr geringes Gewicht hat;

sie ist dabei jedoch noch bequemer im Gebrauch.

Dieselbe hat ebenfalls:

zentralen Belgrag,

doppeln Zaktrieb,

verstellbares Objektivrohr,

seitiges Visierrohr, Umkehrhebel,

Vorrichtung, um zwei Aufnahmen auf einer Platte machen zu

**können, sowie eine Vorrichtung zum Einsetzen eines Ge-
schosfes**

(Fortsetzung Seite 21)

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUBMANN, LEIPZIG, Neubaustraße 41.

und eignet sich daher gleichfalls sowohl zu Aufnahmen von

Landschaften, Portraits, Gruppen, Architekturen, Mastern, Maschinen, Kunstgegenständen,

als auch zu

Reproduktionen und wissenschaftlichen Arbeiten.

Da der Objektiv bei dieser Camera **verträglich** auszurichten und auch **sehr eng zusammenzubringen** ist, lassen sich sowohl **Objektive mit Ringen**, als auch solche mit **kleinster Brennweite** verwenden.



Fig. 17.



Fig. 18.



Fig. 19.

Die **Vorschiebe** kann an **beliebige Stelle** des Laufrohres **gedreht** werden, was unter **Andersum** sehr **zweckmäßig** für **Kurzsichtige** ist, da sich dieselben die **Vorschiebe** **immer** vor **Ende** des Laufrohres **dicht** vor **dem** **Augen** **stellen** können.

Dadurch, dass auch der **Vordertheil** der Camera sich auf dem Laufrohre **hin** und **her** **bewegen** lässt, wird vermieden, dass bei **Fachaufnahmen** des Laufrohres mit **ih'r** **Bild** kommt, was bei Camera **englischen** Systems **sehr** **häufig** **vorkommt**.

Die **Universal-Camera** hat eine **Vorrichtung**, um die **Vorschiebe** **genau** **rechtwinklig** zum Laufrohre **stellen** zu können, außerdem wird entgegen dem **weitere** **andern** Camera **englischen** Systems die **Vorschiebe** **durch** das Laufrohr **gedreht** und vor dem **Zerbrechen** **geschützt**.

Es lassen sich an der **Universal-Camera** **Modell II** **alle** **Arten** **Objektive** und **alle** **Arten** **Cassetten** **verwenden**.

(Fortsetzung Seite 11)

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Cassetten.

Mit diesem Namen bezeichnet man die verschiedenartigen lichtdichten Vorrichtungen, in welchen die lichtempfindlichen Platten, Blätter und Filme bei den Aufnahmen zur Verwendung kommen.

Die hauptsächlichsten Arten sind:

1. **Doppeltcassetten**, in welche sich 2 lichtempfindliche Glasplatten oder Platten einfügen lassen.
2. **Magazincassetten**, welche eine größere Anzahl als 2 solcher Platten oder Platten zu lösen vermögen. Man kann mit solchen Cassetten bis zu 24 Aufnahmen hintereinander machen.
3. **Rollencassetten**. In diesen werden die Aufnahmen auf lange breite lichtempfindliche präparierte Cellulose gemacht. Mit einer Rollencassette lassen sich bis zu 48 Aufnahmen machen, ohne dieselbe auch füllen zu müssen.

Die Anschaffung von Magazin- und Rollencassetten ist insbesondere denen vorzuziehen, die den Apparat auf lange Touren mitnehmen, bei welchen ein geeigneter Dunkelraum zum Wechsel der Trocknungsplatten und Platten sehr häufig nicht zurhanden ist.

Film und Platte in Blättern gibt Spalte nicht nur für Halben der Glasplatten zwei leichte Gewichte und der Unerschicklichkeit wegen vor, obgleich sich Glasplatten leichter auf gute Handhabe zu erhalten und besser zu arbeiten ist.

In der Regel werden die Cassetten zunächst mit einer oder mehreren Doppeltcassetten geliefert, da das Erlernen des Photographirens dem Anfänger mit diesem leichter wird; es lassen sich jedoch Magazin- und Rollencassetten in dem ersten Filme später ohne weiteres an die Cassetten anbringen.

Einfache Cassetten

von Mahagoni oder Nussbaum.

Einzelne sowie in Verbindung mit Linsenwerkzeugen will man dazu gebraucht, wenn die sogenannte „Dose Verfahren“ angestellt werden soll. Es macht sich dies in der Regel nach der Artfertigung eines neuen Verschlußmechanismus nötig, damit die Platte in die Dose kommt.

Für Plattengrößen 9x11 11x13 13x17

Mit mahagonyner Schieber	Stück	2	3	4
- „Nussbaum-Schieber	-	3	4 25	11

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meislerstrasse 41.

Cassetten.

Mit diesem Namen bezeichnet man die verschiedenartigsten lichtdichten Vorrichtungen, in welchen die lichtempfindlichen Platten, Filme und Filme bei den Aufnahmen zur Verwendung kommen.

Die hauptsächlichsten Arten sind:

1. **Doppeltcassetten**, in welche sich 2 lichtempfindliche Glasplatten oder Filme einlegen lassen.
2. **Magnetcassetten**, welche eine größere Anzahl als 2 solcher Platten oder Filme zu lassen ermöglichen. Man kann mit solchen Cassetten bis zu 24 Aufnahmen hintereinander machen.
3. **Rollcassetten**. In ihnen werden die Aufnahmen auf lange Streifen photographisch präpariertes Celluloid gemacht. Mit einer Rollcassette lassen sich bis 48 Aufnahmen machen, ohne dieselbe öfters öfters zu wechseln.

Die Anschaffung von Magnetcassetten und Rollcassetten ist insbesondere dann empfehlend, für den Apparat auf lange Reisen mitzuführen, bei welchen ein geeigneter Dunkelraum zum Wechseln der Trockenplatten und Filme sehr häufig nicht zurhanden ist.

Filme und Filme in Kassetten und Spulen sieht man bei Reisen der Glasplatten ihre leichte Gewandtheit und der Unversehrtheit wegen vorzuziehen, obgleich mit Glasplatten sicheres auf gute Resultate zu rechnen und Separat zu arbeiten ist.

In der Regel werden die Cassetten meistens mit einer oder mehreren Doppeltcassetten geliefert. Da das Interesse des Photographen dem Anfänger mit diesen besteht wird es lassen sich jedoch Magnetc- und Rollcassetten in den meisten Fällen später ohne weiteres an die Cassette anbringen.

Einfache Cassetten

von Mahagoni oder Nussbaum.

Dieselben werden in Verbindung mit Kassetten meist nur dann gefertigt, wenn die sogenannte „Neue Vorrichtung“ angekauft werden soll. Es macht sich dann in der Regel sich die Befestigung eines neuen Vorrichtungsmittels nötig, damit die Platte in den Fesseln festsetzt.

Für Plattengröße 9/12 11/16 13/18 15/24

Mit unabhängbarem Schieber Stück	8	9	10
- ohne Schieber	9	10	11

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Doppelcassetten

von Mahagoni oder Nussbaum
mit selbstverriegelnden Schiebern.

a. Nicht aufklappend.

Die Platte wird von unten eingesteckt und durch Verschieben des Schiebern geschlossen.

Für Plattenrößen 9×12 12×15 15×18 18×24

Gleiche Art wie für Cassette-Easchnick

Stück à 3— 6— 6— 11—

Bessere Qualität mit Messingschieber aus Elfenbein.

Stück à 2— 3— 3— 12—

Bei Extraanfertigung ohne kleine Preisermäßigung.

b. Zum Aufklappen (Dachcassetten). (Fig. 31 u. 32.)



Fig. 31.

Fig. 32.

Fig. 33.

Die Platte wird von unten eingesteckt und liegt so offen wie früher auf dem Schieber auf. Diese Cassette kann ebenfalls selbst gegen ein Umwickeln des Platten geschlossen werden.

Für Plattenrößen 9×12 12×15 15×18 18×24

Mit Messingschiebern Stück à 4— 12— 12— 15— 15—

c. Mit Jalousieschiebern.

Dieses wird nicht zum aufklappen, sondern es wird die Platte von unten eingesteckt und durch Verschieben des Schiebern geschlossen.

Für Plattenrößen 9×12 11×15 15×24

à 12— 16— 21—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 45.



Grundmann-Zeipel

Magazin-Wechselcassette



mit Linsen-Schieber.



Geschlossen.



Während des Wechsels.

D. R. G. M. No. 12724. K. K. Pat. Anst. Priv. No. 34739 — 47432.
Engl. Patent No. 5333.

Grundmann-Zeipel Magazin-Wechsel-Cassette kann je nach Größe mit 12 und mehr Trockenplatten oder Cellulosefilmen, Gelatinplatten, Manovipplatten etc. gefüllt werden. Man kann dann ebenso viele Aufnahmen machen, ohne die Cassette frisch öffnen zu müssen;

braucht nicht vollständig gelüftet zu werden, sondern ist schon gebrauchsfähig, wenn auch nur 1 Platte entladen;

verfügt zum Schließen nach der Belichtung und zum Auswechseln der Platte nur einerseits mit einer Bewegung;

lässt während des Wechsels an der Linse verbleiben und ermöglicht dadurch mehrere Aufnahmen innerhalb weniger Sekunden;

macht einen besonders Wechselkasten überflüssig;

lässt sich leicht füllen;

steht selbstständig an, was viele Aufnahmen gemacht werden sollen;

lässt sich in jede quadratische und in fast sämtliche rechteckigen Camera einsetzen;

besitzt bei jedem einzigen Kasten eine als die entsprechende Anzahl Doppelcassetten;

ist wesentlich billiger als die entsprechende Anzahl Doppelcassetten und billiger als die meisten Wechselcassetten;

ist auch in Aufnahmen auf alle Höhen Plattenoberfläche geeignet.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Preise der Magazin-Wechselcassetten.

Die 12 Platten	9,5x14	11,5x18	18x24	Stromentzug
Stück	8	10	12	12

Auflösung: Hällgelatine mit Messingheftklappen

Auflösung ist in reinem Holz und anderem Metall auf Wunsch.

Die **M.-W.-Cassetten** können auch für jede beliebige andere Zahl Platten geliefert werden, z. B. 6, 18, 24 Stück und andere Preise für diese auf Wunsch zu Diensten.

Um Platten verwenden zu können, liefert ich:

	Films Träger Gelatin:			
	9,5x14	11,5x18	18x24	
mit Einseitigen Stöck	8	10	12	12
mit Messingrahmen u. Ueberklappen	-	-	1	1,50

Mit **Verstellbarkeit**, um anstatt der gewöhnlichen Hällchen für Platten und Hälte solche verwenden zu können, die sich nur für Hälte eignen, von denen sich aber zu Stahl in denselben Raum einbringen lassen, das sonst 12 Stück der gewöhnlichen Hällchen einnehmen.

8 2,50 netto.

Extra diese Hällchen (Träger) für Hälte wie vorstehend beschrieben

	9,5x14	11,5x18	18x24	cm
Stück	8	10	12	1,50

————— Ausrüstung beste Wechselcassette. —————

Ist Gelatin vollständig fertig, welcher Anfertigungsarbeiten möglich.

Vom Deutschen Photographen-Verein geprüft.

Rollcassetten.

Herstellung und Preise siehe auf Seite 28 und 29.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Einlage-Rähmchen.

(Fig. 16.)

Um in den jeweiligen Cassetten auch kleinere Plattenformate verwenden zu können, benutzt man sogenannte Einlagen.

Es sind dies Rähmchen von dünnem Holz mit einem Ausschnitt, dessen innerer Umfang dem des grössten Platten gleich ist, während der Ausschnitt die Grösse der kleinsten Plattenformate hat.

Die Platte wird durch **Ecken** bei aufklappbaren Cassetten, theils durch **Veranker** (Stiftchen) bei nicht aufklappbaren Cassetten gehalten.

Grösse:	100x110	120x135 $\frac{1}{2}$	150x180	180x225	
	100x110	120x135	150x180	180x225	
Preis	mit Veranker	— 75	— 90	— 90	1.00
	— Ecken	— 90	1.10	1.10	1.40

Filmträger.

Um die Herstellung einer mehr in Aufzählung kommenden **Film, Hauts** und **Glimmerplatten** auch in gewöhnlichen Daguer- und Wundelcassetten verwenden zu können, benutzt man sog. **Filmträger**, welche diese beweglichen Folien halten.

a) **mit Einschieben** von besten Cartons mit Messingfolien:

Grösse von	100x110	120x135 $\frac{1}{2}$	150x180	180x225
—	— 75	— 75	— 75	1.—

b) **mit Überklappen** von besten Cartons mit einem Rahmen von silberner Messing

Grösse von	100x110	120x135 $\frac{1}{2}$	150x180	180x225
—	— 75	1.—	1.—	1.50

... Besonders die letztere Art ist als **Sammt** praktisch und bequem zu empfehlen.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Stative.

Stative sind Ständer, auf welche die Camera während der Aufnahme befestigt werden. Dieselben theilen sich in zusammenlegbare, sog. „Reise-stative“, und feste Stative, sog. „Ablöse- oder Salonstative“, welche besonders für Arbeiten im Zimmer geeignet sind.



In Fig. 36. No. 1. **Stativstative, polier.**
Zusammengelegt 100 cm lang. $\text{H} = 9$ —. Ein Hoch- und Niederziehen.

In Fig. 37. No. 2. **Reisestative, 3theilig, zusammenlegbar.**
Der mittlere Theil klappert in ein Stück. Mit horizontaler Halbhöhe. Für leichte Camera.
Zusammengelegt 100 cm lang, aufgestellt 120 cm hoch.
 $\text{H} = 9$ —

In Fig. 38. No. 3. **Schilderstative.**
Achtung zusammengelegt einen Rezipienten. Rezipient in Länge. Mit separaten Hochziehen. Für leichte Camera.
a) Leicht, wenig gelackelt. $\text{H} = 9$ —
b) Fester, wohl gelackelt. $\text{H} = 12$ —

Zusammengelegt 100 cm lang, aufgestellt 120 cm hoch.
Aufgestellt 120 cm lang, aufgestellt 120 cm hoch.



Fig. 39.

No. 4. **3theilig, Fig. 37.** Der mittlere Theil klappert auf in ein Stück. Mit horizontaler Halbhöhe.
a) leicht, braun- oder gelbgrünlich. $\text{H} = 9$ —
b) besser für 12 x 18 Camera. $\text{H} = 7$ —
c) besser für 18 x 24 Camera. $\text{H} = 8$ —
d) sehr leicht für Handverwendung polier. $\text{H} = 8$ —
Zusammengelegt 100 cm lang, aufgestellt 120 cm hoch.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaisstrasse 41

Stative.

Fig. 19



Fig. 19

No. 1. Eisenstative, 3theilig.

Das mittlere Theil schraubt sich in das obere ein. Die Länge der Beine ist verstellbar. Mit verstellbarem Mittelsfuß. Für leichte Camera's.

Zusammengelegt 27 cm lang.
Aufgestellt 125 - hoch.

— 14.—



Fig. 20

No. 2. Eisenstative, 3theilig.

Das mittlere Theil schraubt sich in das obere ein, während der obere mit Schrauben die Länge der Beine zu verstellen. Mit verstellbarem Mittelsfuß oder Mittelfuß mit Abklappenvermögen.

— 20.—

No. 3 wie No. 2, nur wesentlich stärker.

Für ganz große Camera's. — 22.—

No. 3 u. 4 Zusammengelegt 42 cm lang.
Aufgestellt 175 - hoch.

No. 4. (Fig. 21) Eisenstative, 4theilig.

Zwei Beine schraubt man auf. Die Länge der Beine ist verstellbar. Mit verstellbarem Mittelsfuß oder Mittelfuß mit Abklappenvermögen.

Sehr leicht (aber), aber hoch. — 15.—

No. 5 wie No. 4, jedoch wesentlich stärker

für größere Camera's. — 25.—

No. 5 u. 6 Zusammengelegt 42 cm lang.
Aufgestellt 175 - hoch.



Fig. 21

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Salonstative.

(Fig. 21)

Für Cassette bis zu 20x30 cm Platte.
 Mit Zahnstangentrieb zur Hoch- und Niedrigstellung
 sowie Nivelliertrieb zur Schräglagestellung

Schwarz polirt, sehr elegant, $\text{H} 18$ —
 Geleert. $\text{H} 19$ —

Hauptsächlich im Zimmer lässt sich mit diesem Stative sehr bequem arbeiten.



Stativ-Feststeller.

Dieses dient dazu das Bein, des Statives mit Leichtigkeit zu verstellen und damit die Abstände, Höhen und Verschieben derselben zu verändern.

Sehr bequem, wenn man mit dem Apparat den Standpunkt wechseln will, dieses, wenn man im Zimmer oder auf unebenem Boden zu arbeiten hat.

Für Eisenstative No. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (Fig. 22) Stück $\text{H} 1.75$
 - - - - - 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



Stativ-Futterale.

Von bestem Segelfach mit Ledergriff.

Für Stativ No. 1, 4, 5 (schl.) Stück $\text{H} 1.20$
 - - - - - 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
 mit Ueberklappe & Schnallen (Fig. 23) $\text{H} 1.50$

Apparate und Zubehöre für Phonographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Stativköpfe.

- a) **Von Messing:** Dreiecksform, klein Stück \mathcal{A} 4.--
 grösser, - - - - - \mathcal{A} 10.--
 b) - - - - - runde Form - - - - - \mathcal{A} 1.--
 c) **Von Eisen:** runde Form, stark für ganz grosse
 Camera - - - - - \mathcal{A} 4.50

f) **Von Holz:** Teleskop mit Aluaminiumröhren - - - - - \mathcal{A} 1.50

Die letzten Form ist besonders empfehlenswert wegen der sicheren Auflage, die die Camera bekommt und wegen der grossen Leichtigkeit des Kopfes.

Bachmann's Stativkopf.

Quantität zu gewählten.



Fig. 99.



Fig. 100.



Fig. 101.

Bei dem Bachmann'schen Stativkopf hat man nicht wie bei den bisherigen Stativköpfen resp. Dreiecken **nöthigen zu wählen**, bei man die Stativschraube in die Bodenrinne der Camera eingepasst hat, sondern man kann die Camera in **bequemster Weise, sicher und in kürzester Zeit** auf dem Stativ befestigen.

Zu dem Stativkopf Fig. 99 gehört eine Messingplatte Fig. 100 mit einem hervorragenden runden Ansatz, welche an dem Boden der Camera angebracht wird. Der runde Ansatz passt genau in eine im Stativkopf angebrachte Vertiefung; so welche er sich ohne jedes nachsinnliche Suchen bequem einsetzen lässt. Die Stativschraube steht jetzt genau gegenüber der Bodenrinne.

Die Stativschraube hat eine Uebersetzung, sodass sich der so drehschne Kopf **nicht rutschen**, sondern **eben den Radius des Statives** befindet, an welcher Stelle er sich bequem einsetzen und drehen lässt.

Das Befestigen der Camera war, namentlich nicht gelassenen Vorlagen, auf dem Stativ, welches früher eine wenig angenehme, oft längere Zeit in Anspruch nehmende Arbeit war; **hat sich jetzt evident leicht und sicher bewerkstelligen.**

Man setzt den Cameraboden auf dem Stativkopf, dreht die mittlere Schraube fest und ist fertig. **Preis: \mathcal{A} 8.--.**

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Bismarckstrasse 41.

Objective, Objectivsätze und Loupen.

Aus der grossen Zahl guter Objective gebe ich im Nachstehenden, um die Uebersicht nicht zu erschweren, nur eine Auswahl solcher, die mir als für den Anschein besonders passend, leistungsfähig und preiswerth bekannt sind.

Ich habe ausserdem alle übrigen Fabricate von Barchies, Steinheil, Beyer, Voigtlander, Hartack, Goetz, Hermann, Simon, Zeiss, Dallmeyer, Ross und anderen in Fabrikpreisen. Preislisten dieser Instrumente stehen auf Wunsch zu Diensten.

Von dem in Folgenden erwähnten Objective haben die Landschafts-Linsen und Weitwinkel-Linse, ruhende Blenden, während dieselben bei den Aplanaten und Objectivklassen von Einstöcken eingerichtet sind.

Die neuen „Irisklenden“ sind im Objective selbst eingebaut, und verhindern sich bei dieser der Blendenöffnung durch Brechen an der Objectivfassung.

Zur Aufnahme von Landschaften und Portraits in gutem Licht genügen die Edelstahlobjective, Chrosocope und Heliograph, zur Aufnahme von Architecturen jedoch, zu Reproductionen und für Monsterrahmen sind

Aplanate, Eryscops, Antiplanete, Iyctiscops und Anastigmaten

zu empfehlen, da diese Arten Objective schärfer sind und eine Krümmung der grossen Linse wie bei einem Theil der ruhenden ruhenden sind.

Sehr beliebt sind jetzt Objectivklassen, da die Klasse einer, für einen verhältnissmässig billigen Preis, eine Auswahl guter Objective erweisen (Siehe bei Objective-Linse).

Aplanate bestehend aus zwei symmetrischen achromatischen Linsen haben den Vortheil, dass nach Abschneiden der Vorderlinse die Hinterlinse allein eine sehr gute Landschaftlinse mit doppelter Brennweite gibt. Derselbe Vortheil lässt doppelt so gross, wie das vollständige Aplanat und eignet sich besonders zur Aufnahme von entfernteren Objecten, Detailaufnahmen und Periscope.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neumarktstrasse 41.

Universal-Aplanate.

Diese Objektivs sind weitwinklige Aplanate mit achromatischer Linsenveranordnung, die in jeder Hinsicht vorzügliches leisten können.

Die Marken, Typen und Dimensionen der Bauart sind in dem Katalog als Gegenstand.

Die Dimensionen der Objektivs sind in Millimetern, Pariser, Gröninger, Amerikaner- und Londoner-Maßstab, sowie in Repräsentation.

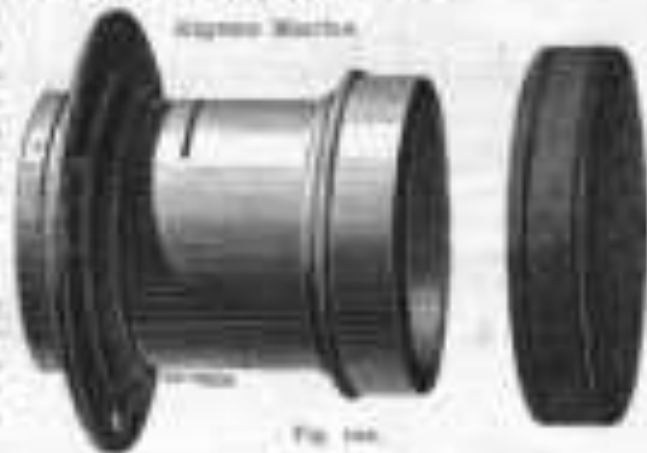


Fig. 100.

No.	Durchmesser der Linse mm	Brennweite mm	Bildgröße mm	Preis \mathcal{L}
1	25	14	10x12	28—
2	34	21	15x18	35—
3	43	25	18x24	50—
4	54	32	21x27	80—
5	65	40	24x30	105—
6	76	50	30x40	140—
7	90	60	40x50	175—

Schwarz emaillierte Fassung. Aluminium-Fassung sehr leicht, 25% leichter. (No. 1-7) mit Erhöhen \mathcal{L} 12— auch.

Weitwinkel-Aplanate.

Eigene Marke.

Dieses sind von einem Brennpunkt von ca. 50' und eignen sich besonders für Weitwinkelaufnahmen, Architekturaufnahmen und Repräsentation, sowie für alle sonstigen Aufnahmen, bei denen man sich von Objekten nicht beliebig weit entfernen kann.

No.	Durchmesser der Linse mm	Brennweite mm	Bildgröße mm	Preis \mathcal{L}
1	25	67	10x12	30—
2	32	77	13x16	38—
3	40	87	16x20	50—
4	48	97	19x24	65—
5	56	107	22x28	80—
6	64	117	25x32	105—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Extra-Weitwinkel-Aplanate.

Eigene Marke.

Diese Objektiv haben einen Brennweite von 20 mm und werden Ihnen empfohlen, wenn man sich von den allerschmalsten Gegenstände nur ganz wenig entfernt. Man soll mit den gewöhnlichen Aplanaten die Aufnahme nicht machen können.

Nr.	Durchmesser des Linsemm	Brennweite mm	Bildgrösse mm	Preis M
1	11	8	10x12	25.—
2	12	12	12x18	35.—
3	20	14	18x24	50.—
4	25	21	24x36	75.—

Rapid-Aplanate von Berthiot-Paris.

Siehe ganz besonders Objektiv Nr. 4 für Ihre Aufnahme. Alle diese so empfohlen, die sich nur mit Objektiv auszuführen beschließen. Vergleichliche unsere Erklärung und nötige persönliche Wirkung während diese Aplanat bei gleichzeitiger Bildgröße Preis von

Nr.	Durchmesser des Linsemm	Brennweite mm	Bildgrösse mm	Preis M
1	12	12	8x12	40.—
2	20	17	12x18	60.—
3	34	22	17x24	85.—
4	42	28	24x36	120.—
5	50	37	30x42	175.—
6	62	45	36x50	250.—
7	80	61	50x69	440.—
8	100	80	69x90	750.—



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 41.

Extra-Weitwinkel-Aplanate.

Eigene Marke.

Diese Objektivs haben einen Nennwert von 12, 15, 20 und 25 mm und werden dementsprechend meist nicht mit, sondern ohne Schutzverglas (Linsen) von ganz wenig verfahren, sowie auch mit den gewöhnlichen Aplanaten die Aufnahme mit sehr weitem Feld.

Nr.	Durchmesser des Linsenrohres	Durchmesser des mm	Bildgrösse mm	Feld °
1	12	8	12x12	22—
2	15	12	15x15	25—
3	20	16	18x24	30—
4	25	21	24x30	35—

Rapid-Aplanate von Berthiot-Paris.

Siehe ganz besondere Hinweise für alle Arten Aufnahmen. Diese sind zu empfehlen, da sich bei 1/100 Sekunde ausserordentlich feine Bilder erzielen lassen und höchste geometrische Wahrung herrscht ohne Aplanat bei gleichzeitig kleinsten Feldern.

Nr.	Durchmesser des Linsenrohres	Durchmesser des mm	Bildgrösse mm	Feld °
1	12	11	8x10	20—
2	15	17	12x15	25—
3	20	22	15x18	30—
4	25	28	18x24	35—
5	30	37	24x30	40—
6	35	45	24x30	45—
7	40	52	30x40	50—
8	45	60	30x40	55—



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Extra-Rapid-Lynkeioskop von Goerz.

Serie C.

Dieses für vollkommen geringste Lichtstärke, von für alle Moment-Aufnahmen im Freien mit der Portrat-Aufnahmen im Atelier oder Dunkel zu dienen. Bei Anwendung von Weicher eignet sich das Objektiv vortrefflich zur Aufnahme von Gruppen, Ansammlungen, Landschaften und auch zu Vergrößerungen und Reproduktionen. Bisher war die Vorrichtung, so erfüllt man eine gute Landschaften, welche ein selbst doppelt so großer Bild wie der gewöhnliche gibt, während dies eine doppelt so lange Camera verlangt, um die Abstände auszufüllen. Das Objektiv ist aus einem hochbrechenden Glas, welches mit einer Schicht von Fluoridglas und eine schiefer Anordnung versehen, das Bild so klar und vollkommen wie Veranschauligung ist. Der Winkel beträgt 70°.

Ser. C No.	Apertur Diameter mm	Focal Length mm	Flange		Maximum radius of curvature of lens mm	Price M.
			with glass flange mm	with metal flange mm		
000	0	12	20x4	0x0	3,5	15--
00	3	18	30x7	7x10	12,5	40--
0	12	25	50x8	50x12	17	50--
1	25	30	55x12	100x15	20	60--
2	35	35	60x12	110x18	22	70--
3	45	40	65x12	120x24	30	80--
4	54	45	70x12	130x24	32	90--
5	72	45	75x12	140x27	38	100--
6	90	52	80x12	150x30	44	110--
7	108	64	90x12	160x40	50	120--
8	144	72	100x12	170x50	57	130--
9	180	80	110x12	180x60	64	150--
10	225	125	150x12	200x70	80	180--
11	300	150	200x12	250x90	100	210--

No. 1 der Serie E wird speziell für den Ausstehenden Moment Apparat und auch für andere Apparate ohne Einstellvorrichtung mit Table und Tisch von Ebenholz, und mit Stativ für gegeben. Lassen sie sich bequem mit praktisch, da die Abblendung durch ein helles Schieber eines Exemplar besteht wird. Der Preis der Abblendung hat sich auf etwa bei der Flange veranschauligt, beide stehen.

Extra-Rapid-Lynkeioskop Serie C, No. 1 mit Table und Tisch und Stativ M. 110--

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 4E.

Rapid-Lynkeioskop von Goerz, Serie D.

Dieses Objektiv ist in Aussehen und optischen Eigenschaften dem Extra-Rapid-Lynkeioskop Serie C ganz gleich, nur mit dem Unterschiede, dass die Linien etwas kleiner, Lichtstärke und Feld etwas etwas geringer sind. Das Brennweite ist 47.

Serien-Nr.	Apertur-Öffnung	Feld-Öffnung	Pieringskreis		Durchmesser des runden Bildes mit halber Blende	Preis
			mit grosser Blende	mit halber Blende		
000	8	6	10x10	10x10	7	13.—
10	9	11	11x11	11x11	11	14.—
2	12	15	12x12	12x12	14	20.—
3	15	20	15x15	15x15	18	25.—
4	18	24	18x18	18x18	22	30.—
5	21	28	21x21	21x21	26	35.—
6	24	32	24x24	24x24	30	40.—
7	27	36	27x27	27x27	34	45.—
8	30	41	30x30	30x30	38	50.—

Rapid-Weitwinkel-Lynkeioskop von Goerz, Serie E.

Dieses Objektiv zeichnet sich durch einen grossen Winkel bei ausserordentlich kleiner Brennweite aus. Das Brennweite ist 47. Im Gegensatz zur verhältnismässig kleinen Brennweite grossen Feldes ist ausserdem auch das für gewöhnliche Kameraschüsse ausserordentlich kleine Objekt möglich zu verwenden die Scheitel- und Fuss-Linien geeignet.

Serien-Nr.	Apertur-Öffnung	Feld-Öffnung	Pieringskreis		Durchmesser des runden Bildes mit halber Blende	Preis
			mit grosser Blende	mit halber Blende		
000	8	6	4x5,2	6x8	10	40.—
10	9	11	5x6,5	9x12	15,5	45.—
2	12	15	8x10,5	12x16	21	50.—
3	15	20	10x14	15x21	26	55.—
4	18	24	12x16,8	18x25,2	31	70.—
5	21	28	14x19,6	21x30,6	36,5	80.—
6	24	30	16x22,4	24x34	41	90.—
7	27	34	18x25,2	27x38,4	47	110.—
8	30	38	20x28	30x42	53	130.—

Apparate und Zubehör für Pterographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meißelstrasse 41.

Weitwinkel-Lynkeoskop von Goerz.

Serie F.

Dieses Objektiv ist die vollkommenste, von den kleinsten Aufnahmen bis zu den Bildern des natürlichen Sehfeldes geeignet, oder die, wo der Abstand des Gegenstandes vom Aufnahmestellen Objekt sehr beschränkt ist. Es eignet sich sehr besonders zur Aufnahme von Panoramen und Landschaften, sowie von Architekturen, Innenansichten, und hohen und breiten Gegenständen aus geringer Entfernung. Im Lichte ist auf das Höchste von allen Abweichungen befreit und gibt ein genau, von Verzeichnung gänzlich freies Bild von jeder Darstellung, so dass die Darstellung über das gesamte Bild hinweg keine Verzerrung zeigt.

Obj. N ^o	Apertur- Öffnung	Feld- Öffnung	Flächeninhalt mit kleinsten Bilde mm	Verhältnis des rechten Bildes zum kleinsten Bilde mm	Preis M.
000	0	7	60x12	11,5	45—
001	0	9	72x18	13,1	50—
0	12	11	84x24	31	55—
1	15	14	140x30	33	70—
2	18	16	168x40	47	80—
3	21	18	180x42	53	110—
4	24	20	240x48	61	130—

Rapid-Paraplanat von Goerz.

Das gute Universal-Objektiv für alle Arten Aufnahmen mit 10- bis 14" Brennweite. Die Construction ist symmetrisch und lässt sich für Stereoskop als ein Laubhütchen leicht mit großer Verschiebung verwenden. Das Preis ist wie folgt angegeben.

Obj. N ^o	Apertur- Öffnung	Feld- Öffnung	Flächeninhalt		Verhältnis des rechten Bildes mm	Preis M.
			mit kleinsten Bilde mm	mit kleinsten Bilde mm		
1	11	10	60x12	12x12	14,5	35—
2	13	10	84x24	14x14	18	45—
3	15	12	112x32	18x18	25	65—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 45.

Suter-Aplanate A.

für Aufnahme von Porträts, Gruppen- und Ausschnittsbildern.

Diese Aplanate hat die wirksamste Öffnung von $\frac{1}{2}$ der Brennweite, ist, wie allgemein, zur Aufnahme von Porträts und Gruppen sowohl für Männer als für Frauen, von Monumenten und Landschaften sehr geeignet, gestattet über die vergrößerte Verzeichnung.

No.	Durchmesser mm	Brennweite cm	Bildgrößen		Preis M
			mit voller Öffnung cm	mit kleiner Öffnung cm	
0	17	12	Streuungsapert.	00x12	18—
1	24	17	12x9	18x12	28—
2	34	24	18x12	24x18	38—
3	52	30	18x12	27x21	104—
4	66	40	24x18	31x27	150—
5	81	45	30x24	40x30	240—
6	95	55	36x27	50x40	350—
7	108	64	40x30	60x40	550—

Zwei identische Instrumente No. 1 für Stereoscopen-Aufnahmen M 118—

Isolierkasten für No. 1 und 2 M 12—

— — — — — 3 — 14—

Suter-Aplanate B

für Aufnahme von Gruppen, Landschaften und Monumenten.

Wirksamste Öffnung $\frac{1}{3}$ der Brennweite.

Die Aplanate dieser Serie zeichnen sich in Folge der etwas veränderten Stellung durch großen Tiefen, geringerem aber trotzdem Brennweitenverhältnis bei großer Lichtfülle.

No.	Durchmesser mm	Brennweite cm	Bildgrößen		Preis M
			mit voller Öffnung cm	mit kleiner Öffnung cm	
1	19	12	Streuungsapert.	12x9	28—
2	27	17	12x9	18x12	38—
3	34	24	18x12	24x18	50—
4	40	30	21x15	27x21	70—
5	52	36	24x18	31x27	104—
6	66	45	30x22	40x30	150—
7	81	55	36x27	50x40	240—
8	95	64	40x30	60x40	350—
9	108	75	48x36	75x60	550—

Zwei identische Instrumente No. 1 für Stereoscopen-Aufnahmen M 114—

Isolierkasten für No. 2 M 12—

— — — — — 3 — 12—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 42.

Suter-Weitwinkel Aplanate C

für Monumente, Reproduktionen und Landschaften.

33 1/2 bis 1/2 der Brennweite mit vollkommener Öffnung. Unveränderl. Bildwinkel bei Uebl. Vergrößerung erzeugt auf veränd. Bild ohne Lichtschw. Durch Verkleinerung der Helligkeit geht die Schärf. für un. den Rand der Bilder über.

No.	Durchmesser mm	Brennweite mm	Bildgrösse		Preis M.
			mit voller Öffnung mm	mit kleiner Öffnung mm	
1	37	90	120x10	180x13	86.—
2	34	75	150x13	240x18	98.—
3	48	110	240x18	300x24	166.—
4	72	160	300x24	400x30	144.—
5	100	210	360x30	500x40	180.—

Suter-Rapid-Aplanat

aus farblosen Jenaer Gläsern.

Das neue Rapid-Aplanat wird durch seine besonderen Eigenschaften einem Vergrößer. die Ausdehnung von Fernobj. etc. in MäÙ. entsprechen. Das Instrumente besitzt Lichtstärke.

No.	Durchmesser mm	Brennweite mm	Bildgrösse		Preis M.
			mit voller Öffnung mm	mit kleiner Öffnung mm	
1	42	90	90x12	11	88.—
2	52	110	110x18	13	130.—
3	75	160	170x24	40	150.—
4	91	210	210x30	48	210.—
5	101	240	240x36	70	200.—
6	100	240	300x40	80	540.—
7	111	280	400x50	101	1200.—

Gewisse Varianten werden nach Vereinbarung angefertigt.

Einzelobj. in No. 1 M. 10.—

- - - 2 - 18.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUMMANN, LEIPZIG, Neubauboulevard 41.



Fig. 100.

Steinheil's Gruppen-Antiplanete

Serie II

vorzüglich für Moment-Aufnahmen
geeignet.

Diese sind zu Aufnahmen von Porträts,
Innen- und Gruppen-Architektur, Landschaften,
sowie zu Vergrößerungen im Gebrauch. Die
Gruppen-Antiplanete besitzen alle Vortheile, welche
auch an die guten Diaphragmen beizulegen sind, kann
gleichmäßig und genau dabei auch die stärk-
ste Vergrößerung erzielt in Freie (auf Bäume)

als auch im Freien. Sie sind aus zwei reiflichen Linsenpaaren gebildet, welche einzeln
sehr schön, aber nur auch dann die die Wirkung haben.

No.	Oeffnung mm	Brennweite mm	Linsen-Abstände		Preis M
			mit höherer Oeffnung mm	mit kleinerer Oeffnung mm	
0	0	48	140x 47	50x 64	45 —
1	17	63	98x 54	102x 68	43 —
1	21	73,4	87x 64	115x 77,0	53 —
2	25	84,4	81x 74	140x 83,3	60 —
2h	32	104	102x 88	170x 103,3	70 —
3	35	114	102x 92	203x 117,0	80 —
3h	38	125,2	140x 103	215x 133,3	90 —
4h	45	144	158x 113	248x 150	105 —
5	48	153	160x 113	264x 150	120 —
6	56	180	217x 120	305x 167	130 —
7	70	224	251x 133	375x 163	180 —

Inhaltendes zu den Gruppen-Antiplaneten:

zu No. 1—3 M 15—, zu No. 4 M 18—, zu No. 7 M 22—

Aluminium-Mantelung für diese Objective bedingt einen Preis-
Aufschlag von ca. 10%. Objective in Aluminiumfassung werden nur
mit Inkrustation ausgeführt.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Steinheil's Aplanate, Serie III.

Diese Instrumente sind aplanatisch und der Gesichtswinkel beträgt 30°. Die Aplanate sind durch ihre geringe MäÙe und ihre vorzügliche Anzeigefähigkeit an Portraits, Gruppen, Architecturen, Landschaften, Reproduktionen, sowie an Wissenschaftlichen Vorfällen beliebt.

No.	Oeffnung mm	Brennweite mm	Bildgröße		Preis M
			mit voller Oeffnung mm	mit kleinem Stück mm	
1	7	43	280x13	430x18	44—
2	13,8	93	630x34	1020x43	42—
3	24,5	147	1120x54	1460x73	52—
4	37,0	190	1320x63	2030x120	75—
4b	38	240	1100x38	27x21	90—
5	47,0	273	1560x73	2840x130	89—
6	73,0	359	2120x126	3630x167	131—
7	90,0	449	2120x127	3630x164	144—
8	141	558	3120x164	4700x203	200—
9	88	616	3760x193	4320x173	266—
10	111	810	4520x218	5220x233	370—

Irishlandes: zu den Aplanaten: No. 1—6 M 45—, No. 7 M 46—, No. 8 M 46—.

Steinheil's Landschafts-Aplanate.

Serie IV.

Diese Serie Aplanate ist speziell für Landschaftsaufnahmen geeignet, die auch bei Architecturen, sowie bei Reproduktionen von Vorteil anzuwenden.

Gesichtswinkel 30°.

No.	Oeffnung mm	Brennweite mm	Bildgröße		Preis M
			mit voller Oeffnung mm	mit kleinem Stück mm	
1	4	38	480x18	720x30	40—
2	6	52	630x23	1020x41	38—
3	12	103	920x38	1120x51	50—
4	17	153	1220x50	1620x68	75—
5	21	186	1520x63	2020x86	100—
6	26	220	1820x76	2420x108	124—
7	34	290	2420x108	3220x141	180—

Irishlandes: zu No. 1—6 M 73—, zu No. 7 M 118—.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Steinheil's Landschafts-Aplanat-Satz

besteht aus 4 achromatischen Gläsern von gleicher Färbung (2) sind, die resultierende Brennweite in zwei Gruppen mit ~~Wahl~~ wählbaren Linsen passend.

Durch Verstellung der 2 Einzel-Linsen, wird jeder Gegenstand über sich von gleicher Grösse mit doppelter Distanz in 2 resultierenden Bildern sichtbar.

a) für einzelne Linsen	Brennweite mm	Bildgrösse	
		mit voller Färbung mm	mit halber Brennweite mm
I	30	50x9	120x16
II	38	50x12	120x18
III	48	50x16	120x24
IV	60	50x18	240x30
b) für Combinationen			
II vorn 1. Linsen	48	50x12	120x18
III - II -	34	50x16	120x24
IV - III -	30	50x18	240x30

Preis des Einzelsatzes incl. Etui „A“ 400.—

Weitere Angaben über dieses Satz siehe Prospect.

Steinheil's Weitwinkel-Aplanate, Serie V

für Interieurs, Architecturen und Landschaften.

(Die Brennweiten angegeben.)

Durch die weitwinkelige Lage Brennweite und des grossen Gesichtsfeldes ist diese Apparat mit einer Objektiv-Vergrößerung von 10malen versehen und ermöglicht sich sehr hohe oder keine Vergrößerung von geringer Entfernung aufzunehmen. Durch Verstellung der Linse ist es möglich, Tisch und Gesichtsfeld beliebig veränder.

No.	Färbung mm	Brennweite mm	Distanzen für rechter Bilder, mit halber Brennweite mm	Preis M
1	1	50	18	80.—
2	7	12,5	21	80.—
3	11	18,5	27	100.—
4	15	25,5	44	150.—
5	23	37,5	60	200.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Steinheil's Weitwinkel-Aplanate für Reproduktionen, Serie VI.

Die preiswürdige Schärfe und vollkommenste Gleichheit, welche sich durch Verwendung der Kopierplatten von Harns, Eilers, Weber und allen diesen photographischen Verfügbaren ergibt. — Die angegebenen Abstände für die Distanzveränderung dienen als Richtmaß zur größten Präzision.

No.	Uebersicht	Brennweite	Veränderung der Distanz für den geringsten Abstand der Kopierplatten zu beiden Seiten	Preis
	mm			
1	25	26,5	30	180.—
2	30	31,7	40	230.—
3	43	46,7	50	345.—
4	53	56,0	70	380.—
5	69	77,5	84	520.—
6	77	82,4	100	690.—
7	95	102,3	120	800.—

Steinheil's Prismen, Serie VII.

Die diesem Handlung zugewandten rechteckigen Prismen für photographische Zwecke sind aus dem besten optischen Glas gefertigt, mit sorgfältiger Herstellung, in ihrer Fassung sowie mit allen den besten Eigenschaften der Steinheil'schen Prismen.

Die im Handel befindlichen Prismen sind in zwei Klassen zu unterteilen: 1. Die Prismen für die Fernsicht, welche in der Regel aus Quarzglas gefertigt sind, und 2. Die Prismen für die Nahsicht, welche in der Regel aus Kronglas gefertigt sind.

No.	Verwendbar mit den Steinheil-Objektiven	Preis
1	Serie III No. 3, Ser. IV No. 3, Ser. IV No. 4, Serie V No. 1, Serie V No. 2	80.—
2	Serie IV No. 3, Ser. V No. 1 und Ser. VI No. 1	90.—
3	Serie III No. 1 und Ser. VI No. 2	100.—
4	Serie II No. 3, Ser. III No. 4 und Ser. V No. 4	145.—
5	Serie IV No. 1 und Ser. V No. 1	170.—
6	Serie II No. 1, Ser. III No. 1 und Ser. VI No. 1	180.—
7	Serie VI No. 2b	140.—
8	Serie IV No. 2	200.—
9	Serie II No. 4, Ser. III No. 6	270.—
10	Serie VI No. 4	400.—
11	Serie III No. 7 und Ser. VI No. 3	700.—
12	Serie III No. 8 und Ser. VI No. 5	1200.—

Diese Prismen werden mit und ohne Beschichtung geliefert. — Die letzten Prismen sind aus dem besten Quarzglas gefertigt, welches für die Fernsicht von Steinheil-Objektiven mit Prismen geeignet ist.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudeckstrasse 41.

Voigtländer's Euryscope, Serie IV.

Objective zur Aufnahme von Gruppen und Landschaften.

Verhältnis der Öffnung zur Brennweite 1 : 1,8, Vergrößerungsvermögen 27.

Diese Linsenreihe wird wegen ihrer glänzenden Verhältnisse vornehmlich auf die für die Naturgeschichte vorzüglichsten grossen Lichtstärken, falls auch die grossen Durchschnitte einer sehr allgemeinen Anwendung würdig, in Folge dieser glänzenden Eigenschaften und so vor allem zulassen (insbesondere bei Aufnahme von Gruppen im Freien und in Landschaftsaufnahmen) gezeigelt, wenn der Bildwinkel von mehr als 27° vollständig vermieden. Auch die Brennweitenverhältnisse sind für Euryscope sehr geeignet.

No.	Öffnung des Objectives in mm	Brennweite des Objectives in mm	Durchmesser des vorderen Glases in mm	Glasen Platten in mm	Kanten-Flächen in mm	Preis	
						in deutschen Mark	in Reichsmark
0	3,0	13,2	30	110x110	30x12	84.—	75.—
10	3,3	17,4	32	110x121	110x18	84.—	90.—
1	4	21,6	33	110x121	110x21	100.—	110.—
2	4,5	25,4	35,5	110x131	110x24	118.—	128.—
3	5,2	29,8	43	110x131	110x26	140.—	150.—
4	5,6	33,2	47	110x140	110x28	160.—	170.—
5	7,0	44,8	62	117x140	110x30	200.—	—
6	8,2	54,8	74	144x141	110x32	220.—	—
7	10,5	71,8	87	110x171	110x36	310.—	—
8	12,5	84,2	110	110x181	110x38	350.—	—

Reinigung der Objective.

Soll die Leistungsfähigkeit eines guten Objectives mit der Zeit nicht wesentlich beeinträchtigt werden, so sind die freien Linsenflächen innen und aussenhalb der Fassung von Zeit zu Zeit von Staub und Schmutz zu säubern. Die Reinigung ist natürlich sorgfältig zu bewirken und man bedient sich dabei eines reinen weichen Lappchens von alter Leinwand oder eines weichen, staub- und schmutzfreien Stückes Nussbaulleder (Wasschleife).

Die Objective sind vor Licht und Staub geschützt, möglichst in einem passenden Futteral aufzubewahren.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meislerstrasse 41

Anastigmaten von Zeiss-Jena.



Fig. 101

Die Zeiss-Anastigmaten sind absolut fehlerfrei, da nur die vollkommensten Jeneren Gläser angewandt; auch kann die nur Erzeugung grosser Tiefen im Bild, verbunden mit sehr scharfen, ohne jede Eigenverzerrung wahren zu können.

Sie sind ertheilbar und für die grossen fotografischen Zwecke gut geeignet und besonders geeignet; sie arbeiten mit grosser Brillanz — ohne Fehler und ohne Lichtverlust.

Vorteile vor allen anderen Constructionen.

Das anastigmaten getrennte Bilden.

Die Zeiss-Anastigmaten besitzen im Verhältnis zum Durchmesser grössere reelle Lichtstärke als alle anderen bisher fabricirten Objectiva, d. h. im die vorgegebenen Flare mit einer grossen numerischen Aberrationszahl ist von ihnen zu erhalten; kann man die Anastigmaten mit grösserer Lichtstärke (als es bei jeder and. Objectiv) als irgend ein anderes System besitzen; sie besitzen vollständigste Messerarbeiten.

Sie geben bei gleicher Lichtstärke eine wesentlich grössere Flare ab als alle anderen Constructionen.

Sie besitzen die Fähigkeit von Bilden nach Bedarf grösser oder kleiner und geben die vollständigsten getrennten guten Tiefenwirkung von Bilden nach Bedarf.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Zeiss' Anastigmat 1:4.5, Serie I.

Lichtstarres Objektiv für Portraits und Gruppen im Akkor.

(Doppel mit 3 Linsen. Gesichtsfeld bis zu 37°)

No.	Brennweite mm	Lichtstärke mm	Halbbrennweite mm	Diammeter des größten Feldes mm	Preis		Anastigmat mit Lichtstarre
					Einzelne Linse	Doppel	
1	100	34	50x28	14,2	140—	135—	105—
2	150	35	75x40	21,0	180—	185—	145—
3	185	42	100x47	23,0	220—	175—	150—
4	225	50	125x55	26,0	280—	190—	175—
5	250	55	135x60	26,2	320—	240—	190—
6	300	70	165x75	27,0	380—	290—	240—
7	350	80	195x85	29,0	480—	360—	290—
8	415	94	230x100	30,5	620—	490—	345—

Serie I. Anastigmat 1:4.5. Das Objektiv ist sowohl im Akkor als auch im Einzelnen für jede beliebige Zweck, von Portraits bis Landschaft und Kopierarbeiten, bei welcher ein Bildfeld bis 37° möglich, mit grosser Bildgröße veranschaulicht.

Wichtiges Merkmal des 4.5 ist sein kleines nicht veränderlich konstruirtes, dass keine weitere Arbeit im Prozess bei der Herstellung von Mikroskopen, Lupe, Fernrohre, für gleiche Bilder und entsprechend hoher Vergrößerung der Serie II, III und IV zu wählen.

Zeiss' Anastigmat 1:6.3, Serie II.

Objektiv für kürzeste Brennweitenabstände, sowie für Portraits und Gruppen.

(Doppel mit 3 Linsen. Gesichtsfeld bis zu 37°)

No.	Brennweite mm	Lichtstärke mm	Halbbrennweite mm	Diammeter des größten Feldes mm	Preis		Anastigmat mit Lichtstarre
					Einzelne Linse	Doppel	
1	81	48	50x28	14,2	80—	85—	105—
2	105	50	75x40	17,0	90—	105—	115—
3	140	55	100x47	21,0	110—	135—	135—
4	170	60	125x55	25,0	140—	155—	165—
5	210	70	150x65	27,0	180—	195—	205—
6	240	80	175x75	27,0	220—	235—	245—
7	280	90	200x85	29,0	280—	295—	305—
8	320	100	225x95	30,2	340—	355—	365—
9	420	120	280x120	32,2	440—	455—	465—
10	510	140	340x140	34,0	580—	595—	605—
11	600	160	400x160	36,0	720—	735—	745—

Serie II. Anastigmat 1:6.3. Inveränderlich bei jeder Zeit in der vollkommen anastigmatische Lösung des Bildfeldes bei der grossen relativen Lichtstärke 1:6.3 und dem grossen Bildfeld bis zu 37°. Die Brennweite 6.3, welche die kürzeste Brennweitenabstände im Fernen bei jeder Vergrößerung veranschaulicht, gestattet eine sehr weitestgehende Aufnahmen. In den kürzesten Abständen über die Grenze der Brennweite des Objektivs für das Akkor, können werden, in einem grossen Massstab die Bilder sehr gut im Akkor als Portrait und Gruppenaufnahmen Verwendung finden.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nikolaistraße 31

Zeiss' Anastigmat 1:7.2, Serie III.

Objekte für Momentaufnahmen, Gruppen und Porträts.

(Sticht mit 1 Lins., Halbbild 24-32)

No.	Brennweite mm	Linsensystem mm	Paraxialer Strahl 2/144 mm	Optische Vergrößerung für grösstes Bild, bei Mittlerer mm	Preis		Abbildung mit Halbbild mm
					Abbildung mit mm	Abbildung mit mm	
1	95	10	82x10	10	76—	85—	95—
2	120	10.5	102x12	10	86—	95—	105—
3	145	11	120x14	11	96—	105—	115—
4	190	11	150x19	13	140—	155—	165—
5	220	11	170x22	15	150—	165—	175—
6	250	12	185x25	17	160—	175—	185—
7	315	12.5	225x31	18	190—	205—	215—
8	440	13	325x44	24	280—	300—	315—
9	575	14	435x57	28	340—	365—	385—

Serie III. Anastigmat 1:7.2. Diese Serie ist vorwiegend bestimmt für die Momentaufnahmen, im besten Falle für Gruppenaufnahmen bis 32" und wird im Halbbild Zustand mit 24" bis 32" gross gemacht; im Momentaufnahme, Porträts, Gruppen etc.

Zeiss' Anastigmat 1:9, Serie IIIa.

Objekte für Momentbilder im Freien, für Gruppen und grössere Porträts.

(Sticht mit 2 Lins., Halbbild 32-48)

No.	Brennweite mm	Linsensystem mm	Paraxialer Strahl 2/144 mm	Optische Vergrößerung für grösstes Bild, bei Mittlerer mm	Preis		Abbildung mit Halbbild mm
					Abbildung mit mm	Abbildung mit mm	
1	135	16	102x15	12.0	96—	—	—
2	150	16.5	120x15	10.0	96—	—	—
3	225	18.5	170x18	14.4	145—	155—	165—
4	250	19	185x20	15.5	150—	165—	175—
5	275	19	195x21	16.0	155—	170—	175—
6	315	20	225x21	15.4	190—	205—	215—
7	375	21.5	270x21	17.4	230—	245—	255—
8	450	24	325x24	18.8	270—	285—	295—
9	525	26	375x26	20.0	310—	325—	335—
10	600	28	435x28	21.4	350—	365—	375—
11	675	30	495x30	22.5	390—	405—	415—
12	750	32	555x32	23.4	430—	445—	455—

Serie IIIa. Anastigmat 1:9. Das Bildfeld ist vollkommen ausgenutzt gemacht und ist über 32" gross.

Die weiteren Formen eignen sich vorzüglich zu Gruppen- und Momentaufnahmen, sowie zu jeder Art von weltweiligen Momentaufnahmen, dergl. im Landschafts- und Innern. Alle grossen Formate werden mit besonderer Vorliebe im grossen Porträts- und Gruppenbildern, sowie im grossen Reproduktions-Verfahren gebaut.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Zeiss' Anastigmat 1:12.5, Serie IV.

Lichtstarker Weitwinkel und Objektiv für Reproduktionen und Gruppen.

(Drehen um 4 Linien. Durchmesser in mm resp. 1/2)

No.	Apertur- Blendenzahl	Linsen- System Länge mm	Feldwinkel bei 1/200 210°-1/100	Flächen- verhältnis bei 1/200 mm ²	Flächen- verhältnis bei 1/100 mm ²	Fokus		Kleinster Lichtkreis mm
						Schnitt- weite	Abstand	
1	6,3	8	80°10'	16	—	84	—	—
2	9,0	9	70°15'	22	—	84	—	—
3	11,0	11	60°25'	37	—	84	—	—
4	13,5	13,5	50°35'	54	—	84	—	—
5	16,0	16	40°45'	80	—	100	125	145
6	20,0	20	34°30'	116	—	130	165	175
			bei 1/100 71°					
7	25,0	23	30°40'	160	—	160	215	215
8	30,0	24	26°50'	225	—	210	270	285
9	36,0	27	23°00'	324	—	250	—	300
10	45,0	30	19°10'	450	—	300	—	360

Serie IV. Anastigmat 1:12,5. Die mit Besondere Rücksicht auf diese Systeme abgezeichneten Weitwinkel-Objektive (1/100° Durchmesser). Die positiven werden Verwendung zu den verschiedenartigsten Zweckzwecken. Die positiven Besondere 2/100 mm bis 1/100 mm eignen sich zu Gruppenaufnahmen, grossen Portraits und Reproduktionen; die Durchmesser beträgt ca. 30'.

Zeiss' Anastigmat 1:18, Serie V.

Weitwinkelobjektiv für Landschaften, Architekturen, Reproduktionen und photographische Aufnahmen.

(Drehen um 4 Linien. Durchmesser in mm resp. 1/2)

No.	Apertur- Blendenzahl	Linsen- System Länge mm	Feldwinkel bei 1/200 210°-1/100	Flächen- verhältnis bei 1/200 mm ²	Flächen- verhältnis bei 1/100 mm ²	Fokus		Kleinster Lichtkreis mm
						Schnitt- weite	Abstand	
1	9,0	7,5	80°15'	22	—	84	—	—
2	11,0	9,5	70°25'	33	—	84	—	—
3	13,5	12	60°35'	50	—	84	—	—
4	16,0	14,5	50°45'	74	—	100	—	—
5	20,0	17	40°55'	110	—	130	155	145
6	25,0	20,5	34°45'	165	—	160	215	175
7	30,0	23,5	30°50'	248	—	180	245	205
			bei 1/100 75°					
8	40,0	26	26°55'	340	—	240	300	285
9	50,0	30	23°05'	476	—	310	385	375
10	60,0	34	19°15'	664	—	400	—	400
11	75,0	38	15°25'	900	—	500	—	500
12	100,0	45	11°35'	1350	—	750	—	750

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

(Fortsetzung von Seite 84.)

Betre V. Anastigmat 1/12. Die Linsenveranordnungen sind 21) von hinten nach linkswärts die 120' und rechts. Die sind Wechselselbst per se selbst und als solche zu finden. Zweck: Achromatisieren, Linschenkel, Linsen, photographisches Arbeiten etc. von 1/12 bis 1/1200. Bei grosser Lichtstärke kann mit voller Vergrößerung (1/12) sogar noch Messentwürfe kleiner Dimensionen. Die Vergrößerung ist von 1/12 bis 1/1200 und die sind im Verhältnis zu den Dimensionen bestimmt. Die Vergrößerung beträgt 1/12 bis 1/1200 und die sind im Verhältnis zu den Dimensionen bestimmt, wenn bei 1/12 die grösste Vergrößerung.

Tabellen zur Auswahl
der Zeiss-Anastigmata für vorgegebene Zwecke.
Platte 8 x 12 cm.

Grösse und Nr.	Bezeichnung des Objectives		Focale	Apertur- öffnung	Verwendung
	Name	Stärke mm			
I, 4	Anastigmat	144	f_{144}	17° 30'	Keine Aufnahme in Koffer mit
I, 3	-	144	$f_{144}-f_{144}$	40° 30'	
II, 2	-	144	f_{144}	47° 30'	
II, 3	-	144	f_{144}	30° 30'	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
III, 1	-	174	f_{174}	17° 30'	
III, 2	-	174	f_{174}	31°	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
III, 3	-	174	f_{174}	34°	
III, 4	-	174	$f_{174}-f_{174}$	34°	
IV, 1	-	144	f_{144}	42° 30'	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
V, 2	-	144	f_{144}	40° 30'	
VI, 1	-	144	f_{144}	40°	Linschenkel, achromatisieren (Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand).
VI, 2	-	144	f_{144}	37°	
V, 1	-	144	$f_{144}-f_{144}$	34°	Exposition 1/4 bis

Platte 12 x 18 cm.

I, 4	Anastigmat	144	f_{144}	17° 30'	Keine Aufnahme in Koffer mit
I, 3	-	144	f_{144}	40° 30'	
II, 2	-	144	f_{144}	47° 30'	
II, 3	-	144	f_{144}	30° 30'	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
III, 1	-	174	f_{174}	17° 30'	
III, 2	-	174	f_{174}	31°	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
III, 3	-	174	f_{174}	34°	
III, 4	-	174	$f_{174}-f_{174}$	34°	
IV, 1	-	144	f_{144}	42° 30'	Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand.
V, 2	-	144	f_{144}	40° 30'	
VI, 1	-	144	f_{144}	40°	Linschenkel, achromatisieren (Messentwürfe im Freien bei bestimmtem Abstand).
VI, 2	-	144	f_{144}	37°	
V, 1	-	144	$f_{144}-f_{144}$	34°	(Vergl. Seite 84.)

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Platte 12 x 18 cm.

Bezeichnung und Nr.	Bezeichnung des Objektivs		Brennweite	Anzahl der Linsen	Vergrößerung
	Name	Stärke			
12. 1	Astragalus	140	f/18	12	Linsensystem, achromatisch, (Wärmebeständig), Equatorial 12-18 cm.
12. 2	-	140	f/18	12	
12. 3	-	140	f/18	12	
12. 4	-	140	f/18	12	
12. 5	-	140	f/18	12	
12. 6	-	140	f/18	12	

Platte 18 x 24 cm.

18. 1	Astragalus	210	f/24	18	Grosses Achromat in Höhe 18 cm mit
18. 2	-	210	f/24	18	
18. 3	-	210	f/24	18	
18. 4	-	210	f/24	18	
18. 5	-	210	f/24	18	
18. 6	-	210	f/24	18	
18. 7	-	210	f/24	18	Mineralschichten im Fokus bei 18-24 cm Brennweite.
18. 8	-	210	f/24	18	
18. 9	-	210	f/24	18	
18. 10	-	210	f/24	18	
18. 11	-	210	f/24	18	
18. 12	-	210	f/24	18	
18. 13	-	210	f/24	18	Mineralschichten im Fokus bei 18-24 cm Brennweite.
18. 14	-	210	f/24	18	
18. 15	-	210	f/24	18	
18. 16	-	210	f/24	18	
18. 17	-	210	f/24	18	
18. 18	-	210	f/24	18	
18. 19	-	210	f/24	18	Linsensystem, achromatisch, (Wärmebeständig), Equatorial 18-24 cm.
18. 20	-	210	f/24	18	
18. 21	-	210	f/24	18	
18. 22	-	210	f/24	18	
18. 23	-	210	f/24	18	
18. 24	-	210	f/24	18	



CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Goerz' Doppel-Anastigmat F : 7,7, Serie III.

Lichtstarkes Universal-Objektiv

für Portraits, Gruppen, Momentaufnahmen bei kürzester Belichtung, Architekturen und Interieurs, sowie auch für Vergrößerungen.



Fig. 143

Das Objektiv dieser Serie wird in verschiedenen Stärken als Universal-Instrumente zu beschreiben. Wesentlich nach Anordnung der gläsernen, gekrümmten Gitterung — dem Lichtstrahl, welche für die schärfsten Ausschnitte drehbar sind bei einem Werte constant — im Fall der 20° Winkelabweichung verhalten sich bei sehr kurzer Wellenlänge und kleinen Werte der Krümmung kleineren Strahlen nach Werten der Krümmung, die in 20° Winkelabweichung liegen. Das Doppel-Anastigmat der Serie III besitzt daher die alle Arten der Anordnung der Krümmung der Krümmungen im Falle der Krümmung.

Wegen der Abblendung des Lichtes über die ganze Krümmung ist bei großer Stärke in der Krümmung, Krümmung und Tiefe in allen Teilen des Lichtes eine Krümmung gleichmäßig, welche sich bei einem Winkelabweichung in großer Winkelabweichung mit sehr hoher Genauigkeit erreichen können.

No.	Korrespond. Dimensionen mm	Fokus Entfernung mm	Licht für den Krümmung entsprechenden Durchmesser bei einem:			Tiefe
			F : 11,7 cm	F : 11,7 cm	F : 11,7 cm	
00	50	13	60x30	80x30	120x30	85
0	100	17	90x40	120x40	180x40	90
1	150	21,5	130x50	180x50	270x50	100
2	180	25,5	160x60	220x60	330x60	130
3	210	30,5	190x70	260x70	400x70	150
4	240	34	220x80	300x80	450x80	175
5	270	38,5	260x90	360x90	540x90	200
6	300	42,5	300x100	400x100	600x100	220
7	350	51	360x120	480x120	720x120	275
8	400	58	420x140	560x140	840x140	300
9	450	65	480x160	640x160	960x160	350
10	510	76	560x180	750x180	1120x180	400
11	580	88	640x200	860x200	1300x200	450

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolstrasse 41.

Das Doppelanastigmat der Serie II weicht in der Regel 8 bis 9 Lichtbreiten gegenüber mit sich selbst die Feine weicht. Ferner ist hinsichtlich seiner Feine bei No. 1 bis 3 um 15 μ , bei No. 2 bis 3 um 20 μ .

Das System von No. 3 hat die geringsten Objective der Feine und Komplexion. Ferner ist es auch mit Kollimationen gefüllt. Ein grosser Wasserdampf stellen dem praktischen Fotografieren zur Herstellung von grossen Partials, angebotener Gruppen mit ähnlichen Abtönen im Fein und im Keller von allen bekannten Objectiven die beste Distanz sein.

Die Werte im Bereich $F:11$ verhalten sich vollkommen anders bis in die Einzelheiten sehr verschieden. Es empfiehlt sich jedoch ein System in seine Feine, die einen grossen Durchmesser in einem, besonders, wenn sich mit grosser Feine gearbeitet werden soll und diese auf gleichzeitige Verkleinerung der Bildweite bei Verkleinerung des Objektives Wert legen sind.

Goerz' Doppel-Anastigmat $F:11$, Serie IV.

Lichtstarkes Reproductions-Objectiv

für Reproduktionen in natürlicher Grösse, Vergrösserungen, vergrösserte Gruppen, Architecturen und Innenräume.



Fig. 100

Das Doppel-Anastigmat $F:11$ ist speziell für Reproduktionen in natürlicher Grösse geeignet und weicht bei dieser Anordnungsweise aus Feine von der doppelten Länge der Brennweite bei der Herstellung von vergrösserten Zeichnungen mit gleichzeitiger Verkleinerung bis zum Rand aus.

Diese vergrösserten Objecte gestattet auch auf natürlichem Object die vergrössertere Anordnung. In der Feine Feine die Bildweite um eine ganz geringe, jedoch unentbehrliche

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Die Kuppelung derselben, welche durch die Teile des Schließers vollständig ausgeführt wird, über das Aufsteigende hinaus. Das bei geringer Blende schnell ausgeführte Bildwerk wird bei No. 12, in dem weitestgehenden Masse, Gruppen- und Ausdrucksverhältnisse auch besser ausgeführt werden können. Diese Anordnung kleinerer Blenden und Weitwinkel-Aufnahmen bei einer 30° Weitwinkelstellung ist zu empfehlen.

Die weitere Feinregulierung ist, wie in der Figur angegeben, zu empfehlen, dass auch nach Entfernung des Kapfers eine Feinregulierung besser auszuführen ist.

No.	Aussicht Brennweite	Fremd- Collierung	Hauptobjektiv		Fokaldistanz bei 10 cm. Brennweite	Preis
			1. Repetition in zwei Linsen bei Blende F: 11,2 bei F: 11	2. Gruppe bei Blende F: 11		
	cm	cm	cm	cm	cm	ℳ
6	300	15	400x300	240x30	400x30	350.—
7	300	14	500x300	300x40	500x30	400.—
8	400	41	300x300	400x50	300x30	850.—
9	600	55	300x300	300x50	600x300	575.—
10	750	70	300x300	300x70	1000x300	1800.—
11	900	84	3200x350	300x80	3200x350	3200.—
12	1400	110	3500x300	300x100	3500x300	3800.—

Das No. 12 Repetitionsobjektiv in zweifacher Linsen ausgeführtes Brennweite wird mit einer Linse, wie es für die kleinen Blenden in Doppelrepetitionen schicklich, gleichzeitig ausgeführt, dasselbe, wo nicht der höchste Grad der Schärfe verlangt wird, wird im reproduzierten Bildmaterial auch mit geringer Blende, vollständig schnell ausgeführt.

Das reproduzierte Brennweite wird ohne Linsenfall nach dem Ende schnell ausgeführt und ist bei demselben Grade als „Normalobjektiv“ wiederum aufgeführt worden.

Die Preise für die Doppel-Kameras der Serie II sind denen wie diejenigen der Serie III für Feinregulierung mit Scherenschieber versehen. Wird letzteres gewünscht, so sollte dies der Preis bei No. 6 bis 8 um 15 ℳ, bei No. 9 bis 11 um 20 ℳ.

Wir hoffen, die Wichtigkeiten von vorstehenden Vorlesungen, dieselbe zu erkennen, dass die Doppelkameras F: 11 eine weit größere Fülle darbieten, als in der ersten Fülle der Photographie vorstehen in der Lage ist, da die ersten No. Repetitionsobjektiv im Gebrauche schickliches System — entspricht der geringsten Lichtempfindlichkeit der ersten Repetitionsobjektive — die lange Brennweite bewahrt und. Wir bitten, dass die Richtung gezeigt werden kann, ist daher von der Wahl zu lassen. Besondere Hinweise.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Rapid-Rectilinear-Objective vom Taylor, Taylor und Hobson.



Fig. 10.

Diese Objective sind bekannt wegen der vorzüglichsten scheinbarsten Vergrößerung in der Herstellung, sowie wegen ihrer besonderen Eigenschaften, die sie zu vorzüglichen Stereoskop-Objectiven für alle Arten Aufnahmen machen.

Mit Irrelevanten.

Nr.	Brennweite mm	Blindweite mm	Preis M.
1.	32	120/13	80.—
2.	38	120/15	76.—
3.	41	100/14	86.—
4.	48	120/24	105.—
5.	55	110/27	125.—

Objective für Stereoscop-Aufnahmen.

Für diesen Zweck besonders geeignet sind die im Folgenden verzeichneten Objective.

Die Preise verhalten sich für je ein Paar genau übereinstimmend; Befestigung auf einer Messingplatte ist 8 mm Entfernung erhält die Preise um ca. M. 10.—

Objective	Nr.	Brennweite mm	Preis M.
Achromatische Bistattens-Objective	No. 1	25	17.—
Georr' Chromatyp	No. 1	15	25.—
Universal-Aplanat	No. 1	14	30.—
Steinhell's Gruppen-Antiglareis	No. 1	10,5	25.—
"	" 2	14,4	30.—
Zeiss' Anastigmat, Serie III	No. 1	20	148.—
"	" II, 2	20,5	188.—
Georr' Doppelanastigmat, Serie III	No. 1	13	190.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Objectiv-Sätze.

Objectiv-Sätze sind sehr praktisch, da sich mit denselben durch einfaches **Auswechseln** der vorhandenen Linsen **Aplanate** verschiedener Brennweite zusammenstellen lassen, besonders aber die meisten Linsen allein **Landschafts-objective** mit grosser Brennweite bilden.

Man kann mit solchen Objectiv-Sätzen einen Gegenstand von ein und demselben **Standpunkt** der Camera aus in ganz verschiedenen Grössen aufnehmen.



Fig. 107

In Objectiv-Satz hat man

**Universal-Aplanat,
Weitwinkel-Objectiv und
Landschaftslinse**

gleichzeitig. Die verschiedenen Linsen, deren Fingerringe gleiche Schrauben-gewinde haben, lassen sich an ein und dasselbe Rohr anschrauben.

Objectiv-Satz: Urania.

Für Bildgrösse 12 cm B.K.

Dieser Objectiv-Satz besteht aus einem Objectivrohr mit **Irisblenden** und vier **akromatischen Linsen** von 14 mm Durchmesser mit folgenden Brennweiten: 40, 40, 18 und 24 cm.

Durch Einwechseln dieser Linsen in das Rohr ergeben sich die **Zusammensetzungen**:

- a) aus A, hinter B = **Aplanat** von 12 cm Brennweite,
- b) - A, - C = **Weitwinkel-Aplanat** 15 cm Brennweite,
- c) - C, - D = **Extra-Weitwinkel-Aplanat** 12 cm Brennweite

Bei b und c sind die Anordnungen der Fassung erst abzuschrauben und die Linsen an die sonstige verbliebene Röhre anzusetzen.

Anmerken über die einzelnen Linsen hebt sich die als ein Objectiv verwendbar, man kann in Folge dessen von einem Standpunkte aus einen und denselben Gegenstand in 6 verschiedenen Grössen aufnehmen.

In elegantem Lederfall Preis: 8 90.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Objectiv-Sätze von Berthiot-Paris.



Fig. 100

In eleganten, feinsten, in der
Fig. 101

Bei diesen Objectiv-Sätzen die Verstellung
des Objectivs durch die Verstellung
des Tubus mit der Verstellung verbunden. Auf
die Feinverstellung des Objectivs ist ein
weiches Achromat und weiche Elemente die
Zusammensetzung ergibt, z. B.

Rapid-Aplanat 27 mm Brennweite
Wertverhältnis 1:4

	Art der Zusammen- setzung	Linsen- Zahl	Brenn- weite	Schwachsichtige und		Preis M.
				grüne Linse	blaue Linse	
1. für Plattengläser 13x18 4 Verstellbar 1 Handhaben	Wohlschlag	20	24		12x18	75.-
	Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18	
	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18		
2. für Plattengläser 13x18 3 Verstellbar 1 Handhaben	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
	Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18	
	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18		
3. für Plattengläser 13x18 4 Verstellbar 1 Handhaben	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
	Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18	
	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18		
4. für Plattengläser 13x18 3 Verstellbar 1 Handhaben	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
	Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18	
	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18		
5. für Plattengläser 13x18 4 Verstellbar 1 Handhaben	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
	Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18	
	Wohlschlag	20	24		12x18	100.-
Rapid-Aplanat	20	24	12x18	12x18		

Steinheil's Landschafts-Aplanat-Satz

siehe Seite 76.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUBMANN, LEIPZIG, Neudestrasse 41.

Fern-Objective.

(Tele-Objective.)

Um sehr entfernte Objekte, die bei Verwendung gewöhnlicher Objective nur ganz klein auf dem Bilde erscheinen würden, in größerem Maassstab auf die Platte zu bekommen, hat man sogenannte Fern-Objective erfunden.

Dieselben geben die Gegenstände bis zu 8 mal grösser wieder, als sie von gewöhnlichen Objectiven gemacht werden und lasteten in der Regel aus einem Objective sphärischer Construction verbunden mit einem

Lössensystem, welches die Vergrößerung bewirkt.

Ein sehr gelungenes Objectiv dieser Art ist das

Panorthoscop

von Clément & Gillier-Paris.



Fig. 104.

Dasselbe besteht aus einem Objectiv von 22 mm Brennweite bei 22 mm Lössendurchmesser, welches in sich schon ein Lössensystem gemacht werden kann.

Das Fernsystem wird bei Benutzung anderer Objectiv und Camera abgewandelt, wie sich leicht bewerkstelligen lässt, da sämtliche Schraubgewinde durchgehenden.

Auf der Fassung, welche Tischmontage hat, ist eingestrichelt, wie weit man dieselbe herausziehen kann, um eine große Vergrößerung z. B. 2, 4, 7, 8, 10 mal zu erzielen.

Das Ganze befindet sich in einem eleganten Etui.

Preise.

Neuingehung für Plattengrösse	110/18	— 184 —
— — — — —	180/24	— 198 —
Aluminiumgehung	—	120/18 — 184 —
— — — — —	—	180/24 — 198 —

Achtliche Fernobjective lassen ausserdem

Entschel-München,

Dr. Mante-Rathenow,

Dallmeyer-London

und stehen über diese Spezialproben zur Verfügung.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Objective für Hand-Cameras.

(Selectie - Menner - Cameras.)



Fig. 106

Die folgenden Objective sind fast durch-
wiegend aus Linienrohrröhren wegen besonderer
für Handcameras passend sind werden in ge-
eigneter Fassung ohne Sonnenblende geliefert.

	Flächen- gemess. cm	Refract. mm	Linsen- Breiten mm	Preis M
Fa. achromat. Linien ohne Fassung	90x12	15 1/2	25	3.75
Doppel-Periscop. (Sordi-Apochromat.)	80x9	9	13	6.—
- - - - -	90x12	14	20	9.—
Goetz' Apochromat C No. 1	90x12	15	20	80.—
- - - D - n	80x9	10	20	30.—
- - - E - n	80x10	9	17	40.—
- mit Revolverblenden E. No. 1	90x17	18	15	30.—
- - - K - 1 mit Revolverblicke, Rotations.				
Minutentransmission-Verschärfung	90x12	15	20	25.—
Aplanat, achromatisch	60x12	12 1/2	19	30.—

Sucherlinsen.

Dieselben sind ohne Fassung

60 mm Durchmesser M - 20

70 - - - - - M - 20



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorfstrasse 41.

Bläschen in den Objectivlinsen.

Von dem Glasstechnischen Laboratorium, Schell und Griesner in Jena, die Fabrikanten des sogenannten „Jennas-Glases“, wird darauf hingewiesen, dass die Fabrikation der meisten Glasarten insbesondere technisch sehr schwierig ist, und dass es besonders schwierig ist, regelmäßige Linsen zu beschaffen, welche frei von vorerwähnten Bläschen sind.

Da diese Bläschen selbst im ungünstigsten Falle nur einen Lichtverlust von kaum 1/2 Prozent herbeiführen, so ist dieser Verlust für die Anwendung solcher Linsen und die schädlichen Einfluss auf die optische Wirkung der Linsensysteme nicht vorhanden.

Es kann deshalb der Vorwahn solcher vorerwähnter Bläschen, namentlich bei den Anzeigegeräten, optischen Geräten in Rechnungen nicht sein.

Universal-Objectiv-Ring.



Fig. 111

Dieser Universal-Objectiv-Ring dient dazu, verschiedene grossen Objective an ein und einzelnes Objectiv schnell, sicher und leicht zu befestigen.

Derselbe ist eben von grosser Form, für alle die, welche aus verschiedenen Objectiven arbeiten, so die Reise und amateur für und Arbeiten der Umschlinge an gering wird.

Durch Drücken an dem goldenen Knopf verschiebt und verringert sich die innere Öffnung und lässt sich auf diese Weise Objective von verschiedenen Durchmessern fest anspannen.

Preise.

No. 1	quadr. von 1—	50 mm.	—	11.—
- 2	-	75	-	18.50
- 3	-	100	-	28.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neubaubrunn 45.

Objectivverschlüsse.

(Momentverschluss.)

Objectivverschlüsse sind zum Theil nur für Momentaufnahmen, zum Theil auch sowohl

für Zeit- als auch Momentaufnahmen

hergestellt.

Die meisten Verschlüsse werden auf dem vorderen Ring der Objective befestigt,

es gibt außerdem aber auch solche, die hinter dem Objectiv an der Aussenscheibe der Camera,

solche, die an der Innenscheibe der Camera,

solche, die dicht vor der zentralen Platte (Schlittenverschluss) und

solche, die im Objectiv selbst zwischen den Linsen angebracht werden.

Die Anführung des gepaarten Verschlusses wird fast immer pneumatisch durch Pressen einer Grossschraube bewirkt.

Für Handcameras werden in der Regel besondere Verschlüsse hergestellt, die sich nur in der betreffenden Camera verwenden lassen.



Fig. 111.

Fallverschlüsse.

Dieser sind von Bauweise her einfach, haben Nachschlagvorrichtung und werden auf die Camera vom oben gesetzt.

Sie sind nur für Momentaufnahmen geeignet, haben aber meist hohe Geschwindigkeit und pneumatische Anführung.

Preise.

Für Objective bis zu dem Durchmesser der vorderen Linsen 5 000

„ „ von 10—150 mm „ „ „ „ „ „ „ „ 7.—

„ Stereoscopenobjectiven 9.—

Geliefert nach Vereinbarung.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

Thornton-Pickard-Verschlüsse.

Diese Objektiv-Verschlüsse gehören unbedingt zu den besten jetzt existierenden.

**Kleiner Umfang, geringes Gewicht,
gleichzeitige Belichtung der Bildflächen,
absolut sicheres Funktionieren**

und kein Hauptvergnügen zu verlieren noch können, dass Apparaturen sich fast zu selbstig machen. Hervorzuheben ist, dass bei diesen Verschlüssen alle Theile der Platte gleich lange belichtet werden, während bei vielen andern namentlich die Ränder der Platten im Verhältnis zu wenig Licht bekommen. Als Beweis für die Güte des Systems kann gelten, dass es mehrfach ausprobiert worden ist.

Die Verschlüsse haben die Form eines flachen Klötzchens, in welchem ein schichtdichter Vorhang mit einer Öffnung an zwei Rollen befestigt ist. Durch Ziehen an einer Seilspur wird der Vorhang von einer Seite auf die andere geschoben und dabei die in der einen Rolle befindliche Feder gemäss. Lässt man durch Druck auf den Gegenhalt aus, so rückt der Vorhang zurück und bewirkt die Belichtung.

Durch die rotirirende Bewegung der Rollen wird jedes Filament und Stossen des Apparates verhindert.

Thornton-Pickard Zeit- und Momentverschluss.

Man kann mit diesem sowohl
Moment- bis $\frac{1}{2}$ Secunde als auch
beliebig lange Zeit belichten.

Durch einfaches Verschieben
eines Hebels ändert die Umschal-
tung von Zeit auf Moment.

Für Objective mit Durchlasser
des vorderen Ringes

mm 45	55	65	80	95
— \$ 18	— 20	— 22	— 25	— 28

mm 105	115	130
— \$ 37	— 40	— 45

Vorstellbare Geschwindigkeit



Fig. 114

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 4E.



Fig. 112

Thornton-Pickard Momentverschluss.

Nur für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Secunde.

Für Objective mit Durchmesser des vorderen Ringes

mm 20	30	50
— 18 —	12 —	15 —

Vorstellige Geschwindigkeit.



Fig. 113

Thornton-Pickard Rapidverschluss.

Derselbe ist für sehr lang Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Secunden konstruirt. Es bewegen sich zwei Vorläufe gegen einander und verformen dadurch die Belichtungscheibe.

Für Objective mit

Durchmesser in

mm 20	30	50	80	100	110	120
— 23 —	15 —	17 —	24 —	27 —	45 —	45 — 55 —



Fig. 114

Thornton-Pickard Stereoscopverschluss.

Genaue wie der Zeit- und Momentverschluss.

Für Linienpaare mit Durchmesser in

mm 20	30	50
— 27 —	24 —	33 —

Vorstellige Geschwindigkeit.

Diese Verschlüsse lassen sich sowohl auf als auch hinter das Objectiv anbringen. Siehe Fig. 114.

Anbringen eines Geschwindigkeitsmessers — A 2-24 mehr.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorfstrasse 41.

Thornton-Pickard Schlitzverschluss.



Fig. 108.

Dieser wird an der Rückseite der Camera vor der Cassette resp. empfindlichen Platte angebracht und ermöglicht die kürzesten Belichtungen von $\frac{1}{100}$ bis $\frac{1}{1000}$ Secunde.

Die Geschwindigkeit ist verstellbar durch Anpassen der Feder und Veränderung der Schlitzweite.

Für Plattengrößen

mm 9 × 12	12 × 18	18 × 24
„ 25	45	60

Kosmos-Objectiv-Verschluss.



Fig. 111.

Fig. 112.

Dieser Verschluss unterscheidet sich von dem bisher angeführten dadurch, dass er einer rasigeren Belichtung des Verobjektives bewirkt, was wesentlich bei landschaftlichen Aufnahmen von Vorteil ist.

Man kann mit ihm sowohl **Moment** als auch **Zeit** einstellen und lässt sich die Geschwindigkeit regulieren. Die Auslösung ist pneumatisch.

Preise:

24 mit einer Öffnung	Stück	„	12.50
- 30 -	-	-	15.50
- 50 -	-	-	19.50
- 70 -	-	-	23.50
- 85 -	-	-	25.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaisstrasse 41.

Constant-Verschluss „Toleb“.



Fig. 116

Auch dieser Verschluss wird von der vorkragenden Vorleiste auf das Objectiv aufgestrichelt.

Er ist ganz von Metall angefertigt und lässt sich sowohl für Zeit- als auch Hartstoffschulzen benutzen.

Sein Hauptverzug ist, dass er **immer gespannt bleibt** und durch einen Druck auf den Getriebeball sofort functionirt.

Da er von der Mitte aus öffnet, so wird die Mitte der Platte etwas länger belichtet als die Ränder. Die Geschwindigkeit ist nicht verstellbar.

Preise:

	Br. 42	25	113	mit Öffnung
Stück	8	12	14	16

Von Objectiv-Verschlüssen sind ausserdem noch empfehlenswerth:

Constant-Verschluss

Iris-Verschluss von Zeiss.

Sector-Verschluss von Priggs & Selegel.

Universal-Verschluss von Steinheil.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Halbkugel-Verschluss.

System Gerstlitz.

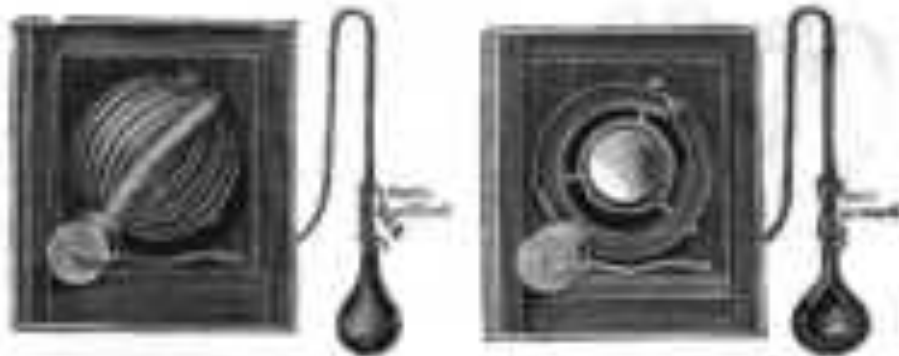


Fig. 160.

Fig. 161.

Dieser Verschluss wird meistens im Innern der Camera angebracht und eignet sich, da der Aufhänger nicht berührt, wenn exponirt wird, besonders zu **Portrait**, vornehmlich **Kinderaufnahmen**.

Er lässt sich mit dem Zeit- und Messer exponiren. Doch sind nur sehr geringe Geschwindigkeiten ($\frac{1}{16}$ Secunde) zu erzielen.

Für Atelier-Zwecke wird dieser Verschluss von Berufs-Photographen allen übrigen vorgezogen.

Preise,

vollständig mit Schliess, Ritzel und Patrone oder Halbritzel.

Ein Objectiv bis 8 cm Durchmesser	5 22.50
— — — — — 10 — — — — —	— 24.—
— — — — — 12 — — — — —	— 28.—
— — — — — 14 — — — — —	— 32.—
— — — — — 16 — — — — —	— 36.—
— — — — — 18 — — — — —	— 40.—
— — — — — 20 — — — — —	— 44.—

Commerzialbank für Objectiv-Fabrikation

in der Nähe des Hauptbahnhofs

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Taschen und Etuis.

Stativ-Futterale siehe Seite 63.



Fig. 147.

Apparat-Taschen sollen sich in der Regel in gewöhnlicher Größe halten (wasserfest).

Auf Wunsch auch in weichen Damastleder oder weichen Felleleder.

Stützliche Taschen haben Lederbefestigung und sind mit weichen Fellen versehen.

1. **Tornister.** Fig. 147 besteht aus einem festen Theile und einem weichen, das sich zusammenlegen lässt, welches der Tornister, wenn nicht vollständig gefüllt, einen guten Schutz gegen Beschädigung ist.

Für Tornister, die sich zusammenlegen, so fast wie der Tornister selbst als Umhängetasche verwendet werden können, sind die Tornister ganz ist, so kann man sich die verbleibende Halbhöhe der Taschen als Handtasche benutzen.

Das kleine Etuis auf dem Deckel dieses zum Fortfahren des Theiles

ist häufig bei Betrachtung des Apparat.

Größe (cm)	12 1/2 x 10 1/2	12 x 10	12 x 8	10 x 8
Preis	8.—	10.—	10.—	10.—

2. **Etuis für Quadrattaschen.**

Größe (cm)	12 1/2 x 12 1/2	12 x 12	10 x 10	10 x 8	8 x 8	8 x 6	6 x 6
Von Apparat	8.—	10.—	10.—	15.—	20.—	20.—	20.—
Leiter	12.—	15.—	15.—	20.—	25.—	25.—	25.—

2. **Umhängetaschen ohne Felle.** Diese Taschen sind meistens für Handtaschen geeignet. Von Apparat, mit festem Wände.

Größe (cm)	12 1/2 x 12 1/2	12 x 12	10 x 10	10 x 8	8 x 8	8 x 6
Von Apparat	8.—	10.—	10.—	15.—	20.—	20.—
Leiter	12.—	15.—	15.—	20.—	25.—	25.—

Die Taschen sind gefüllt ganz für die Camera mit 2 Doppelkammern.

3. **Handtaschen ohne feste Wände** als Lederbuch gefaltet. Von Apparat.

Größe (cm)	12 1/2 x 12 1/2	12 x 12	10 x 10
Preis	10.—	10.—	10.—

4. **Umhängetaschen für Handtaschen.** Mit festem Wände.

Größe (cm)	12 1/2 x 12 1/2	12 x 12	10 x 10
Von Apparat	8.—	10.—	10.—
Leiter	12.—	15.—	15.—

Futterale für Objective.

Mit Umhängetasche. Von Apparat 12 1/2 x 12 1/2 8.—

Leiter 12.—

Apparat-Koffer von Leder etc.

Etuis für Objective

sowie auch Apparat für Handtaschen und auch Verkleinerung gefaltet.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Trockenplatten, Emulsionshäute, Negativ-Films, Diapositivplatten.

Haupt-Niederlage für Sachsen und Thüringen

der als vorzüglichst anerkannt

Trockenplatten von Dr. C. Schüssler.

Normal. Hohe Empfindlichkeit für Landschaft, Gruppen, Porträts sowie Massenaufnahmen bei gutem Licht.

Maximal. Höchste Empfindlichkeit für alle Arten Vornachnahmen und Aufnahmen bei ungenügendem Licht.

Orthochromatisch (Farbenempfindlich). Geht die Farbenwahrheit richtig wahr. Besonders für Gasmassnahmen, Fernaufnahmen, Himmels-, Reproduktionen und Ähnliches. Das Gelblich mit und ohne Gelbfarbe.

Abziehplatt für Lichtdruckwerke.

(Für Handformen werden die kleinen Formen bis 14x18 in doppelter Stärke hergestellt. Es sind gelbes, sensitives „Für Silber“.)

Preise von Schüssler-Platten.

Größen wie	10x13	10x15	12x16	12x18	11x15	12x18	12x18	12x18	12x18	12x18	12x18
Normal Dts. 2.12	2.40	3.10	3.10	3.10	3.80	4.50	7.50	3.10	4.00	4.00	4.00
Maximal - 2.12	2.40	3.10	3.10	3.10	3.80	4.50	7.50	3.10	4.00	4.00	4.00
Orthochr. - 4.20	5.—	3.80	3.80	3.80	4.50	5.—	9.20	3.80	3.80	3.80	3.80
Abziehpl. - —	—	—	—	4.80	5.40	9.—	10.20	—	—	—	—

Größen wie	6x8	8x10	7x10	8x10	rand 14 cm	rand 17 cm
Normal Dts. 1.80	1.50	1.80	1.80	1.80	2.20	3.40

in % Best. Platten

Platten auf dünnem Spiegelglas (Sehglas).

	4x4	4x6	6x8	8x8
je Stück 1.80	1.—	1.—	1.40	1.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Für Reisen, Festnahmen, Bergbestimmungen, bei welchen es auf sehr leichtes Gewicht und Unzerbrechlichkeit ankommt, empfiehlt sich

Lichtempfindliche Häute.

Dieselben wiegen nur ungefähr den sechsten Theil von Glasplatten, nehmen sehr wenig Raum ein und sind bequem und unzerbrechlich.

Diese Häute von Celluloid, Gelatine und Glimmer sind transparent und weichen genau wie Glas, ohne vorheriges Abreiben.

Preise von lichtempfindlichen Häuten in Blättern.

	Größe im 3/4x1 1/2 Zoll 1 1/2x2 1/4 Zoll 2 1/4x3 1/2 Zoll 3 1/2x4 1/2 Zoll				
Schlesener-Celluloid-Films Dts. 2 85	4—	5—	6—	10.00	
da orthochromatisch „ — 3 20	4.80	5.—	10.20	12.—	
Perutz-Gelatine-Häute:					
Normal „ — — — — — 2 75	4—	5—	—	8 95	
Tronk „ — — — — — 2 45	3—	5—	—	11 50	
Raphael-Glimmer-Platten 10 Stück 2 75	—	5—	—	18.—	
Edwards Isachromat. Film Dts. 2 25	—	7.20	—	15.50	

Träger für lichtempfindliche Häute siehe Abtheilung „Cassetten“.

Eastman-Rollerfilm siehe Seite 25.

Diapositivplatten (Chlor-Bromsilber)

zur Herstellung von Fensterbildern, Latzenbildern etc.

	Größe im 3/4x1 1/2 Zoll 1 1/2x2 1/4 Zoll 2 1/4x3 1/2 Zoll 3 1/2x4 1/2 Zoll				
Thomas Dts. „A“ 2—	2.10	2.45	3.35	4.20	8.10
Edwards XL Dts. 2 00	3—	3.50	4.50	5.50	11.00
Apollo Transp. - 1 50	1.80	2.25	3—	3.75	8—
Milbigen - 2 20	3—	4—	5.25	6—	12.50

Diese Platten haben eine sehr feine Schicht, welche im Copiren bei künstlichem Licht ungefähr 1/2—1 Minute bedient und in belichteten Entwickler wie eine gewöhnliche Trockenplatte entwickelt.

Die Lichter sind bei diesen Platten sehr klar, die Schatten sehr durchsichtig, der Ton schwarz bis weißem.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Diapositivplatten (Chlorsilber).

	Größe im Quadrat	12x18	12x24	18x24	24x24
Persta: Transparentlin.	—	4.50	5.75	7.50	9.40
Milchglas	—	3.—	—	3.—	6.—

Diese Platten gehen denselben Tinten wie Aristopapier, aber viel billiger und werden im Copiren eben bei Tageslicht wie Lichtempfindliches Papier copirt.



Copir-Papiere



zur Herstellung von Bildern.

A. Lichtempfindliche, gebrauchsfertige.

Die meisten Negative eignen sich am besten:

Galbatale-Papier, Citrus-Papier und Matt-Gelatine-Papier.

Für Negative auf weissen Alu. oder Silber, sowie für alle Negative ist

Aristo-Papier

zu empfehlen, die immer dann, wenn deren Gebrauch praktischer werden.

Die Plattenpapiere können im Copiren vor- und rückwärts gehalten werden und zwar für Photographie-Papier auch mehr als für Emulsionpapiere.

Als Brennstoffpapiere kann man durch geeignete Mischung und Zubereitung von jedem Negative ein ganz gutes Resultat erzielen.

Aristo-Papier.

Ein sehr kräftig empfindliches Gelatöse-Papier, — das beste für alle Negative, — welches man durch Aufhängen sowohl Spiegelglas, als auch ohne hin nach Oberflächse geben kann.

Es ist sehr haltbar, rauh und bricht nicht.

Auf Lager in pensé rosa, wenn in naturmatt.

	Größe im Quadrat	12x18	12x24	18x24	24x24
Persta v. 24 Bl. —	—	4.50	5.75	7.50	9.40
in Bogen 12x18 cm A. —	—	4.40	—	—	—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Cellulidin-Papier.

ein schnell und leicht verwendendes Papier mit nicht klebriger Schicht.
Dieses Papier lässt sich dem Wässern sofort anschauen ohne reinen
Fließpapier abzutrocknen und leicht aufkleben werden.

Packweise Tene und grossen Tafeln.

Auf Lager in **pausé** und **rosa**.

Größen von	7x11	9x13	10x13	12x16	13x18	15x21	18x24
Pack n. 25 Bl. z. 1—	1.40	1.65	2.00	2.75	3.50	5.40	
	in Bogen z. 1— 1.20.						

Chlorsilber-Citrat-Papier.

Dieses Papier gibt weiche Copien mit etwas versteinertem Glanz und eignet sich
besonders für negative für kleine Negative.

Durch Aufweichen lässt sich schnell spiegelglanzig abwickeln ohne weitere Schicht er-
zeugen. Es ist sehr haltbar, hell und leicht zu verwenden.

Auf Lager in **pausé**.

Größen von	7x11	10x13	12x16	13x18	18x24
Pack n. 24 Bl. z. 1—	0.75	0.95	1.50	2.—	3.50

Matt-Citrat-Papier.

Dieses Papier gibt Bilder mit höchst schönem matten Glanz, auf die sich mit
Leichtigkeit reproduzieren, sowie mit Blauöl oder Tenele verschickten lassen.

Man kann dasselbe in jedem gewöhnlichen Zustande verwenden, ohne sich um
Fotomaterialien zu kümmern.

Größen von	10x12	9x12	10x13	12x16	13x18	18x24
Pack n. 25 Bl. z. 1—	0.80	1.40	1.85	2.20	2.75	5.—
	in Bogen 22x36 cm					
	bei 1 Bogen 24 Bogen					
	Stück 1.— 20.—					

Dieses Papier wird von keinem gleichartigen Papier übertraffen.

Größte Haltbarkeit.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neichstrasse 41.

Brillant Albuminpapier, Weiss, hartes, gelbhart.

Bogen 41x58 cm à .8 — 20.

Für kleinere Formate in Packeten von 25 Blatt muss ich einige Tage Lieferzeit beanspruchen.

Platinpapier nach Fitzhugh.

Dieses Papier, welches das Bild ausseift, braucht nur leicht zu verholn. Sehr einfache Behandlung.

Größen von 9x12 10x13 11x14 12x14

18 Blätter à 12 Blatt .8 1.25 1.50 2.— 4.—

Platinpapier für Entwicklung.

Bei diesem Papier wird das Bild nur ausseift und dass durch einfaches Einweichen in eine Lösung von ungelöstem Kal. entwickelt. Die Entwicklung dauert nur einige Sekunden.

Das Papier geht besonders schöne Töne.

Größen von 9x12 10x13 11x14 12x14

12 Blatt .8 1.75 2.20 2.50 4.50

Inklusive Blechbüchse mit Chloraldehydsalze.

Die Platinbilder haben die Farbe und das Aussehen von Kupferstichen und werden am besten auf geeignete Kupferstichcartons aufgelegt. Siehe unter Cartons.

Bronzeblech-Gelatinepapier für Contactcopie und Vergrößerungen.

Dieses Papier erfordert nur eine kurze Belichtung (von einigen Sekunden ab) bei künstlichem Licht (Kerze, Lampe etc.) und gibt Bilder in schön grauer Farbe. Es wird nach der Belichtung entwickelt und färbt wie eine Trockenplatte.

Größen von 9x12 11x14 12x14

D. glatt und glänzend, Packset von 10 Blatt 1.50 3.40 6.—

F. glatt und matt, - - 20 - - 1.20 2.10

E. rauch und matt, - - 20 - - 1.20 2.10

kleiner

D in Bogen 41x58 cm à .8 4.50

E und F auch in Rollen und ausgelesen, 75 cm breit, Meter .8 4.—

Bei kleinen Quantitäten wird die Verpackung, welche für Lichtempfindlichkeit wegen einer sehr sorgfältigen sein muss, extra berechnet.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neubisstrasse 41.

Lichtempfindliche Papiere. Fortsetzung.

Ueber

Stiles-, Duford- und Eastman-Bronzealberpapiere

wende ich auf Wunsch Specialproben an.

Transfirtyppapier von Eastman.

Ein photographisches Albsilberpapier, welches bei direktem Licht (Karte, Lampe etc.) nur einer sehr kurzen Belichtung (von 1/2 Sekunden ab) bedarf und dann wie oben Trockenplatte entwickelt und fixirt wird. Die Bilder lassen sich dann ohne Schwermühe auf Glas, Porzellan, Holz, Metall etc. übertragen. Man kann auf diese Weise Kunstgegenstände etc. abdrücken.

Gelbes cm 11 > 16 1/2 16 1/2 > 21 1/2

11 Blatt A 2 — 1 1/2

Chloralber-Gelatinepapier und **Mignongpapier**, welche ich nicht auf Lager habe, liefere ich frisch innerhalb einiger Tage. Preise werden auf Wunsch mitgetheilt.

B. Nicht lichtempfindliche.

Brillant Albuminopapier, Hives, hartes, ungenüthert.

Bogen 41 > 56 cm A — 25.

Salzpapier.

Bogen 41 > 56 cm A — 25.

Kreidepapier (Darytpapier).

Bogen 41 > 56 cm A — 25.

Kohlendruckpapier (Pigmentpapier) der London Artotype Comp.

Professionellsten vertheilend Monarchillier sämtlicher Farben, sowie der Uebertragungs-papiere A A 2 —

Ausführliche Preisliste auf Wunsch.

Lichtempfindliche Seide

weiß, klein auf zwei in Packeten 4 6 Blatt, auch weiß.

Gelbes cm 17 > 18 18 > 24

Paket A 4 — 1 50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Karten zum Aufkleben der Bilder
 von 6 fach Mehrzarten, grau oder chromale, rundeckig.

Größe	Weiss über Silber		Mit silbernen Rauten		Mit Goldfäden		Mit silbernen Fäden		Mit einem silbernen Goldfaden	
	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100
6 X 9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8 X 12	—10	—80	—12	—100	—	—	—17	—140	—23	—180
12 X 16	—15	—120	—17	—140	—20	—160	—24	—190	—33	—250
12 X 18	—17	—130	—19	—150	—22	—170	—26	—200	—35	—270
12 X 21	—19	—150	—21	—160	—24	—180	—28	—220	—37	—290
18 X 24	—25	—200	—27	—210	—30	—240	—34	—260	—43	—340
Portrait 8 1/2 x 11 1/2	—10	—70	—12	—100	—15	—120	—17	—130	—23	—180
Cartonformat 10 1/2 x 14 1/2	—14	—110	—16	—120	—18	—140	—21	—160	—27	—210
Verticalformat 8 x 11 1/2	—	—	—10	—80	—	—	—	—	—	—

24 X 32. Weiss über Silber 10 Stück .— 84, 100 Stück .— 8,30

von 6 fach Emaillé-Carten, schwarz oder chromale.

Größe	chromale		chromale		schwarz		schwarz	
	10	100	10	100	10	100	10	100
6 X 9	—	—	—15	—120	—	—	—20	—160
8 X 12	—10	—80	—12	—100	—15	—120	—20	—160
12 X 16	—15	—120	—17	—140	—22	—170	—28	—220
12 X 18	—17	—130	—19	—150	—24	—180	—30	—240
12 X 21	—19	—150	—21	—160	—26	—200	—32	—260
18 X 24	—25	—200	—27	—210	—34	—260	—40	—320
Portrait 8 1/2 x 11 1/2	—10	—70	—12	—100	—15	—120	—20	—160
Cartonformat 10 1/2 x 14 1/2	—14	—110	—16	—120	—18	—140	—24	—190
Verticalformat 8 x 11 1/2	—	—	—10	—80	—	—	—14	—110

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Karten von Emaille-Carton, chamois und schwarz

	Größe in mm	Stücke	je Stück	per 1000
Nigros	40 x 70 40 x 80	6 Stück	— 24	— 240
Nauchel, Nigros	43 x 43	-	— 25	- 250
- Vist	74 x 74	-	— 25	- 250
- Calium	102 x 102	-	— 75	- 750
Pressende	128 x 200	8 Stück	- 1—	- 8—
Recher	152 x 215	-	- 1,30	- 130—
Imperial	125 x 250	10 Stück	- 0,50	- 50—
Panzel	100 x 170 43 x 60	20 Stück 6 -	- 2,50 - — 25	- 500 - 250

Stereoscop-Karten.

	je Stück	per 1000
6 Stück, Naturcarton, 2 farbig, chamoisgrün	— 30	— 300
" "	— 30	— 300

Karten für runde Bilder (Stirn-Camera)

mit 45 mm Durchmesser	10 Stück	— 0,90
- 65 - - - -	10 - -	- 0,90

Cartons für Platinbilder

mit Tintenack und Tiefprägung. Cartons weiss. Tintenack chamois.

	Tintenack	Tiefprägung	Cartongrün	Preise	
				1 Stück	10 Stück
No. 1	9,5 x 12,5	10,5 x 13,5	15,5 x 19,5	— 22	2,20
- 2	12,5 x 16,5	14 x 18	20 x 24	— 22	2,20
- 3	14 x 20	15,5 x 20,5	23,5 x 28,5	— 25	2,50
- 4	19,5 x 25,5	23,5 x 27,5	30 x 36,5	— 30	3,00
- 5	25 x 31	27 x 33	35,5 x 43	— 35	3,50
- 6	35,5 x 45,5	44,5 x 55,5	44 x 54,5	— 35	3,50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Cartons mit breitem Rand

von starkem grossen Naturkarton
mit verzierter Einfassung in Golddruck.

	In Millimetern	In Centimetern	Preis	
			1 Stück	10 Stück
Nr. 1	9 x 13	9 x 13	— 10	— 80
- 2	10 x 16	10 x 16	— 12	1 10
- 3	12 x 18	12 x 18	— 14	1 20
- 4	15 x 22	15 x 22	— 18	1 40
- 5	18 x 24	18 x 24	— 20	1 70
- 6	20 x 27	20 x 27	— 25	2 00

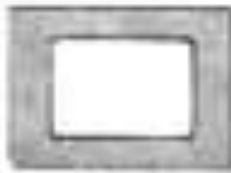


Fig. 107

Cartons

mit facettirtem Ausschnitt

oval oder stumpfeckig zu Einrahmungen
von starkem, grossen natürlichen Carton,
Facette vergoldet.

	Höhe des Ausschnittes	Breite des Cartons	Preis	
			1 Stück	10 Stück
Nr. 1	8 x 11	10 x 11	— 12	—
- 2	10 x 14	12 x 14	— 14	0 10
- 3	11,5 x 16	14 x 16	— 16	1 40
- 4	14 x 19	16 x 19	— 20	1 50
- 5	16 x 20	18 x 20	— 25	2 00
- 6	17 x 22	20 x 22	— 27	2 20
- 7	22,5 x 28	25 x 28	— 35	3 5

Einrahmschäfte werden in jeder Grösse, auch in einzelnen Stücken angefertigt.
Auf Wunsch auch weisse Facette.

Apparate und Erbsche für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Deutsch-Mark



Albums



Frankfurt

mit auswechselbaren Blättern.

• Geschloß gezeichnet •

Vorzüglich geeignet zum Sammeln von Photographien und Bildern jeder Art.

Hochelegante solide Ausstattung

Halbweiche mit Lederbügel, Eichen und Rücken von Leder. Carrees mit Metallbügel.



Fig. 131.

Die Blätter dieses Albums bestehen sich Einlagen von hartem, feinstem Stahl, welche die Abbildung der Fächer enthalten. Carre-Alben in Holz und Metall zusammenkommen, als wären dieselben auf gewöhnliche Weise zusammengeklebt.

Jedem Blatt sind über jeder Abbildung Blätter auf verschiedenartig starke Weise zusammengeklebt und sind so leicht abzurufen.

Die Blätter heben und sauber anfräseln — die Blätter zu entfernen — auszuwechseln — und einzeln zu beschreiben.

Verschiede Blätter lassen sich leicht auseinander auf durch sein waschen.

Gebrauchs-Anweisung

Um die Carre-Alben benutzen zu können, liegt eine der beiden Seitenblätter nach rechts hin zu stellen sich heben, die Abbildung, und wenn die Einlage unter die Blätter kommen. Die Abbildung, wenn eine solche unter auf die Tisch aufgelegt ist, sind von oben in ihre ursprüngliche Lage zurückgeben.

Beim Einlegen der Einlage mit den eingeklebten Blättern liegt man die Abbildung in derselben Weise zusammen.

Die Carre-Alben sollen von oben Einlage eingeklebt werden.

Preise der Albums.

Nr. 1 mit 20 Blättern. Format 12-12	Mark 4.75
- 2. - 20 - - - - - 16-24 lang	- 6.75
- 3. - 20 - - - - - 16-24 hoch	- 7.-
- 4. - 20 - - - - - 24-32 lang	- 8.-
- 5. - 20 - - - - - 24-32 hoch	- 8.50

Einzel-Blätter mit Folien werden verteuert.

10 Nr.	1	2	3	4
5004	0,15 Pf.	0,15 Pf.	0,20 Pf.	0,20 Pf.

andere Größen werden auf Bestellung angefertigt.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 48.

Cartonpapier in Bogen.

Naturart	48 > 64 cm	1 Bogen	100	1000	10000	100000
hell weiss	1	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35
" "	10	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35
" "	100	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35
farbig (blauweiss)	1	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35
grün, grau	10	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35
blau (hell, weiss etc.)	100	— 18	— 20	— 25	— 30	— 35

Emaille-Carton	fläch	48 > 64 cm	blauweiss	1 Bogen	100 Bogen	1000 Bogen
				— 40	3 75	12 —
			schwarz und weiss	— 42	4 —	17 50

Flies-, Filtrir- und andere Papiere.

Flies- und Filtrirpapier	schwarz, weiss	1 Bogen	10 Bogen
Feines	48 > 60 cm	— 24	— 25
Mittel	48 > 52 cm	— 22	— 23
Feines	40 > 40 cm	— 24	— 25
Mittel	30 > 30 cm	— 22	— 23

Valmüller, gelblichweiss gezeichnet.

Durchmesser	18 1/2	24	37 cm
5 Stück	— 10	— 15	— 25
100	7 70	1 40	3 00

Trockenplattenverpackungs-Papier.

Schwarz matt, weisse 50 > 64 cm.	Bogen	100	1000
	— 28	— 50	5 50

Wachspapier, zum Verpacken von Bildern und Trockenplatten.

52 cm breit à Meter — 14

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41

Negativbewahrer.

Dieses sind vorzüglich geeignet zur übersichtlichen Aufbewahrung der in den Urechtlagen (siehe folgende Seite) befindlichen Negative.



Fig. 1154



Fig. 1155



Fig. 1156

1. **Kastenform** von bester Lederplatte, Tische und Kanten mit silberner Leinwand umkleidet. Für 30 Negative

	Für Größe 9 > 12	13 > 18	18 > 24 mm
Stück „/“	2.80	2.80	2.80

2. **Kastenform**. Fig. 1252 mit dunkler Ueberzug und Glasgehäuse „Negativ-Bewahrer“ auf dem Deckel.

	Für Größe 9 > 12	13 > 18	18 > 24 mm
Einfach für 30 Negative			
Stück „/“	4.25	4.50	4.75
Doppelt für 60 Negative			
Stück „/“	4.75	4.75	4.90

3. **Buchform**. Fig. 1253 mit dunkler Cadmiumbezug, Seiten und Rückenprägung. Auf dem Rücken das Wort: „Negativ“ in Goldprägung.

	Für Negative 9 > 12	13 > 18	18 > 24
Einfach für 30 Negative			
Stück „/“	4.00	4.20	4.50
Doppelt für 60 Negative			
Stück „/“	3.00	3.20	3.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Praktisch! **Umschläge** **Praktisch!**
zum Aufbewahren von Negativen.

Diese Umschläge (Covers) sind taschenförmig von festem Papier mit Klappz. an der Schmalseite und folgendem Aufdruck:

Negativ No.	
Geprägt die Achse:	
Ob	Unten
Tagseite	Lichtschatten
Umschlag	Stempel
Plattengröße:	
Belichtungszeit:	
Erscheinl.:	

Preise der Umschläge

	Stück	100	1000
9 × 12	—	1.50	— 40
12 × 16	—	2.00	— 45
15 × 18	—	2.50	— 50
18 × 24	—	3.75	— 40

das Negativregister
Stück — 05

Master frei für jede Verwendung von — 20 in Bleisäure.

Chemikalien.

Photographisch rein.

	Formel No.	10 gr	100 gr	1 Kilo.
Alaun, pulveris.	—	— 05	— 10	— 80
Alkohol, absolut	—	— 10	— 15	— 100
Amidol (Patent-Karveolol)				
Originalpackung	gr 25 50 100 250			
	— 4.95 4.00 7.50 17.50			
Ammoniak (Salzalkohol) 20%ig	—	— 10	— 40	— 70
Aetzkali	—	— 10	— 30	1.50
Eis, wasserfrei	—	— 10	— 30	1.40
— wasserhaltig	—	— 10	— 30	1.40
Eispulver siehe bei Magnesiumpulver.				
Eislaugensalz, roth	—	— 15	— 75	6.50
Eisox., pulv.	—	— 30	— 75	1.00
Bromwasser	—	— 10	— 80	4.40

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

	Proben Nr.	10 gr	100 gr	1 Kilo
Bromkalium		— 10	— 80	4.75
Chlorgold, Amaltrassen, ringedreht, Kilogramm & 1 gr .# 1.40 incl. Glas				
Chlorgoldnatrium (Goldhalt) in Glasen & 1 gr .# 1.00 incl.				
Chromalun		— 10	— 30	— 30
Citronensäure, cryst.		— 10	— 70	4.50
Cellulose, 2%		— 10	— 30	4.00
— 4%		— 10	— 30	4.40
Dextrin, weiss		—	— 10	— 10
Eisessigs	gr 50 100 250 500			
Originalpackung .# 1.25 2.— 5.— 14.50		— 10	—	—
Eisenvitriol		— 05	— 10	— 40
Eisessig, stärkster		— 10	— 30	1.60
Entwickler, fertige, siehe besondere Abtheilung.				
Ferrocyankalium, Kaliumferrocyanat		— 15	— 80	1.60
Fluor-Natrium siehe schwefelgelbes Natrium.				
Gallussäure		— 10	— 30	7.—
Gelatine, weiss		— 10	— 20	1.20
Glycerin		— 10	— 30	1.—
Glycin (Patent-Entwickler)	gr 25 50 100 250			
Originalpackung .# 2.15 4.— 7.50 17.50		1.—	—	—
Hydrochinon		— 35	2.40	40.—
Kali, chlorwasser		— 05	— 30	2.40
— kohlenwasser (Pottasche), ch. rein		— 10	— 30	2.—
— oxalwasser		— 10	— 30	2.30
— doppelt-chromwasser		— 10	— 30	2.—
Kantackalötung		— 15	— 70	1.—
Kupfervitriol		— 10	— 40	1.—
Lakmus-Papier, roth und blau, 8 Bogen .# — 10				
Magnesium-Band, in Rollen & ca. 10 gr		— 70	6.—	90.—
Magnesium-Pulver, ch. rein		— 60	5.50	45.—
Magnesium-Nitratpulver, gereinigt. Dasselbe ist explodiv und darf nicht in Profirampen verbracht werden. Wird nicht mit der Post versandt.		— 75	6.—	—
Metol (Patent-Entwickler)	gr 25 50 100 250			
Originalpackung .# 2.15 4.— 7.50 17.50		1.—	—	—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neumarktstrasse 41.

	Probi. Maß	10 gr	100 gr	1 Kilo
Natron, essigsaures, cryst.		—85	—85	—85
- essigsaures, doppelt geschwefelt		—85	—85	1.40
- kohlenensaures, chem. rein (Soda)		—85	—85	—85
- doppeltkohlenensaures		—85	—85	—70
- phosphorsaures		—10	—10	1.—
- schwefligsaures (Sulfit)		—05	—15	—75
- doppeltschwefligsaures (Bisulfit)		—05	—15	—75
- unterschwefligsaures (Ficc-Natron)		—05	—10	—30
- wolframsaures		—10	—40	0.—
Oxalsäure		—10	—10	1.30
Oxalsäure Kali		—10	—15	1.30
Parasitaphenol, wasserfrei		1.—	7.50	—
Platinchlorhydrat 1 gr . \mathcal{A} 1.10		8.—	—	—
Pottasche (Kalium Kali, chem. rein)		—10	—30	1.—
Pyrogallsäure in Cryst.		—40	2.00	38.—
*Quecksilberchlorid (Sublimat) prob.		—80	—80	7.30
*Rhodanwasserstoffsäure (Schwefelcyanwasserst.)		—15	—75	4.—
*Rhodankalium		—15	—75	4.—
Sodinal (Fotodrucker)				
Originalpackung in Flaschen à 100 250 500 gr				
\mathcal{A} 1.50 3.— 5.—				
Silberweiß (Zinn) \mathcal{A} —.30				
Silber, salpetersaures, in Cryst., chem. rein, nach Tagespreis wechselnd		—85	8.—	73.—
Soda (Kalium Natron), chem. rein		—45	—45	—60
Specksteinhydrat, Delfische, vom Saisson, Flasche \mathcal{A} 1.25				
Tintendrucker oder fertige Lösungen				
Vergilber				
Wasser, dest., Liter \mathcal{A} —.10, Halbes od. 1/2 Liter \mathcal{A} 2.— nach				
Weinsteinäure, cryst.		—15	—30	4.—

Verpackungsgläser werden extra berechnet.

Alle sonstigen photographischen Chemikalien sind auf Lager oder werden in kürzester Frist und billigst beschafft.

Neu eingeführte Präparate werden nach Erscheinen auf Lager genommen.

* Bei guten Uebersetzungen oder schriftliche, mit Namen, Titel und Wohnung besetzte Bestellungen.

Apparate und Zubehör für Photographien.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Niesischstrasse 41.



Gebrauchsfertige Lösungen.



Diese Lösungen werden theils unter meiner Control in meinem Laboratorium aus nur besten Chemicalien hergestellt, theils sind dieselben Fabrikate renommirter Firmen in Originalverpackung.

Für meine Fabrikate übernehme ich jede Garantie und tragen die Flaschen meine Fabrikmarke.

Gebrauchsanweisungen befinden sich auf jeder Flasche.

Grundmann's concentrirter Entwickler.

Normale Verdünnung 1 : 1 $\frac{\text{Liter}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5} \frac{1}{2} \frac{1}{1}$

Eikonogen-Entwickler.

Verdünnung 1 : 1 $\frac{\text{fl.}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5} \frac{1}{2} \frac{1}{1}$

Masci-Entwickler.

Verdünnung 1 : 1 $\frac{\text{fl.}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5} \frac{1}{2} \frac{1}{1}$

Rodinal-Entwickler.

Verdünnung 1 : 20 $\frac{\text{fl.}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5} \frac{1}{2} \frac{1}{1}$

Grundmann's Sublimat-Verstärker

für das anstrichlose Negative $\frac{\text{Liter}}{\text{fl.}} \frac{1}{10} \frac{1}{5} \frac{1}{2}$

Grundmann's saures Fixirbad

für Negative, Blauschwarz und Silber $\frac{\text{fl.}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5}$

**Grundmann's Gerbepad für Negative,
sowie Aristo- und Gelbepapierbilder,**

küret die Schicht gegen Abbläs $\frac{\text{fl.}}{\text{fl.}} \frac{1}{20} \frac{1}{10} \frac{1}{5}$

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 40.

Bromkaliumlösung als Zusatz zum Entwickler für zu lange belichtete, fast schwarze Platten . . . Plättchen incl.

4	10	100 ccm
ℳ	— 40	— 40

Ammoniak zur Selbstentwicklung

—	— 10	— 10
---	------	------

Grundwasser Tonfärbäder. Derselben kann und fastem gleichartig alle Arten Chlorätherpapier, z. B.

Aristo, Cellidin, Gelatine, Mignos, Albumin, Citral-Papier etc.

Universal-Tonfärbad A

sehr stark gelbfärbig und schwächend Liter $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

ℳ	— 50	1.00	2 —	3.30
---	------	------	-----	------

Tonfärbad B

weniger gelbfärbig

—	— 40	— 75	1.25	4.25
---	------	------	------	------

Chlorgoldlösung von bestem dunkelbraunem Chlorgold 1 : 100

Plättchen von 27 10 100 ccm

ℳ	— 30	1.25	2.00
---	------	------	------

Grundwasser Klebstoff. Aus bestem Material hergestellt. Klebt vorzüglich auch auf sehr stark rötende Papiere. Flasche ℳ — 20.

Cerat (Glanzmasse), zum Glanzschlecken der Bilder. Flasche ℳ — 25.

Farben

zum Färben von Lacken und für die Herstellung farbausgewählter Platten.

	27 l	10	100
Acrostia	ℳ — 15	— 20	4 —
Auria	— — 15	— 25	1.50
Bosia	— — 15	— 50	4 —
Erythrosin	— — 20	1 —	8 —

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Chemikalien in Form von Patronen und Pastillen.

Dieselben sind besonders für die Reise geeignet, da sie einfach in Wasser zu lösen sind und kein Abwiegen nöthig ist.

Zerlassen der Patronen im Kaffee vertriehen.

Für Entwicklung	in Liter in	Schachtel von	Preis
Metallentwickler in Glasflaschen.	1000cc Wasser	5 Stk. 2. —	Stück — 40
Eisenentwickler in Patronen	200 —	10 — 2. —	— 30
Azinfaltentwickler	100 —	5 — 2. —	— 40
Für das Färben von Negativen			
Fixirpatronen	1 Liter	10 — 2. —	— 50
	200 gr	10 — 2. —	— 30
Für das Tuschieren der Bilder			
Tuschirpatronen	100 —	10 — 2. —	— 50
	750 —	10 — 11. —	1.00

Lacke.

Negativlack. Mit diesem Lack wird die Schichtseite der Negative aus Schmutz gegen Feuchtigkeit etc. überzogen.

Flasche 50 100 250 500 mm

Wernlack 2. — 40 — 50 1.25 2. —

Kaltlack — 40 — 75 1.50 2.50

Der Kaltlack lässt sich auch mit dem Pinsel auftragen.

Matlack. Mit diesem Lack werden die Negative überzogen um abdrücken und retouchieren zu können.

Flasche 2 50 100 250 500 mm

weiß — 40 — 50 1.50 2.50

braun gelblich — 40 — 50 1.75 2.50

Mattseife für die Negativreibe, damit die Schicht des Bleistifts weich und fein ansetzt. Flaschen 2. — 30.

Farbiger Lack für Tuschplättchen zur Vermeidung von Lichtstrich, Verschmieren der Feste etc. Die Plättchen werden mit diesem Lack überzogen oder unterplatt.

Flasche 2 50 100 250 500

2. — 50 1. — 2.50

Zaponlack zum Lackieren von Negativen, Bildern, Metallgegenständen etc.

Flasche 2 50 100 250 500 mm

2. — 50 1. — 2.50 3. —

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Dunkelkammer-Lampen und -Laternen,

Die Dunkelkammerbeleuchtung ist künstliches Licht dem Tageslichte vorzuziehen, da es
weniger weit gleichkommener als das beständig wechselnde Tageslicht ist, und man deshalb
bei der Beschreibung der Negative weniger Fehler macht,
welche aber auch bei der Arbeit in der Abendstunde durch eine Lampe oder Laterne
haben können.

Für die Arbeiten mit Trochiscen stellt man ein künstliches Licht durch die
Verwendung von Natriumoxiden oder Natriumspectren, welche nur die beiden Enden des
Spectrums zerlegen lassen.

Dieses von mir verbaute Natrium ist optenoptisch geprüft.

Künstliche Lampen und Laternen sind mit Vorrichtungen versehen, die es ermöglichen
weder, dass warmes Licht auf demselben befaßt.

Petroleumlampen.

Mit 10^{er} Handbremse und drehbarem Glühkörper.



Fig. 140.

Preis

incl. Cylinder und Messingkappe.

No. 1 einfache Form
wie Fig. 140 2.20

No. 2 dieselbe mit Metallring
und Aufhänger 4.50

No. 3 dieselbe mit Untersatz u.
Aufhänger, Fig. 141, 6.50



Fig. 141.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 81.

No. 4 Petroleumlampe mit Doppelsylinder.

Der innere Cylinders hat sich durch einen chemischen Mechanismus selbst mit Benzin aus dem bei dem äußeren Lichte die innere ausgefüllten Cylinders die vortheilhafte Flamme mit dem Flusse beschaffen.

Sehr empfehlenswerth Stück \mathcal{A} 2.50

Blasenförmig Petroleumlampen je 20 mm hoch.

Lampenschirme aus Blech, um das rothe Licht von den Augen abzuhalten

Für No. 1, 2, 3 Stück \mathcal{A} 0.85

- - - 4 - - - 0.60

Reise-Lampen.

Dieselben haben geringen Umfang und lassen sich außerordentlich verpacken.

No. 5. Lampe „Mignon“. D. R. G. Monstrucutz.

Dieselbe ist bei geringem Preise wohl im geräumlichen, gleichzeitig für die Reise geeigneten Lampe.

Sie hat mit einer Füllung (Paraffin) eine weitestgehende Brenndauer bei gleichzeitigen Lichte, wodurch sie sich vortheilhaft von anderen Reise-Lampen unterscheidet, die oft nur eine Brenndauer von wenigen Minuten haben, und dass sich diese in einfacher Weise durch Hinzufügen eines neuen Anzünders zu waschen.

Es tritt weiter eine weitestgehende Erhellung durch ein Brennen der Lampe ein, und regnet es nicht deshalb nicht nur von Flamme ausstrahlung, sondern auch von Strahlen.

Nach Benutzung lässt sich die Mignonlampe außer wieder weitere einen Gebirge des Anzünders reparieren, da das Paraffin sehr schnell wieder gefüllt.

17 cm hoch.



Fig. 118.



Fig. 119.

Preis

Der Lampe inklusive Nebensylinder und Messingklappe

in festem Papiergehäuse Stück \mathcal{A} 2.--

Hochblech extra - - - 1.50

Paraffin für 20 Stunden - - - 1.20

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaisstrasse 41.

No. 6. **Kerzenlampe.** Aussen Eisen wie Fig. 124, jedoch mit langen
verren Röhrenröhre und Messingglocke. In Stelle der Decke, wie No. 5, hat diese
Lampe eine Tülle für Kerze. Sowohl zum Plattenwechsel als auch für die Lampe
sehr empfehlenswerth.

28 cm hoch.

Einschliesslich Pappeinsatz Stück \mathcal{A} 3.25.



Fig. 124.

No. 7. **Kerzenlampe.** Fig. 125. Von Messing mit
Kerzenhalter wie bei Wagenlaternen.

Die Eisen- wie in einer Höhe auf und nach unten durch eine Nimm-
bremse entsprechend einstellbar.

31 cm hoch.

Einschliesslich Röhrenröhre, Messingglocke und Herzhölzchen
zum Aufheben des Stück \mathcal{A} 4.25.



Fig. 125.

No. 8. **Kerzenlampe** von Blech mit Röhrenröhre.
Fig. 126.

Die innere Messing- wie bei dieser Lampe drehbar und schließ, wenn
nicht Gebrauch gestatten, die Glocke von dem Entzünden.

Da bei sich umwickelnde grosse Röhre wegen der Eisen bei längeren
Brennen abschleift und zerfällt, ist diese Lampe von für einen Abwechseln
(Plattenwechsel) geeignet.

27 cm hoch.

Stück \mathcal{A} 1.25.

No. 9. **Kerzenlampe** von Blech. Einfache Form, auch mit
Röhrenröhre.

Die für einen Abwechseln (Plattenwechsel) geeignet.

27 cm hoch.

Stück \mathcal{A} 1.25.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

No. 10. **Benzinlampe** von Messing.

Diese Lampe ist ebenfalls in Gelbmetz oder Messing und enthält für die Beleuchtung ein Glasrohr. Der Docht hat sich leicht und selbstthätig. Verschluss durch Kautschukröhre und Messingklappe 22 cm hoch. Stück \mathcal{A} 2.75.



Fig. 101

No. 11. **Gaslampe.** Fig. 111. Mit Argonkerosen, Messingröhre und Kappe.

Dieser hat sich durch einen Gasmischapparat mit gelber Flamme auszeichnen. 45 cm hoch.
 a) Ohne Abschlußhahn \mathcal{A} 5.45
 b) Mit " " " 6.25

No. 12. **Menschromatische Lampe** nach Gaslicht Fig. 121.

Bei dieser Lampe wird die Flamme durch ständige Bewegung künstlich gemacht. Man verwendet einen Kerosenstein Werggebläse Cylinder und besitzt keine Gashähne. Die Flamme ist besonders hell und wird in die der gewöhnlichen Durchlichtlampe. 30 3/4 cm hoch.
 Für Alkohol \mathcal{A} 8.—
 " Gas " 10.—



Fig. 121

Laternen.

No. 13. **Laterna mit schrägschenden Scheiben.** Form wie Fig. 131.

Die unteren grossen Scheibe ist von Metall, die obere gelb. Die Lampe wird durch einen selbstthätigen Docht verschlossen und hat sich das sehr gelbe Licht nach Belieben verstellt. Die Lampe ist von diesem Licht geblendet. Diese Laterna hat sich ausgezeichnet.

Maasse der Laterna ohne Kerze 18 3/4 x 14 3/4 x 11 3/4 cm.
 Von Blech schwarz lackirt.
 Für Kerze oder Mischöl \mathcal{A} 6.50
 Messingfassung extra " 8.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.



Fig. 14

No. 14. Große Laterne mit schräggestellten Schülpen.
Fig. 14.

Wie die vorhergehende No. 14, jedoch mit noch einer Röhre an der Seite auf recht senkrechten Füßen.

Masse der Laterne ohne Kamin 27 30 21 30 27 cm.

Von beschnittenen Röhren mit 6" Petroleumlampe A 8.—



Fig. 15

No. 15. Laterne Rohraba, Fig. 15.

Diese Laterne ist für Mäntel eingerichtet, hat Kofner, Brennzug und Gießschale von Zinkblech, sowie einen mit einem Kappenstück versehenen Deckel, der als Schutzschirm für die Augen dient.

Sehr schön gelblich: 21 cm hoch, A 3.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 41.



Fig. 16.

No. 16. Stofflaterne. Fig. 1/6.

Diese Laterne, bei der die Glühkerzen durch gegossene weisse Leinwand (Chamotte) ersetzt sind, legt sich leicht zusammen und ist besonders für die Reise geeignet.

Einzelne Stück Pappekerzen sind 1
Kerze, dreier Kerzen

1/2 von hoch Stück 1/2 1.50

Mignon-Lampengestänge extra - - 0.60

Kerzen - - - 0.10

No. 17. Kleine Handlaterne, 40000g. Fig. 1/7.

Mit 2 Rubin und 1 Gelbkerzen.

17 cm H bei 8 cm.

Für Kerze oder Mischöl 1/2 1.50

Mignon-Lampengestänge extra - 0.60



Fig. 17.

Mignon-Lampengestänge. D. R.-G. M., wie ebenfalls in meinen Lampen No. 1 D. R.-G. M. verwendet sind, liefern ich separat zum Preise von 1/2 — 50.



Fig. 18.

Dieses ist in vielen Fällen ein vortreffliches Ersatz für Kerzen, leicht zusammen zu packen und für die Reise geeignet. Einzelne Stück Pappekerzen sind 1
Kerze, dreier Kerzen



CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Cylinder.

Rubin-Cylinder , nach 10", Kahl für Petroleumlampen No. 1, 2, 3 Stück $\text{fl.} = 23$
- - - - - 14", - - - - - " - - - - - 48
Gelb-Cylinder , - 10", - - - - - No. 4 - - - - - 20
Rubin-Cylinder , weiß, nur für Lampen No. 1, 2, 3, 10 Stück $\text{fl.} = 40$
- - - - - lang - - - - - No. 5, 10 - - - - - 30
Gelb-Cylinder , - kurz - - - - - No. 10 - - - - - 40
Glasencylinder mit Cherryholzfüßlage aus Messingfassung. Unterbrechlich für Lampen No. 1, 2, 3, 10 Stück $\text{fl.} = 4$ —
Rubinglas in Schalen, 100 Quadrat-Centimeter $\text{fl.} = 25$
Gelbglas - - - - - - - - - - - - - - - - - 40

Cylinderkappen von Messing.

Für Petroleumlampen No. 1, 2, 3 (10") Stück $\text{fl.} = 24$
- - - - - 14" - - - - - 30
- Lampen No. 5, 6, 7, 8, 10, 11 - - - - - 30

Mischöl.

Mischöl stellt man sich her durch Mischen von 2 Theilen **Rüböl** mit 1 Theil **Petroleum**, jedoch so, dass Letzteres nicht auf der Oberfläche schwimmt.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Transportable, zusammenlegbare Dunkelkammer mit Tisch und Regal zum Anhängen.

Diese Dunkelkammer, welche innen sich vielfach interessante Anordnungen entgegenkommt, ist aufgestellt
 x m hoch,
 l = hoch,
 t = tief.
 Zusammengelegt aber bei gleicher Höhe und Breite

nur ca. 10 cm dick.

Sie stellt dem einer sogenannten optischen Wirt, lässt sich in wenigen Minuten aufstellen oder zu zerlegen und von einer Person bequem transportieren.

Ihre Innenseite ist aus verzinntem, ungelochtem Blei und letzter Lederputz hergestellt und schirmt, die sorgfältig gearbeitet und gefärbt, vollständig lichtdicht.

An der Vorderseite befindet sich ein Fenster mit einer Gell- und einer verschiebbaren Rubin-Scheibe. Eine besondere Dunkelkammerlampe ist nicht erforderlich, da nur eine gewöhnliche Lampe oder ein Licht ausser vor die festigen Scheiben auf ein nach innen klappendes Tischchen gesetzt zu werden braucht. Bei Tageslicht zieht man die Dunkelkammer in die Höhe des Fensters.

Zur Dunkelkammer gehört ein Klapptisch, auf welchem die Schalen zu stellen sind, sowie ein Regal für die Flaschen etc.

Die Dunkelkammer eignet sich insbesondere für alle diejenigen, denen in ihrer Wohnung ein geeigneter Raum für die entsprechenden Arbeiten fehlt, und ist es ein Vorzug, dass man dieselbe im Winter im gebieterischen Zimmer aufstellen kann. Geeignet ist dieselbe ferner für Photographen-Vereine, um während der Sitzungen im Veranschaulichende Versuche anzustellen zu können, sowie für **EMERSON**, in welchen Amateurphotographen verkehren.

Preis:

Dunkelkammer, einschließlich Tisch und Regal zum Anhängen M. 42.—
 ob Lieferung nachherige Verpackung — Verpackung extra M. 2.—

Dieses Modell, sowie dessen Anfertigung, sind in mehreren Teilen zerlegbar.



Aufgestellt.
Fig. 129



Zusammengelegt.
Fig. 130

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Hauptstrasse 41.

Magnesiumbandlampen.

Bei diesen Lampen wird ein mit der Hand oder durch ein Uhrwerk abgerolltes Magnesiumband nach und nach verbrannt und dadurch ein dem Tageslicht reiches, warmes Licht von beträchtlich langer Dauer erzeugt.

Besondere Vortheile zu verwenden ist dieses Licht zur Aufhellung von grossen, dunklen Räumen, Kunstwerken, Maschinen etc., weniger zu empfehlen dagegen zur Aufhellung von Personen.



Fig. 147.

1. Handlampe für Magnesiumband.
Fig. 147.

Das Band 1/2 mm breit & 1/16 mm dick (20 gr.) wird mit der Hand abgerollt. Mit dieser einfachen Lampe kann man die verschiedensten Stellen eines Objektes beleuchten.

Mit polirtem Reflektorstück . . . 3 75.

2. Uhrwerklampe für Magnesiumband von 1", zum Heben, längere Zeit brennend. Stück . . . 12.—

3. Ney's gross Uhrwerklampe für Magnesiumband von 1/2 mm Breite.

Die Flamme gibt ein reichliches, warmes, weisses Licht. Diese Lampe wird nützlich in Kuppelräumen, Festungen (Schalldächer), Mikrophotographie, Naturstudien in Parks etc. benutzt.

Leuchtkraft jeder Stunde ca. 200 Normalkerzen.

Preise:

Lampe für ein Band	. . .	30.—
„ „ zwei Bänder	„	45.—
„ „ drei „	„	100.—
„ „ fünf „	„	175.—
„ „ zehn „	„	300.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Elektrischer Blitzlicht-Apparat.



Fig. 1414.

Nennmaass des Rohres 25 cm oder 2 1/2 Zoll.

Gewichtsgewicht ca. 1 Kilogramm. Preis 2 Mk.

Produktion eines Lichtes 2-3 Sek. Dauer bei 100 Volt.

	in g.	in g.	1.2.3.
Magnesium-Pulver, feinste Sorte	2	1.50	50.-
Chlorwasser Kal., fein pulverisiert	1	1.50	2.00
Chlorwasser Kal., fein pulverisiert	1	1.50	2.00
Blitzzettel, fertig gemacht, bei 100 Volt	1	1.50	2.00
Blitzzettel, fertig gemacht, bei 100 Volt	1	1.50	2.00

Blitzzettel bei 100 Volt, 1.2.3. g. in Wasser gelöst abgerieben, verbleibt 2-3 Sek.

Blitzzettel bei 100 Volt 1 kann sehr vorteilhaft benutzt werden, ist sehr leicht zu gebrauchen.

Blitzzettel bei 100 Volt II entspricht nicht dem Zweck und Erfolg von 100 Volt I.

Beide Arten stellen auf jeden Fall in Füllungen mit Natriumsulfat vorzuziehen werden.

Recepte für Magnesium-Blitzpulver.

I. Gleiche Theile Magnesiumpulver und chlorwasser Kal.

II. Gleiche Theile Magnesiumpulver und Chlorwasser Kal.

Es ist bei dem Gebrauch des letzteren auch aufzufordern, dass man sich beim Licht (Theorie) zu vermeiden, sich jedoch bei dem Theorienausdruck nicht über die Füllungen zu besorgen etc.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meisselstrasse 41.

Blitzlichtlampen

für reines Magnesiumpulver.

Diese unterscheiden sich von Magnesiumpulver-Lampen dadurch, dass die Verbrennung des hier in Pulverform befindlichen Magnesiums eine glänzende in ca. $\frac{1}{2}$ Sekunde sich vollziehende ist.

Das Arbeiten mit diesen Lampen ist bei einiger Vorsicht glänzend ausgefallen da das reine Magnesiumpulver nicht explosiv ist.

1. Blitzlichtlampe „Meteor“.

Fig. 142.

Die diese Lampe enthält eine sehr reichhaltige Verbrennung des in einer luftdichten Hülle gehaltenen Magnesiumpulvers.

Die Lampe funktioniert sehr zuverlässig.

Mit Druckhose, Schlauch und Fussstück à 4,50.

Sehr empfehlenswert.



Fig. 142.

2. Blitzlichtlampe „Regatta-Meteor“.

Bei derselben wird wie bei No. 1 das Magnesiumpulver in die Spindelkammer gebracht, jedoch wird mit Hilfe des an die Lampe befindlichen Pfeilrührers die rasche Füllung durch einen kleinen Hohlraum bewirkt, welcher sich während des in Minuten Zwischenräumen abspielen lässt.

Mit Druckhose, Schlauch und Fussstück à 6,50.

Sehr empfehlenswert.



Fig. 143.

Schlauchverbindung und grosse Druckhose für die Entzündung mehrerer Lampen beliebig auf Wunsch.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaifrasse 41.

Schalen.

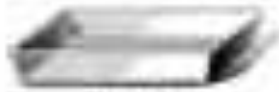


Fig. 144.



Fig. 145.

Fig. Nummer von	40/	50/4	10/10	12/12	15/15	22/22
a. Papiermaché, weiss, fa. Fig. 144	—40	—85	—30	—30	1.80	2.70
b. Porzellan mit Augen, Fig. 145	—25	—55	—20	—20	1.20	2.00
c. Cellulose, weiss, mit Augen, schwarz oder rot	1—	1—	1.50	1—	2.20	3—
d. Eisenblech, emaillirt, weiss oder schwarz, weiss, Fig. 145	—85	—85	1.40	1.50	2.00	4—
e. Eisenblech, schwarz lackirt, Fig. 145	—30	—80	1.25	1.25	1.80	2.50
f. Glasschalen, geblasen, Fig. 144	—25	—25	—80	—80	1.50	2.80

Hochschalen schwarz lackirt 12 x 14 17 x 17 mm

„ „ 17 „ 17 „ 20 „



Fig. 146.

von durchsichtigem Cellulose mit Basis, Fig. 145.
 Für Entwicklung: Man bringt keine Hochschalen des Negativs nicht aus der Schale herauszunehmen, da man durch das als Glas durchsichtige Blech das Bild betrachten kann, wenn man die Schale gegen das rote Licht hält.

Für Größe von 40/12 50/14 10/14 12/12 22/22
 Stück 1.40 2.20 2— 3—

Obige Schalen können ebenfalls etwas höher und sind für alle Bilder zu gebrauchen.

es eignen sich besonders am besten

- zur Entwicklung: solche aus Papiermaché und Cellulose,
- für- und Techniktäfel: solche aus Porzellan und Glas,
- Holze Bilder, wie z. B. beim Plattendrücken: solche aus emailliertem Eisenblech.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Wässerungskasten für Negative.



Fig. 147.



Fig. 148.

Dieser Kasten von 100 cm. Höhe ist aus massivem Eichenholz gezeichnet zu konstruiren. Er stellt sich von außen durch ein Klappfenster, sowie eintritt, lassen sich leicht und bequem ohne schädlichen Einfluss.

Das Wasser stellt sich oben ein und wird von unten ab abfließen lassen.

Der 10. Platten befindet sich unten Fig. 148 hat sich herausziehen und wird dann als Wasserbehälter für die Negative benutzt.

- Nr. 1. Geeignet für Platten 12,20 x 12,20 oder 12,20 x 18 - Stück 4,-
 - 2. - - - - - 12,20 x 12,20 oder 12,20 x 18 - - - 5,00



Entwicklungs- und Wässerungströge von Papiermaché.

Diese Tröge dienen zum Waschen der Platten und eignen sich ebenso für das Entwickeln feiner Negativen auch für die sogenannte **Staubentwicklung**.

- Nr. 1. Für 20 Stück 11,20 x 9,20 - Stück 9,00 10
 - 2. - - - - - 11,20 x 9,20 - - - 8,-
 - 3. Für 12 Stück 9,20 x 12,20 - Stück 12,00 10
 oder 12 Stück 12,20 x 18 - - - 9,-
 - 4. Für 20 Stück 12,20 x 18 oder 12 Stück
 18,20 x 24 - - - 14,-



Fig. 149.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Entwicklungs- und Wässerungströge von Porzellan.

Diese entwicklungs Tröge stellen die vortheilhaftesten, am besten über Wasser der Natur im Laufe sich nach einem selbstthätigen Heilungsfortschritt (in Wasser) bildung zu gelassen.

Größe 1. Die 13 Platten	5 1/2 x 12	—	8.20
" 2. " " "	11 1/2 x 17	—	14.20
" 3. " " "	18 1/2 x 24	—	27.20

Runder Wässerungstrog von Fayence für Positive.

Dieser Trog stellt sich gleich auf Wasser nach selbstthätigen Heilungsfortschritt, nach einem selbstthätigen Fortschritte Heilungsfortschritt, nach welchem sich die entsprechenden Platten auswickeln und dann abgewischt wird. Von grossem Nutzen für positive Arbeiten.

Durchmesser 24 cm, Höhe 17 cm. Preis 8.20



Fig. 109

Negativständer von Metall.

No. 1. Nicht zusammenlegbar.

Im Jahre Wasserstrom gemacht, das Wasser und Trocken zu vermeiden. Versteht, sehr praktisch.

Die Platten	6 1/2 x 8 1/2	5 1/2 x 8 1/2	Preis 8.20
"	12 1/2 x 17	18 1/2 x 24	— 14.20
"	18 1/2 x 24		— 27.20



Fig. 111

No. 2. Zusammenlegbar und verstellbar.

Die entwicklungs Plattenstrom im Wasserstrom und Trockenheit vermeiden.

Versteht, stark 8.20

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudammstr. 42.

No. 1. Zusammenlegbar.



Aufgestellt,
Fig. 112.



Samenverpackung,
Fig. 113.

Die sehr kleine Bauweise für die Reise geeignet, versandt.
Stück \mathfrak{M} 0.90.

No. 2. Nicht zusammenlegbar.
Steile Form.

Diese Form hat sich sehr bewährt und kann auch
die billigen Formen wegen empfohlen werden. Der
Ständer lässt sich in einem entsprechenden Rahmen zusammen-
legen und wird zum Wässern und Trocknen benutzt.

Für Platten von	9,20 x 12	11,20 x 14
Stück \mathfrak{M}	— 0.90	1.40



Fig. 114.

Negativständer
von Holz.

Diese sind von Stämmenklappen und aus
einem Trocken für Negative geeignet.



Fig. 115.

No. 1, einfach, 12 Nerven	Für Negative	12,00 x 12	Stück \mathfrak{M}	0.85
- 2, - 25 - - -	- 34	17,00 x 24	-	1.20
- 3, beide, 15 - - -	- - -	- - -	-	1.40
- 4, - 25 - - -	- - -	- - -	-	1.80
- 5, - 25 - - -	- - -	24,00 x 34	-	2.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 81.

Arbeitstische.

1. Arbeitstisch von Metall.

Fig. 174. (Sonderausführung)

Die Arbeitstische sind abnehmbar und in der Höhe einstellbar. Die Tischplatte ist aus Metallblech. Die Tischplatte kann durch ein wenig Kissen ein best. Grad nach hinten aufklappen. Arbeitstisch mit Kissen.

Sonderausführung auf Wunsch.

Oben Leuchte, Flaschen, Messer etc.
Stück 28.—



Fig. 174.

2. Arbeitstisch von Holz.

Fig. 175.

Schreibtisch für Schreibeisen aus Eisen. Höhe: die Tischplatte abklappen. Mit Einbauten über eine Lampe, Stuhl, Flasche und Kissen.

Stück 25.—



Fig. 175.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neuhofstrasse 48.

Martin's Arbeitsschrank.



Fig. 115.
Geschlossen.



Fig. 116.
Zum Gebrauch geöffnet.

Maße: 110 x 50 x 40 cm.
 Höhe: 110 cm, Breite: 50 cm, Tiefe: 40 cm.

Auch dieser Schrank lässt sich als Arbeitsstisch verwenden, und wird in 2 Ausführungen geliefert, siehe Abbildungen.

Die rechte Einrichtung ergibt sich aus den Abbildungen. Der Wasserbehälter enthält ca. 6-7 Liter Wasser. Der eigentliche Tisch wird durch eine zweifache Platte verschlossen, die beim Gebrauch nach der Seite gelagert wird und auf die zwei Lagen, Schalen etc. setzt.

Die Einrichtung mit Abflugschlauch nach einem Einzer ermöglicht eine andere Artbenutzung. Der untere Schrank ist ganz leicht und kann zum Aufstellen der Apparate etc. benutzt werden.

Preise:

Schrank complet einschließlich Wasserbehälter und Gegenstände etc. jedoch ohne Flaschen, Schalen etc.

- | | | |
|--|------------|-------------|
| | als Fabrik | als Leipzig |
| a) einfache Ausführung ohne unteren Schrank | 54,- | 58,- |
| b) - - - mit unterem Schrank | 58,- | 62,- |
| a und b aus Kiefernholz, matt geliebt. | | |
| c) Elegante Ausführung mit unterem Schrank nach Veranlassung | | |

Apparate und Zubehör für Photographien.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Utensilienschrank mit Arbeitstisch.

Ill. 2. 11. 11011.



Schlussans.
Fig. 110.



Offen.
Fig. 111.

Dieser Schrank ermöglicht einerseits die verschiedensten Utensilien vollständig unter Verschluss aufbewahren, andererseits aber, sobald er zum Arbeitstisch angewandt ist, bequem daran arbeiten zu können.

Die Thür 102x60 cm groß, ist mit Glas ausgespart und dient als Arbeitstisch. Ein schützender Rand verläuft das Abfließen der Flüssigkeiten. Im oberen Theile befindet sich ein Wassereservoir, welches seinem Abfluss unter der darunter befindlichen Lantze hat.

Die obige Einrichtung ist aus der Holztafelwerk verfertigt.

Preis.

Modell I, einfache Ausführung, matt gelack. 41—
 - II, elegante - - - - - matt gelack. Thürn mit Füllung - 44—
 mit Lantze und Wasserhahn, jedoch ohne Schalen, Fliesen, Minder etc.



Apparate und Zubehöre für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Copirahmen,

welche ohne Spiegelstache vorwendbar.

Diese Copirahmen sind die bequemsten und zweckmäßigsten für Negative
von 4 1/2 x 11 cm.



Fig. 104

Modell I. Aus bestem Holz.

Für Negative 4 1/2 x 11 10 x 11 12 x 11 13 x 11 14 x 11
14 x 11 10 1/2

a) unpulvert mit Messing- beschlägen.	— 80	1 —	1 20	1 30	1 50
b) lackirt mit Gummis- einlage und Messing- beschlägen.	— 1 20	1 30	1 40	1 —	1 30
c) lackirt mit Gummis- einlage und vernick- beschlägen.	— 1 30	1 40	1 50	1 30	1 50

Für Negative 12 x 11 1/2 13 x 11 14 x 11 15 x 11

unpulvert mit Gummis- einlage und Messingbeschlägen	— 40	1 20	1 30	1 40
---	------	------	------	------

Durch die Gummieinlage wird das Verkratzen der Negative verhindert.

Modell II. Aus Metall. Gleiches System wie Modell I.

Für Negative von 9 x 11 11 x 11
— 70 1 20



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Kasten-Copirrahmen mit starker Spiegelscheibe.



Fig. 113

Für diesen liegt die Negative auf einer starken Spiegelscheibe von Glasgüte und kann leicht abgenommen werden, da die Rahmen einen geringen Abstand zwischen sich der Negative. Besonders geeignet zum Copiren auf grossen Plattenformen. In jedem solchen Copirrahmen lassen sich auch kleine kleine kleinere Formen leicht anbringen.

	11 x 21	21 x 26	26 x 31	31 x 36
Preis des Rahmens	1.80	2.50	3.50	5.00
„ der Spiegelscheibe	— 25	— 40	— 60	— 85

Copir-Bretter



Fig. 114

aus gutem Holz, mit Glasplatte, Brech und Tischführung.

	4 x 11	11 x 13	12 x 16	13 x 18	14 x 21	16 x 26
Preis des Brettes	— 20	— 40	— 55	— 80	— 80	— 90

Copir-Klammern

zur Anklammerung der Negative an vorstehende Copirbretter, sowie zum Aufhängen leichter Papiere.



Fig. 115

aus Holz	Fig. 115	Stück	1	40	— 50
aus Holz mit starken Enden		Stück	1	— 60	— 75

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.



Fig. 106.

b) von Metall, Fig. 106, sogenannte „schattensfrei Copieklammer“.

Stück	1	10	100
„	0.44	4.—	4.20

Anreiber mit Gummiwalze.

Zum Gebrauch beim Aufpassen und Aufkleben der Blätter.

a) Mit weicher Gummiwalze von bestem Metall, Fig. 107.

no.	14	20	lang
„	3.—	4.75	

b) Mit Gummiwalze mit Hülse.

no.	14	20	lang
„	4.75	4.20	



Fig. 107.

Streifen-Quetscher

Im Form eines dicken Hohlkegels mit breiter Einsatz von Gummis, dessen Gewicht über die ganze Länge.

no. 101 lang „ 1.20.

Längere nach Vereinbarung.

Trimmer.

(Zweckweckliches)

Mit gehärtetem Stahlklingen, besonders zum Beschneiden fruchtiger Blätter.

Stück „ 1.—.

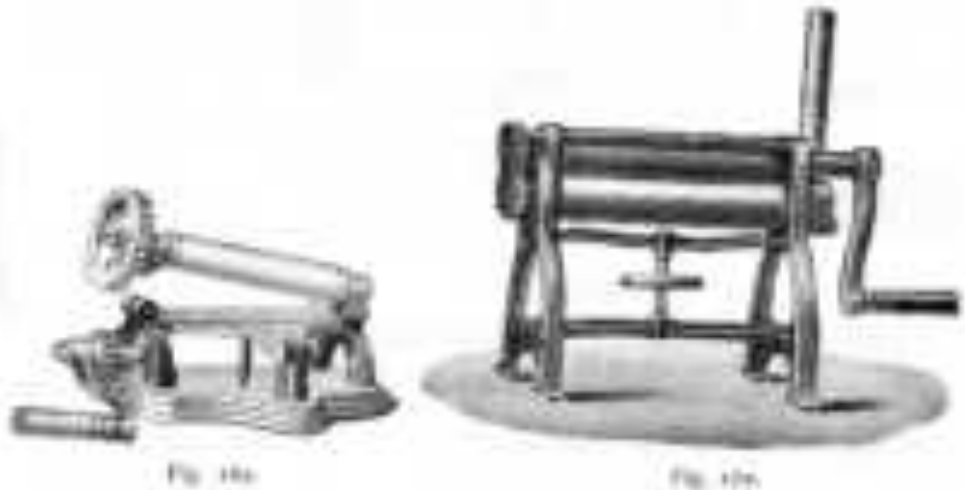


Fig. 108.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meißnerstrasse 41.

Satinir-Maschinen.



- Die beiden shown sind Glättmaschinen für Platten.
- a) (Fig. 166) **ist handbetriebener Satinirer mit Tischplatte**, von Eisen mit Spindel. Die Platte werden durch die Rollen zwischen zwei grossen Rollen eingeklemmt.

Schleiflänge cm	20	20	22
ohne Vorplatte	20	27-30	25
mit	-	20	24

- b) (Fig. 167) **ist ein Walzen**, von Eisen die eine Walze, handbetrieben und verstellbar ist. Die Satinirer Walze wird durch zwei Stützkanten abwärts auf die Platte durch einen grossen Druck zwischen beiden Walzen hindurchgeführt.
- Die diese Maschine können die Platten auch leicht abwärts werden.

Walzenlänge cm	20	20	22	25	42	32
Incl. Spindelampe Preis St.	20	24	28	32	48	52

47 und 17 cm 100 Schwanzrad.

Beide sind können mit Vorplatte, wodurch das Arbeiten gleichmäßiger wird. Auf Wunsch werden diese Maschinen auch mit Handpumpe geliefert.

Ein Hauptvorteil der Handbetriebe (Handtrieb) ist, dass sie sehr leicht zu dem lassen können geht.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

1) **Satzirasschneide „Fernande“.**

Eine der vorstehend beschriebenen Zweifache Doppelrollenmaschinen.

Wälzlänge cm 20 25 30 40 50

Mit Spindelheizung Preis Stück f 110— 140— 170— 230—

Mit Gasheizung f 5— weniger.

Emaile-Platten.

Die Emaile auf Göttingerporzellan (Stein, Glas, Chalkstein und Braunkohleporzellan) sowie besonders hohes Glas zu prüfen, geschieht von Glasfenstern aus auf Emailleplatten. Nach dem Testieren spritzt Glasfenster wie unten ab.

Größen 20x20 25x25 30x30

Stück f 1— 1.20

Ebonit-Platten.

Für polierter Hartgummi.

Diese Platten werden in gleicher Weise von Glasfenstern aus Emaile verwendet, wie die Emaille-Platten. Glasfenster lassen sich nach Bedarf Feuerung wieder auflösen.

Zweifachig poliert cm 20 25 30 35

Stück f 4.00

Spiegelglas-Platten.

Zum Aufgeben des Bildes, wie auf Emaille und Emailleplatten.

Größen 15x20 20x25 25x30 30x35

Stück f 1.25 1.40 1.50 2—

Beschneidemesser.

Holzgeiß mit 20 cm langer, vierkantiger Stahlklinge (Hackschneidmesser), welche sich, wenn etwas abgerundeter, im Geiß nachschleifen und an bis auf einen kleinen Rest verwenden lässt.

Geiß und Klinge f 1.50

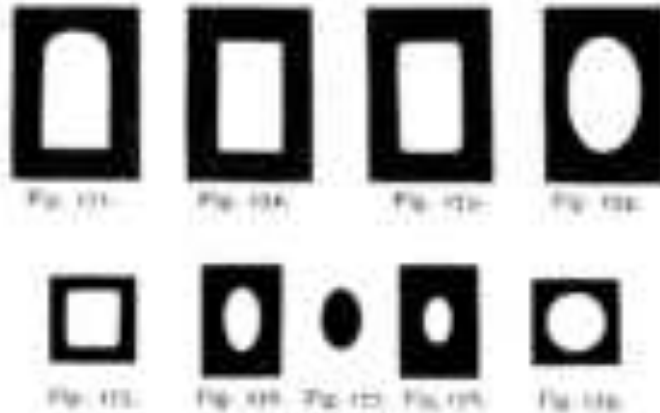
Klinge extra f 1—

Zum Beschneiden von Bildern und Cartons.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 48.

Masken.



Um die Bilder wieder zum Vorschein zu bringen, wird ein weißes Bild ergriffen, wenn man beschuldet mit bestimmten schwarzen Pappe, welche zwischen Objekt und Objectiv gelagert werden.

Illustration werden in 21 verschiedenen Anordnungen geliefert.

Preis einer Collection von 10 Stück $\text{M} 0.60$.

Einzelne Stück 2 und 4 Pfennig je nach Größe.

Nach der früheren Anordnung, wie Fig. 117.

Für Latentbilder 25-30 Pf. ein. 10 Stück $\text{M} 0.25$.

Stephanie-Vignetten.

von biegsamer Haut (Schildkröte).

Die Photographien, besonders Portraits, mit einer weichen Wirkung zu empfangen, bedient man sich dieser Vignetten, welche im Objectiv vorgelegt werden, nachdem vorher die betreffende Bild bereits vom gewöhnlichen Objectiv mit der gleichen Bild Objectiv ergriffen wurde ist.

Annahme Größe der Vignetten ist 11:11 mm.

Preis pro Stück $\text{M} 1.50$.

Die Preis ist ebenfalls ein billiger, weil die ganze Vignetten durch Entweichen sich erhalten kann, mit dem bei den Photographieren von Glas als gewöhnlich.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Vignetten.

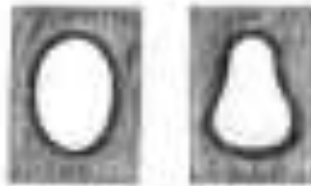


Fig. 186.

Fig. 187.

Dieserben dienen dazu, die Bilder nach dem Ende hell verlaufend zu zeigen resp. abzumachen. Sie sind von Zählhöhe gefertigt.

No.	1	2	3	4	5
Lichte Oeffnung mm	30 > 40	35 > 47	40 > 51	44 > 54	48 > 58
Brennweite mm f	-25	-25	-30	-30	-30
Oval - -	-	-	-30	-	-30

No.	6	7	8	9
Lichte Oeffnung mm	40 > 51	44 > 54	48 > 58	52 > 61
Brennweite mm f	-30	-30	-30	-30
Oval - -	-	-30	-	-30

No.	10	11	12
Lichte Oeffnung mm	52 > 61	56 > 67	60 > 70
Brennweite mm f	-30	1-	1-30
Oval - -	-	1-	-

Stanzplättig.

Lichte Oeffnung mm	40 > 51	50 > 61	60 > 70	70 > 80
Stanz f	-41	-50	-70	-80



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN. LEIPZIG. Nicolaistrasse 41.

Loupen zum Einstellen.

Man benutzt Einstell-Loupen, um das Bild auf der Vordrehleibe hinsichtlich der Schärfe zu prüfen; auch ersetzt eine Einstelllupe in manchen Fällen die Einstellkraft überflüssig. Dasselben werden entweder durch Schrauben oder Zellen im Auge eingestellt.

1. **Drehloupe**, mit Einstellung durch Schrauben . . . Stück \mathfrak{A} 1.50

2. **Rohrloupe** mit Schrauben Stück \mathfrak{A} 2.—

3. **Görniche Form**, Fig. 102, mit Schrauben mit Schraubenklemmung sehr starke Vergrößerung Stück \mathfrak{A} 3.50



Fig. 102.

4. **Rohrloupe**, Fig. 103, mit Schrauben mit Schraubenklemmung Stück \mathfrak{A} 4.—

5. **Rohrloupe**, Fig. 104, wie No. 4, jedoch besser

a) kleine Form Stück \mathfrak{A} 5.50

b) große Form Stück \mathfrak{A} 6.50

6. Dasselben mit **aufsteckbarer Mattscheibe**, wodurch als Ansichtssucher zu benutzen und Vorrichtung zum Belichten auf der Camera. Fig. 105.

a) kleine Form Stück \mathfrak{A} 7.50

b) große Form Stück \mathfrak{A} 8.50



Fig. 104.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG. Nickelstrome 41

2. Rohrleupe mit Schraubengewinde und Lederföhrung
Fig. 154.



Fig. 154.

Nach J. S. -

3. Einstellleupen von Stahlstoll-Messchen.

No.	Anwendungsbereich		Länge-Fugentiefe	d
	Millimeter	Linien		
1	0,50	12	etwa 1 1/2 mal	22
2	0,75	18	etwa 2 mal	24
3	1,00	24	etwa 3 mal	27

Sämtliche Leupen haben Messingfassung und sind sehr sauber gearbeitet.

Die Klappung dient dazu, die Leupe in der für das Auge passenden Stellung festzustellen.

Newton-Sucher.



Fig. 156.

Ein besonders gutes in doppelter Fassung, welche dazu dient, ohne Benutzung der Visierebene den Apparat zu richten. Man sieht durch die Linse das Objekt verkehrt, aufrecht und in voller Größe. Besonders für Hand camera geeignet, auf welche sich



Fig. 157.

denselbe entweder auf die Hoch- oder Quersicht aufstellen lässt.

Derselbe wird auch benutzt, um schon vor der Aufstellung der Camera den genauen Standpunkt aufzusuchen.

Durchmesser ca. 21 mm

- a) Gute Qualität in schwarzer Fassung, Fig. 156. Stück 2 2/3
- b) Feinste - in Messing-Fassung mit Doppelkappe, Fig. 157. - - -

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Winkelsstrasse 4L.

Sucher in Cameraform.



Fig. 187.

Dieser Sucher hat die Form einer kleinen Camera obersch und ist mit einer Mattscheibe versehen, auf welcher man das Bild sieht.

Derselbe wird in ähnlicher Weise wie die vorstehenden Nichtsucher benutzt.

Es geht von diesem Sucher nicht, in die man von hinten und vorne, in die man von oben blickt.

Die camera wird verwendet, da man bei dieser Einrichtung die Camera höher stellen oder höher lassen und nicht unvorteilhaftes viel Vordergrund auf das Bild bekommt.

- a) Gute Qualität, kleine Form Stück f. 1.10
- b) gross 4.00
- c) mit Verstellbarkeit, um vor-
oder rückwärts einstellen zu können 7.00
- d) Beste Qualität, grosse Form 8.00

Hauptsächlich in silberner Fassung.

Dimensionen circa 25 x 25 x 13 mm bis 40 x 40 x 14 mm.



Photographischer Compass.



Fig. 188.

Mittels dieses Compass von Derselben Art sich genau bestimmen, in welcher Tageszeit irgend ein in Frage kommendes Objekt die günstigste resp. gewünschte Beleuchtung hat. Man erlangt dadurch schneller Wege mit dem oft schweren Apparat.

Stück f. 1.15.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neuschlossstrasse 41.

Libellen und Spirituswaagen.

Diesellen dienen dazu, die Apparate resp. einzelne Theile derselben luftleert oder waagrecht aufzustellen und lassen sich entweder einwärts oder auswärts drehen.



Fig. 188.



Fig. 189.

Preis.

No. 1.	Zwei Aufschrauben, Fig. 188, verzinkt, Dorslas. 25 1000 Stück.	à 1.50
- 2. -	beide, Messing -	25 - - - 2.-
- 3. -	Gehäuse, Fig. 189.	75 - - - 8.-
- 4. -	27mm -	11 - - - 1.75

Länglich zum Aufschrauben.



Fig. 190.



Fig. 191.

No. 1.	Einfach Eisen, 25 mm lang, wie Fig. 190	- - - 1.-
- 2.	Doppelt -	11 - - 25 mm hoch, wie Fig. 191 - 2.50



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Photometer Watkins.



Fig. 151.

Ein Photometer (Lichtmesser) dient dazu, die jeweilig nötige Belichtungsdauer zu berechnen. Während man früher Photometer nur die Stärke des herrschenden Lichtes angab, berücksichtigt dieses ebenfalls ausgeglichene Instrument alle in Frage kommenden Faktoren, z. B.

Empfindlichkeit der Plattenorte,

Lage und Farbeverteilung des Aufnahmeobjectes,

Wendel,

Stärke des herrschenden Lichtes.

Die Lichtstärke wird mittels eines am Photometer befindlichen und über die Farbe wechselnder Medien schattengleichem Papier festgestellt und rechnet dann die benannte selbstthätig die erforderliche Belichtungsdauer heraus.

Nach J. 28—

Papier-Erkenntnis - - - 60

Photometer von Decoudun.



Fig. 152.



Fig. 153.

Bewilligtes Instrument zur schattigen Feststellung der jeweiligen Lichtstärke.

Nach J. 2—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Photometer von Vogel.

Für Negativdruck etc. geeignet. — 2 —



Copiruhr Fernande.



Fig. 107.

Bei Benutzung derselben kommt man, ähnlich wie bei einer Copie von ein und demselben Negativ genommen wird, der wiederholte Öffnen des Copiruhrens und nicht trotzdem gleichzeitige Bilder.

Stück 2 4 — Betrag 2 22 —



Retouchir-Bleistifte.

- a) von Hartmann. Hartmannpat. naturgetreu. No. 1 — 6. Stück 2 — 12.
- b) von Hartmann. Graphit naturgetreu. No. 1 — 6. Stück 2 — 12.
- c) von A. W. Faber. Gelegl. naturgetreu. No. 1 — 6. Stück 2 — 12.



Negro-Pencils.

Diese Stifte, welche zur Retouche von Bildern auf mattem Papier bestimmt sind, geben Zeichnung ohne Glanz.

No. 1 — 3. Stück 2 — 12.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Retouchir-Pinsel von Hochmarderhaar, feinste.



Fig. 105.

Mit Metallringen und gelbtem Stiele.

No.	1	2	3	4	5	6
Stück	—	20	—	20	—	20
		—	20	—	20	—
			20		20	



Glanzfarben von Günther-Wagner.

Für Positiv-Retusche. Diese Farben gehen über
Sands von Eisen etc. eine über Papier entsprechende
glänzende Retusche in Tönen.

- a) **Dunkel:** rötlich, bräunlich, schwärzlich Stück — 25
- b) **Weiss:** Hochweiss, weiss-rötlich, dunkelrötlich
Stück — 25
- c) **Carmis** und **Kobaltblau** für Hochton: — — — 20



Fig. 106.



Abdeckfarben für Negative.

Erste in Tuben, letztendlich abgedeckt Stück — 20
Carmisblau in Stücken — — — 20

Apparate und Zubehör für Photographen.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Retouchirbestecke.



Fig. 100

Elegante Holzkasten mit Aufklappen mit herausnehmbarer Porzellanfarbeschale, enthaltend

8 Retouchirfarben,	
1 Harttauchpinsel, Harttauchspiz 2, 3, 4	
Retouchirspizel	Stück „8 8—
Der Kasten allein	— — — 1.00
Die Porzellanfarbeschale allein	— — — .60



Lasurfarben von Bruns.

Zum Anmalen der Photographien. Eleganter Carton, enthaltend 6 verschiedene Farben in Flüsschen.

Complettes Set	„5 4—
Einzelne Farben	— — — .10



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

Mattolein.

Fine harige Flüssigkeit, die man auf die zu retouchirenden Stellen der Negative dazu verreibt. Die Schicht nimmt dann auch den überzogenen Blaustrich willig an.

Fläschchen 1/2 — 1/30.

Retouchir-Pulte.



Fig. 100

In dem Pulte werden die Negative in der aus der Abbildung ersichtlichen Weise eingeklemmt und dann rings um das Negative alle freien Oeffnungen mit Pappe verdeckt. Beim Arbeiten verfährt sich der Retouchirer sitzend dem Pulte durch eine abgewinkelte Leuchte, so dass Licht nur durch die Negative einfallt, welches auch durch einen in seinem Rahmen angebrachten Spiegel vervielfältigt wird.

Preise.

Mit Spiegel. Kleines Format Stück 1/2 1.50
 „ „ „ „ „ „ „ „ „ 2.50

Retouchir-Loupen.

mit Halbgold und Montirgläsern. 1/2 aus Durchmesser Stück 1/2 4.—

Einstelltücher.

Dieses Tuch wird beim Einstellen des Objectives des Mikroskops benutzt und soll aus Seide sein, die eine feine gestricelte Struktur zeigt.

Preise.

80/100 1/2 zum grossen 1/2 1.15
 110/140 — — — — — 2.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Kautschukstoff.

Das Bestehe in der Copirichtung beim Photographiren sowie als Füllstoff für die Aufnahmen von Aufnahmestellen benutzt.

Preis: 100 Quadratcentimeter $\text{M} = 10$

Cherrystoff.

Das ist ein wichtiger Stoff, der nicht nur für die Aufnahmen von Aufnahmestellen benutzt.

Er wird für die Aufnahmen von Personen und Landschaften benutzt.

Preis: 100 cm breit, das Meter $\text{M} = 1.50$

Gelber Stoff.

Für die Aufnahmen von Personen und Landschaften.

Preis: 100 cm breit, das Meter $\text{M} = 1.50$

Rothes Papier.

Das Bestehe in der Copirichtung beim Photographiren etc. Preis $\text{M} = 1.50$

Japanisches Glaspapier.

Das Bestehe in der Copirichtung, Herstellung von Aufnahmen etc.

Ganz leicht von reingewaschenem Glas.

Preis: 100 x 75 cm. $\text{M} = 1.50$

Atelier-Glaspapier.

Das Papier wird benutzt, um die Farben der Aufnahmen etc. zu erhalten und ein gutes Resultat zu erzielen.

Es ist von sehr geringer Dicke und sehr leicht zu schneiden.

Weiss, Preis: 100 x 75 cm, Stück $\text{M} = 1.50$, Halb $\text{M} = 0.75$

Blaue, - 75 x 50 - - - - - 1.00 - - - 0.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 61.

Hintergründe.

Hintergrundpapier, 1/16 mm stark,

grün und braun Meter M — 30.

Hintergrundfärbung, 1/16 mm stark,

grün, gelb, mittel und dunkelbraun.

1^o Qualität, Meter M 3.75

2^o " " " 4.75.

Hintergrundtuch,

glatt zu 14 Farben 100 cm hoch, Meter M 5.25

110 " " " " 7.45

120 " " " " 8.65

130 " " " " 9.85

abgewaschen, von hell bis dunkel | 140 " " " " 11.05

verfärbt: Rückseite glatt | 150 " " " " 12.25

160 " " " " 13.45

Hintergründe in Oelfarben auf Leinwand gemalt.

abgewaschen 1 1/2 % > 2 % Meter M 12.—

" " 2 1/2 % > 3 % " " 14.—

Leinwand 1 1/2 % > 2 % " " 18.—

Selen " " " " 20.—

Gläser nach Veredelung

Hintergrundpapierfärbung Stück M — 30, welche bei Rückgabe zurück-
vergeben werden.

Hintergrundstäbe.

Die Stäbe bestehen aus zwei halbkugeln Thon, welche für die Hintergrund an-
gehung sind und die dazu mit Schrauben versehen werden.

Auf den vorderen vorderen Enden sind von 10 bis 20 cm Länge mit der Hand
genau bespannt werden.

Sicheres Aufhängen, leichter Transport und bequemes Auflegen
beim Gebrauch

Stab von 100	150	200	250	Länge
M — 1.75	1.—	1.50	1.50	

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meißelstrasse 41.

Hintergrund-Füsse.

Zum Anschrauben an Hintergrund-Bahnen. Von Eisen mit Nickel-
 Platte von 4 Fussen. $\text{R} 11$ —



Hintergrundgestell und Tuchhinter- grund.

Das Gestell ist verstellbar und geht durch ein mit einem Stuhl. Die Auf-
 stellung erfolgt am besten mittels 2 Personen.

	2' x 2' Meter
Gestell	$\text{R} 32$ —
Hintergrundtuch	- 15 25
	$\text{R} 47 25$



Kopfhalter.

1) Zum Anschrauben an Stühle etc. und deshalb
 besonders für Arcanographen geeignet.

a) mit stabiler Bewegung $\text{Stück} \text{R} 2 25$

b) - Doppelte - - - $\text{R} 11 25$

2) Mit schwachen gegenseitigen Einschnitten, so
 verhindern sich die Hakenstange mit dem Kopf
 stricken hoch und niedrig stellen kann.

a) für Kinder ohne Gelenk $\text{Stück} \text{R} 9$ —

b) - Erwachsene - - - $\text{R} 14$ —

c) - - - mit Gelenk - - - $\text{R} 16$ —

Für Kinderhalter $\text{R} 6$ — mehr.



Fig. 100

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Mess-Gläser.

(Messung) mit abgeleiteter Grannausführung. (1 Liter = 1 Kubikdezimeter.) Cylindrisch. (Fig. 202.)

Zu	25	50	100	150	200 gr. Inhalt.
Stück f.	— 30	— 20	— 10	1 30	1 70
	zu 100 gr. in Höhe				
Stück f.	1 30				



Fig. 202.

Celluloid-Mensuren.

Umschreiblich mit vertikal Grannausführung. Wie Fig. 202.

	25	50	100	200	300 gr. Inhalt.
Stück f.	1 30	1 —	1 70	4 80	—



Trichter.

Hö. schräger Absatz.

	Durchmesser	6	8	10	12	14	16 mm
v. Glas	St. f.	0 50	0 30	0 30	0 40	0 30	0 50
- Papiermasse -	-	-	-	0 40	0 30	0 50	-



Fig. 203.



Tropfgläser.

Einzelne oder als Flüssigkeit mit beidseitigen Ausläufen. (Fig. 204.)

Wasser oder Lösung zu 10 gr Inhalt St. f. — 25.



Fig. 204.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Bismarckstrasse 41.



Fig. 100

Standgläser

mit Blechdeckel aus Aufhängesack

5	10	100	250	500	750	1000 gr.
Stk. \mathcal{R} — 20	— 30	— 30	— 20	— 10	— 10	— 15

mit Glas-

Stk. \mathcal{R} — 40	— 40	— 20	— 10	— 10	— 15
-------------------------	------	------	------	------	------

Für Chemikalien

Flaschen

großes Format in höherer Tagesposition

Mattgeschliffenes Glas.

Für ein breites Spitzglas, ganz glatt und bis gewöhnlich zum gefüllten bis Kantenrand, aus Mattes aufgesetzter Bänder etc.

cm 50x12	75x15	100x20	125x30	150x40	175x50	200x60
Stk. \mathcal{R} — 20	— 30	— 30	— 20	— 10	— 10	— 10

und andere Formate bis 22 x 12 cm.

Unzerbrechliche Visirscheiben

mit starker Cellulose. Besonders als Schutzscheibe für die Linse empfohlen.

cm 50x12	75x15	100x20
Stk. \mathcal{R} — 40	— 30	— 20

Opal-Glas.

Dies ist starkes Glas, welches nicht so für Wasser sehr gelöst, sondern mit einer schwachen Lösung weichen ist. Man benutzt die Formeln für die Aufhängesack mit Zusatz von Wasser etc. etc.

cm 50x12	75x15	100x20
Stk. \mathcal{R} — 20	— 30	— 20

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudeckstrasse 41.

Milch-Glas.

Is der Masse eines gefülltes Glas

mit 10x10	11x11	12x12
10 Stück ./. 1.25	— 1.40	— 1.50



Gelbscheiben.

Von diesem, etwas grösser, is der Masse gefülltes Scheibglas, für Aufnahmen mit Fernsichtvergrößerung.

Die Gelbscheiben werden nicht besser über Objekte in der Camera belichtet.

Preis: 10 Stück mit 10 mit ./. 1.25

Von gewöhnlichen, aber guten Scheibglas

10x10, 10 Stück ./. 1.25

Anderer Formate nach Vereinbarung.



Deckgläser.

Von zwei Arten, wieweil Glas aus Schmelz von Bismut und Zinn, sowie Dispersion besitzen.

10x10	11x11	12x12	einseitig matt
10 Stück ./. 1.40	—	—	1.40



Gummirte Papierstreifen.

Von schwarzem Papier aus Metallblech der mit Deckgläsern, Scheibglas, Dispersion, Bismut und Zinn.

10 10x10	10 10x10
25 Stück ./. 1.25	—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstr. 41.

Metallrahmen für Diapositive.



Fig. 26

Dieser wird an Handlung geeigneter Eisenbleche
hergestellt.

Er ist von Wichtigkeit, wenn ein solches eine Ein-
stellung nach Schrägen, auch eine ganz vertikale, des Glases
im Objektiv gestattet in sehr einfacher Weise.

Für Photographie

mit 20x12	22x16	24x18	26x24
Stück d. 1—	— 20	— 20	1— 40



Altdeutsche Rahmen.



Fig. 27

Dies Rahmen wird an die entsprechende an
Handlung von Eisenblechen herstellt. Ein ein Winkel
ist von Wichtigkeit, so erlaubt die Diapositive abgewinkeltes
und, wenn sich eine Strecke von unvollständigen
Gegenständen, welche in der Art der unvollständigen
Formen in Bild von dem gelassen sind. Deshalb wird
die Diapositive herzustellen gut zur Haltung gebracht. Auf
solange, daß diese Rahmen ebenfalls auch eine gute
an Handlung.

Für Diapositive mit 20x12 22x16 24x18 26x24

Abmessung Umfang des Rahmens mit 20x12	22x16	24x18	26x24
Stück d. 1—	— 20	— 20	1—

Materialien sind Kupfer, sowie Messing und eine viel besondere
vielfache Verbesserungsvorschläge.



Apparate und Zubehör für Photographie.

DARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Niendalstrasse 41.

Kaiser-Ständer.



Fig. 101.



Fig. 102.



Fig. 103.



Fig. 104.

Dieser Ständer veranlaßt sich mit dem folgenden Modellsystem, dadurch, dass der Hohlraum des Ständers des Modellsystem liegt, welches in seiner ganzen Größe durch eine Metallplatte zu demselben angepasst wird.

Der Ständer eignet sich zum Aufstellen einer einzelnen oder mehrerer Platten. Er ist durch einen leicht beweglichen Ständer, dem Verlangens halber gleichzeitig die Platten, die zu tragen der Bilder zu sehr einfach, siehe Fig. 104.

Preis siehe folgende Seite.

Apparate und Zubehöre für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

a) einfach wie Fig. mit a. 206

Größe der Glasplatte mm	110 x 17	113,5 x 17	120 x 11	110 x 17
Lichtmaß für Bildgröße	80 x 11	110 x 10 1/2	Viel	Ca. 100
Spezialglas	— 90	1,00	— 42	— 75
Crystalglas	—	—	— 75	1,40

b) mit reich verziertes Kronglas Rahmen: Fig. 210 aus Aufhängen und Beulen. Viel Stück à 1,00 Ca. 100 à 1,75

Mora-Ständer.

Als Drehstuhl.

90 x 12 cm Stück à — 90 110 x 16 cm Stück à 1,00

Glasfläche glatt mit gelblichgrüner Farbe.

Abstaubpinsel.



Fig. 212

Best. aus einem weichen Haare, einem weichen Holzstück mit einem Ende der Drehstuhl-Feder aus dem Holz in die Feder.

Größe mm	90	75	100
Stück à	— 90	1,00	1,20

Plattenhaken.

Bestehen aus ein Holzstück und werden von Handwerker der Platte aus der Feder befestigt.

Länge 11 cm.

Stück à — 90



Fig. 213

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorferstrasse 41.

Plattenheber.



Fig. 314.



Fig. 315.

Dieser Heber aus reinem ungelochtem Messing hat seinen vorderen Theil in die Breite, durch einen Druck auf den Hebel wird die Platte in die Höhe gehoben, wobei man dieselbe bequem ablesen kann.

Sehr praktisch.

Stück \mathcal{R} — 40.

Plattenzangen.

Dieser aus reinem gelochtem Messing hat seinen vorderen Theil in die Breite, durch einen Druck auf den Hebel wird die Platte in die Höhe gehoben, wobei man dieselbe bequem ablesen kann.



Fig. 316.

Für Platten bis 8 1/2 x 9	9 1/2 x 10	11 1/2 x 10
Preis Stück \mathcal{R} — 10	— 18	— 20
Stück — — — 45	— 24	— 25

Länge ca. 10 — 15 cm.

Plattenzangen.

Mit Messing und Hängeschrauben Fig. 317

Länge 26 cm.

Stück \mathcal{R} 4.25.



Fig. 317.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN. LEIPZIG, Bismarckstrasse 41.

Pincetten von Hartgummi.



Fig. 146

Dieserben dienen dazu, die Injektionen zur des Nerven heraus zu ziehen, weshalb die abführende Spitze der Spitze mit der Injektion versehen wird. Fig. 147.

Größe: 8 cm lang, Stück 2 — 32
 Größe: 14 — — — — — 40

Löffel von Horn.



Fig. 148

Für Chondriale: 11 cm lang, Stück 2 — 25
 15 — — — — — 30
 22 — — — — — 40

Brausen.



Fig. 149



Fig. 150

Dieserben werden zur der Verabreichung verwendet und dienen zur Injektion der Horns und Nerven.

21 wie Fig. 149, versehen, Stück 2 — 25

22 — — — 157, von Messing mit Kupferstück, durch dessen Drehung der Luftzug abgestellt wird, Stück 2 — 30

Quetschhähne.

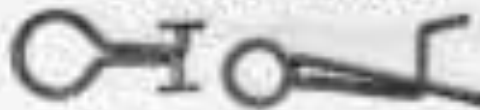


Fig. 151

Fig. 152

Dieserben dienen zum Abklemmen von Gummischläuchen.

23: 7 cm lang, Stück — 30

24: 6 — — — — — 20

Apparate und Zubehör für Physiologie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Silbermesser.

Handen kann von Silber in Tropfen für Messungen. Fig. 113.

In Papierkiste Stück \mathcal{A} 1.20
 Chromglas dazu für die Silberlösung 30



Fig. 113



Fig. 114

Sanduhren.

Wachen kann Silber die Kupferlösung messen. Ein halbes Liter in $\frac{1}{2}$ Minuten gefüllt. 1 Minute leuchtend. Fig. 115.

Stück \mathcal{A} 2.00

Waagen.

a) Einfache mit Eisenhaken und Messinggehäusen.

Halbkilogramm mit 14 10
 Schalenmesser von 7 5
 Preis Stück \mathcal{A} 1.80 1.20

b) Beste mit Messinggehäusen und Eisenhaken.

Halbkilogramm mit 14 15
 Schalenmesser von 7 5
 Preis Stück \mathcal{A} 2.75 2.75

c) Stabwaage auf Holzschiffchen. Mit Messinggehäusen.

Halbkilogramm mit 20
 Schalenmesser von 7 5
 Preis Stück \mathcal{A} 1.20



Fig. 116

Gewichte.

a) Gewichtssatz in offener Halbkugel 100 — 20 gr. enthaltend.

Stück \mathcal{A} 2.75

b) Gewichtssatz in sauberer Halbkugel mit Messinggehäuse, 100 — 20 gr. enthaltend.

Stück \mathcal{A} 3.75

Ähnliche Gewichte von Messing



Fig. 117

Apparate und Zubehör für Photographie

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neudorfstrasse 41.

Gummiersatztheile

für Manometerverschlässe, Blitzlichtlampen etc.

1. Schlauch mit Druckstück, Auslassungsrohr und Verbindungsstück wie bei den Fallverschlässen, komplett Mk. 1.20
 Schlauch ohne Meter —.50
 Druckstück mit 40 cm Hülfsstück ohne Verbindung und Filz Mk. 1.—
 Auslassungsrohr —.15
 Verbindungsstücke von Nernst —.20
2. Schlauch mit Druckstück und Auslassungsrohr für **Thiermer-Fischer**-Verschlässe, komplett — 1.50
 Hülfe mit Gewinde von Auslassungsrohr, ohne Stück — 1.10
3. Für **Grundman**-Verschlässe.
 Auslassungsrohr mit 4 Fäden — 1.00
 Druckstück, sehr stark — 1.00
 Schlauch, Meter —.75
4. Druckstück und Schlauch für **Kamm**- und **Talbot**-Verschlässe von mittlerem Patrotypen — 1.50

4. Gummihülse

Diese geben Form der Füllungsverbindung, dienen als Manometerhülse und sehr langer Schlauch.

Stück Mk. 3.50.

T-Schleife

Zwei Verbindet mehrere Gummischläuche. Von Hennigfeld.

Stück Mk. —.40.



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neuhofstrasse 41.

Objektiv-Etuis.

1. **Dasenforn** mit abziehendem Deckel. Mit Sammet gefüttert. Calce-
Uterag.

Innener Durchmesser mm	64	78	100	125	160	200	250
Äußere Höhe	mm	62	100	140	21	51	60
Preis Stück	₹	1.—	1.50	2.—	3.—	4.—	5.50

2. **Kastenform** mit Schloppverschluss. Mit Sammet gefüttert. Calce-
Uterag.

Innen Länge mm	75	100	110	
„ Breite	45	60	67	
„ Höhe	41	57	55	
Preis	₹	1.50	2.—	2.50

Zu den mit langem Objektiv lieferbar ist ein Etui anfertbar.

Etuis nach besonderen Angaben liefern wir in eleganter, solidester Aus-
führung nach Vereinbarung. Auch mit Bauschlössern, Lederüberzug,
Lehrblätter etc.

Einstellkasten.



Fig. 111.

Ein Kasten mit Halbkreis einer Handkurbel abwärts zu drehen, so die
Spannung eines Einstellkastens mit Hilfe zu regulieren. Dasselbe wird bei Verstellbar-
kasten verlangt, liegt mit sich zusammen und wieder geöffnet ein bestimmtes Maass.

Für 9×12	11×18	18×24		
Stück	₹	0.75	1.75	4.20



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL BRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Balgen für Cameras.

Für Camera 2/30 12 Platingrass wie im Schalter-Apparat Seite 47
mit Collar 10 um Anzug Stück Mk 1.42.

Quadratisch rechtzeitig, wie in Modell Einloch B.

mit Collar mit Lederriemen	12/30 12	12/30 15/15	12/30 18	12/30 24
für einfaches Anzug Stück Mk	1.20	1.30	1.75	2.20
- Doppelt	1.50	1.60	2.00	2.40

Quadratisch wie in Modell Quadrat.

mit Collar mit Lederriemen	12/30 12	12/30 15/15	12/30 18	12/30 24
für einfaches Anzug Stück Mk	1.20	1.30	1.75	2.20
- Doppelt	1.50	1.60	2.00	2.40

Vom selben wie fünftes Leder angegebener Apparat Preis.

Schrauben, Zahnstangen, Triebe, Bänder und sonstige Camerabeschlagtheile

haben ich biligen.

Preise werden auf Anfrage angegeben.

Stativköpfe siehe Seite 66.

Reserverähmchen von Blech für Handcameras.

	Stahlblech	Aluminium
Stück 2. 10/20 von 12/30	Mk 1.15	Mk 1.30
Stück 2. 10/20 von 15/15	Mk 1.20	Mk 1.35
Stück 2. 10/20 von 18/18	Mk 1.30	Mk 1.45

Auchere Größen werden nach Angaben angefertigt.

Apparate und Zubehör für Photographie.

EARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Buchstrasse 41.

Stereoscope.



Fig. 198



Fig. 199

ei. Kaiserform.

No. 1. **Einfaßte** (Fig. 198), von Mahagoniholz, mit Klappen, Spiegel, matten Gläsern und weichen Gläsern. Stück $\text{A} 4.30$

No. 2. **Beute** (Fig. 199), von Mahagoniholz, mit Klappen, Spiegel und matten Gläsern, weichen Gläsern, mit Schraubenverstellung sowie Seitenverstellung von Fern einstellen. Stück $\text{A} 14.00$

ii. Amerikanische Form (Fig. 199).

Die Form, die nicht durchsichtige Verstellung. Wird, die man die Verstellung durch Schrauben geben kann, schnell wegzunehmen kann.

Beute Stück $\text{A} 4.30$
 Einfaßte - - - $\text{A} 4.00$



Fig. 200

Birkenholzmöbel.

Siehe gut zu verwenden bei Aufnahmen im Freien.

Leblich, gefällige und zweckmässig gestrichelte Gartensessel.

Gartenstuhl für Erwachsene, bestehend aus:

Buch, Armstuhl Tisch, Fußbank . . . zusammen $\text{A} 18.00$

Einfaßte Gartenstuhl für Kinder - - - $\text{A} 12.00$

Es werden auch einzelne Stücke geliefert.

	Buch	Armstuhl	Tisch	Fußbank	Belegstuhl
Die Erwachsene	Stück $\text{A} 4.25$	4.75	5.25	1.00	2.00
- Kinder	- - - 2.75	3.25	3.50	1.00	1.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Decorationsstücke, Pflanzen und Möbel

Für photographische Zwecke passend, liefert ich in jeder Art nach unten
 Nomenclaturpflanzen à 1/2 — 5/8 in. Platten.
 Bei Zurückgabe der Photographien wird dieser Betrag zurückvergibt.



Vergrößerungs- und Projectionslaternen.

Diese Laternen dienen dazu, von kleinen Negativen Vergrößerungen
 auf feinsten optischen Braunfärbepapieren, auf reinen Tauchgläsern, her-
 zustellen.

oder aber Glasbilder (Diapositive) auf einem weissen Schirm an zu
 projectiren, dass eine grössere Anzahl Personen denselben gleichzeitig be-
 trachten kann.

Namentlich für Unterrichtszwecke finden diese Apparate jetzt schon
 Verwendung an einer grossen Anzahl Lehranstalten.

Man kann Bilder bis zu vierfachen Metern Durchmesser machen.

Die ganze Gebrauchsanweisung wird den Apparaten beigegeben.

I. Vergrößerungs-Laterne Komplex I.

Für einen Stock, mit vollständiger Einrichtung, achromatisches Doppelobjektiv
 mit Vergr., 100 von Einheitsvergrößerung auf Projektionsglas von Schott und Vertikale,
 Mikrometrie von Zeissvergrößerung.

Die Größe der Projektion wird durch Schieben des veränderlichen Tisches
 bestimmt, bis eingestellt über durch den Zehnertrieb um Objektiv.

Grösster Bildkreis für Vergrößerungen 96 cm Durchmesser

- - - - - Projections - 200 - - -

Für die internationale Laternebildgröße 8 1/2 x 8 1/2 cm,

oder Diapositive und Negative - 6 x 9 -

Dimensionen 41 3/4 x 33 3/4 x 11 ohne Schirmständer.

Complet à 45.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 41.

2. Vergrößerungs- und Projectionslaternen Kosmos II.



Fig. 111

Sehr geeignet zum Vergrössern, sowie zu Projectiren Vorlesungen der Physik, Chemie, Lebenswissenschaften etc.

Diese Laternen hat die sehr angenehme Anordnung auch leicht auch bequem in den engsten Räumen anzuwenden.

Die im Innern gefundene Halogenlampe mit Nusskugeln und Brennstoffen.

Neue Art von Entzundermechanismen in Verbindung mit Ventilmechanismen.

Die Lampe wird von zwei Cylindern.

Spezial-Doppelobjektive (Zehnfachvergrößerung) mit veränderlicher Fokallänge bis zum Sechsfachen, dabei eine Brennweite von 2 1/2 in Durchmesser.

Vierfach-Linse mit zwei Vertiefungen zwischen den Linzen zur Erzeugung scharfer Lichtkegel.

Einrichtung von **Reinhold Zehner** oder **Stenograph** in der Laternen im Innern.

Einrichtung **Abbe'scher** oder **Stenograph** im Innern.

Die Lampe enthält Wasser mit Salzen und Hydrogen.

— 11 —

Apparate und Zubehör für Photographie.

CASL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41

3. Vergrößerungs-Laterne Kosmos III.



Fig. 173.

Diese Laterne hat:

Concav-Objektiv von 114 mm Durchmesser in Messingfassung mit Verstellbar, das stärkste Brillenlicht-Linse.

Vordrehbar von Holzgitter mit Regen-Linse von Fleck.

Aufwechselbares Tripodstativ mit Tisch.

Periscopier und vollständigen Schrauben.

Die Instrumentenfassung gestattet durch Verstellen der Brillenlinse, die selbst-Einstellung über auch die Schärfen der Glaslinse.

Die Größenskalen gehen von 1/2 bis 1/1000, die 1/2 bis 1/1000.

— \$ 75.—

Der gleiche Apparat

mit Concav-Objektiv von 110 mm Durchmesser, \$ 100.—

Mit allerbesten Objectiven (Fig. 174)

mit Concav-Objektiv von 112 mm. \$ 150.—

— „ — 128 — — 200.—

— „ — 104 — — 225.—

— „ — 88 — — 250.—

— „ — 72 — — 300.—

— „ — 56 — — 350.—

— „ — 40 — — 400.—

Preise und Beschreibungen

größerer zwei und dreifacher Projectionslampen (Scliptomas etc.)
 für Petroleum und Kalklicht stehen auf Wunsch zu Diensten.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Zubehör und Theile von Vergrößerungs- und Projectionslaternen.

Beste Condensationslinsen in Messingfassung von Schrauben mit Ventilen.

Durchmesser von mm	120	127	175	202	228	254	279	307
Dicke von mm	22	25	31	35	40	45	50	55
Preis M	12—	14—	20—	25—	32—	40—	48—	58—

und kleiner.

••

Achromatische Objective nach Petzval mit Zähltrieb

1. M 14—, 16—, 21—

••

Lampen für Petzval'sche von starkem Licht mit besten Decken. — Vorrichtung von Schrauben — Ventilation und Schutz gegen zu starke Erhitzung des Petzval'schen Baues — inclusive Schrauben (Gründig)

Für 3 Decken Stück M 12—

- 4 - - - 15—

••

Balken von Weichblei der Dispersion während der Projection

M 4— extra

Blende zum Verändern der Größe der Bilder (Grund)

M 5— extra

Nischbahn für Kaltlicht

M 14— bis 23— extra

Mikroskop für ölige Linsen

- 12— extra

••

•

Apparate und Zubehör für Photographie.

175

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Wienbildner für Kalklicht (Benzestoff und Wasserstoff oder Wasserstoff und Leuchtgas)

- a) Gute Qualität Stück $\text{f. } 14$ —
- b) Mit Verstellbarkeit des Kalkzylinders durch Tisch, Sicherheitsvorrichtung und Plattenapparat $\text{— } 21$ —
- c) Mit Verstellbarkeit des Kalkzylinders ohne Tischvorrichtung $\text{— } 23$ —

Benzestoff, verspricht, in Kalkzylindern.

Füllung von 500 Liter $\text{f. } 6$ — Füllung von 1000 Liter $\text{f. } 11$ —

Wasserylinder für Benzestoff nach Ventil und Schlüssel.

Für 500 Liter Inhalt $\text{f. } 22$ — Für 1000 Liter Inhalt $\text{f. } 34$ —

Druckreduzierventil dem Tisch $\text{f. } 30$ —

Kalkzylinder, Dänisch $\text{f. } 4$ —

Iridiumkörper, Stück $\text{f. } 20$ —

Vortragslampen für Laternenlicht Stück $\text{f. } 6$ —

— Gelbes mit Glöcher $\text{f. } 8$ —



Tragbarer, zusammenlegbarer Rahmen für Projektionsuhren.

Lassen sich zerlegen und stellen in einem kleinen Winkel zusammenlegen. Der Bild-
Schärfer mit dem in einem einzigen Bilde.

- 2 Meter Quadrat, complet, $\text{f. } 30$ —
- 1 $\text{f. } 20$ —



Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Vergrößerungs-Apparat für Tageslicht.



Fig. 111.

Dieser Apparat besteht aus einer Doppel-Objektiv-Cassette, in deren vorderem Theile sich das Objektiv befindet. Die eine Hälfte desselben ist abziehbar und es kann der Apparat dann mit einer gewöhnlichen Cassette gebraucht werden.

Preise:

Cassette, Linse und abtrennbares Objectiv

Für Größe	10 x 11	5	45
	12 x 14	—	30
	14 x 18	—	50
	16 x 20	—	75
	18 x 22	—	105
	20 x 25	—	150

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41

Plattenkasten

aus Eisenblech, gelbte, Messingbeschichtung mit abgerundeten Deckel und Messinghaken.



Fig. 106

Wasserdicht für unvollständigen Schutz vor unvollständigen Platten.

Für 24 Platten

	10 5/8 x 9	10 x 12	12 1/2 x 10	12 1/2 x 15 1/2	15 x 18	16 1/2 x 21	18 1/2 x 24
Stück ./. 3.25	4.00	4.75	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00



Aufbewahrungs-Kästen von Blech

für lichtempfindliche Papiere.

Die Kästen haben einen überhöhten Deckel, einen Einsteck- und eine innere Platte mit Feder, welche letztere das Papier fest halten.

Der Versatz dient dazu, das Papier bequem herausziehen zu können.

	Format 12 x 18	18 x 24
Stück ./. 1.75	2.00	
Oberer Einsteck- und Platte -	1.75	1.75

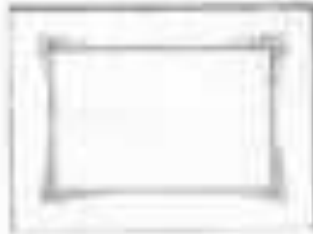


Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neulohstrasse 48.

Cartons mit Liniatur in Schwarzdruck.

Neu!



Neu!

Fig. 111

Diese Cartons wirken durch die Einfachheit der Liniatur besonders
 geeignet, mehr als welche mit überladener Randverzierung in Golddruck.

Liniatur für Bilder mit 600p.	30x12	32x16	35x18	38x24
Cartongröße mit 12x16	47x30	49x28	52x30	55x36
Stück \mathcal{A}	—27	—18	—14	—20
100 Stück \mathcal{A}	8—	8 50	11—	13—

Lichtempfindliche Postkarten.

Dies sind vornehmlich Karten, die sich besonders für Geschäftsreisen, die
 Befugnis des Agenten.

Sind im vorliegenden Format sehr bequem und können aus jeder beliebigen
 Größe hergestellt werden.

Preis.

— Packung von 50 Stück \mathcal{A} mit einem Postwertzeichen
 (incl. 2 Abkatzkarten und 2 Blatt Markenpapier).

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Zubehöre für Ausrüstungen

Zu den Ausreitungen gehören (siehe ein Merkmal auf Seite 11) immer zwei separate Apparate mit einer Anzahl Platten und Negativkästen. Zu der Verfügung der Photographen, Fotografen und Journalisten, denen zu der bequemsten Ausstattung ein kleinerer für die vollständigeren Gerate sind, wenn im einzelnen ausserordentliches Interesse besteht, sind nachstehend angegeben, welche diese sind, die Inventionen und Verbesserungen derselben zu berücksichtigen.

Die wichtigsten Verbesserungen können im Vergleich der früheren entsprechend auch leicht andere gemacht, das gleiche Resultat zu erzielen, wenn andere Aufträge. Auf Wunsch der Kunden wird in einem getrennten Kataloge ein Verzeichnis der Verbesserungen gegeben. Nicht-Kaufwerk mit besonderer Einrichtung nach Vereinbarung.

Bezeichnung des Apparates	Materialien an 1/2 Pfl. mit Kisten	11.11.11	13.11.11	15.11.11	17.11.11
a) Theoretisches					
1. Dual-Apparat No. 1.	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
2. Plattenwechsel für die Entschöpfung	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
3. Plattenwechsel für das Platten	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
4. Wasser	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
5. Verkleben	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
6. Mischungen mit Glasentwässerung, Pig. mit	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
7. Copierwerk mit Messinggehäuse, Pig. für	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
8. Treibwerk	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
9. Das Verkleben, nur letzter Teil	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
10. Bild seines Copierwerk, Gerichte	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
11. Stahl, Karten zum Aufhängen von Platten	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
12. Platte Entschöpfung, concentrirt	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
13. Feinbild für die Negative	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
14. Verkleben für die Platten	— 00	— 00	— 00	— 00	— 00
Gesamt					81.12

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neustadtstrasse 4L



Fig. 271



Fig. 272

Atelier-Cameras, Reproductions-Cameras

sowie **Cameras** für alle sonstigen Zwecke

Sie so das grösste Interesse an der Berücksichtigung der Wünsche
der Besteller in eigener Werkstatt hat.



Fig. 273

Meine Fabrikate
wurden wiederholt auf Fach-
ausstellungen prämiert.

••

Eigene Tischlerei
und eigene mechanische
Werkstatt.

••

Preisliste
über grosse Cameras erscheint
in nächster Zeit.

Apparate und Zubehör für Photographen.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Bestellungen
für
Photographische Fachschriften

werden ich als Buchhändlergeschäft entgegen.

Auf die Interessen und Bedürfnisse der **Amateure** richtet beson-
dere Rücksicht:

„**Der Amateur-Photograph**“. Verlag und Redaction von C. Liebigung.
Monatlich ein Heft. Jährlich incl. Porto $\text{M} 2.50$

„**Leitgeber für Amateur-Photographien**“. Redaction und Verlag von
Eugen Peter-Hille. Erscheint am 1. und 15. jeden Monats.
Jährlich incl. Porto $\text{M} 2.00$

„**Photographische Rundschau**“. Verlag von Knapp-Halle. Redigirt von
Dr. Neumann. Monatlich 2 Heft mit Illustrationen und Einzel-
beilagen. Incl. Porto jährlich $\text{M} 12.00$

••

Siehe fachwissenschaftlich gehalten sind:

„**Photographische Correspondenz**“. Verlag der Deutsche Correspondenz
in Wien. Redigirt von L. Schrenk, Kaiser Rath. Monatlich 2 Heft
mit Illustrationen und Kunstbeilagen. Incl. Porto jährlich $\text{M} 11.00$

„**Photographisches Wochenblatt**“. Verlag von Neumann-Juchacz.
Redigirt von J. Gerdike. Wöchentlich 2 Heft.
Incl. Porto jährlich $\text{M} 10.00$

„**Photographische Mittheilungen**“. Verlag von Oppenheim-Berlin.
Redigirt von Prof. H. W. Vogel. Alle 14 Tage 2 Heft mit Illu-
strationen und Kunstbeilagen. Incl. Porto jährlich $\text{M} 14.00$

•

Apparate und Zubehör für Photographen.

101

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Waiselgasse 41.

Lehrbücher und sonstige Werke

Photographie.

Anleitung zur Photographie für Anfänger von Carl Grundmann.
Eine sorgfältige Anleitung zur Herstellung von Negativen und
Positiven. 8 — 80

Jeder Käufer eines Apparates erhält diese Anleitung gratis, wenn er auch eine
geringe Anzahl dem Apparat über \mathcal{A} mitzubringen.

**Compendium der praktischen Photographie für Amateure
und Fachphotographen** von F. Schmidt, Doctor der Photo-
graphie an der Techn. Hochschule Karlsruhe. 474 Seiten mit 50 Illu-
strationen. Zweite Auflage. 1892. Broch. \mathcal{A} 4.50

Ung. geb. \mathcal{A} 5.50

Diese Arbeit hat sich im eifrigsten und wohlverdienten Weile als Ausma-
ß der Photographie erwiesen.

ABC der modernen Photographie von W. E. Burton, deutsch von
H. Schumann. 8 — 2.50

Ratgeber für Anfänger im Photographieren von L. David,
k. k. Oberleutnant. Mit 66 Illustrationen. 8 — 1.50

Praktisches Taschenbuch für Photographie. Von Dr. E. Vogel.
Berlin. 2. Aufl. Kurzer Leitfaden für die Ausübung aller gebräuch-
lichsten photographischen Verfahren. Geb. \mathcal{A} 2.—

Anleitung zur Photographie für Anfänger. Von G. Piesigbühl,
k. k. Major. Mit 117 Illustrationen. Geb. \mathcal{A} 3.—

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen
von G. Piesigbühl, k. k. Major.

Band I. Die photographischen Apparate. 1891. 8 — 8.—

— II. Die photographischen Prozesse. 1892. 8 — 8.—

— III. Die Anwendung der Photographie. 1892. 8 — 8.—

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neubaustraße 41.

- Die Retouche von Photographien von Joh. Grunhoff. Anleitung. 2 30
- Die Retouche der Photographie von Jess Paul. Lehr- und Hand-
buch. 4 —
- Der Kohleindruck von Dr. Paul E. Lötzung. 144 Seiten mit 21 Ab-
bildungen. 3 50
- Das photographische Pigment-Verfahren und seine Anwendungen
an Lichtpressendruck von Prof. H. W. Vogel. Illustr. 2 —
- Die Photootypie von J. Pirzighalli und Baron Hübl. 2 —
- Die Ferrotypie. Anleitung zur Anfertigung von Photographien auf
Rechtplatten (eigentliches Schmelzphotographie). 1 50
- Die Metallphotographie. Anleitung zum Photographiren bei
Magnetenlicht. Von Herrn. Schwan. 126 Seiten. 15 Abbild.
Geh. 2 —, geb. 3 —
- Photographischer Zeitvertrieb. Ueberhalten der Beschäftigten und
Versuche mit Hilfe der Camera. 2. Auflage. 179 Seiten mit 110 Ab-
bildungen. 4 —
- Die Photographie nach farbigen Gegenständen in den richtigen
Tonverhältnissen von Prof. H. W. Vogel. (Farbentafeln, tech-
nische und orthochromatische Verfahren). 4 —
- Lehrbuch der Mikrophotographie. Von Dr. Richard Neumann. 4 —
- Handbuch der Chemigraphie und Photochemigraphie (Zink-
ätzung) von J. O. Müsch. 126 Seiten mit 23 Abbild. 2 —
- Der Lichtdruck und die Photo lithographie. Von Dr. Jul.
Schwan. 126 Seiten mit 21 Abbildungen. 4 —
- Die Autotypie. Ein praktischer Führer zur Erzeugung von Druck-
platten auf photomechanischem Wege für die Buch-, Stein- und
Kupferdruckerei. Von J. O. Müsch. 126 Seiten mit 6 Tafeln. 2 —
- Photographisches Taschen-Lexikon. Ein Sachwörterbuch über
Vorfahrten. Deutsch, Englisch, Französisch, Lateinisch. (100)
128 Seiten. 4 —
- Anleitung zu den Laboratoriumsarbeiten mit besonderer Rücksicht
auf die Reaktionen des Photographen. Von Prof. Alex. Lauer/Haus.
102 Seiten mit 241 Abbildungen. 4 —
-

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistraße 41.

Ausführliches Handbuch der Photographie von Prof. Dr. Jos. M. Eder, k. k. Regierungsrath. Wien.

- Heft 1. Geschichte der Photochemie und Photographie. Mit 2 Holzschnitten und 4 Holzsgravuren. 1.80
- Heft 2. Chemische Wirkungen des Lichtes, Photochemie. Mit 127 Holzschnitten. 3.—
- Heft 3. Photographie bei künstlichem Lichte. Photometer und Expositiometer. Mit 85 Holzschnitten und 6 Tabell. 3.40
- Heft 4. Die photographischen Objectiva, ihre Eigenschaften und Prüfung. Mit 119 Holzschnitten und 2 Holzsgravuren. 4.—
- Heft 5. Die photographische Camera und die Montirapparate. Mit 109 Holzschnitten und 2 Tabell. 12.—
- Heft 6. Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie und Niepceotypie. Mit 23 Holzschnitten. 1854. 2.20
- Heft 7. Das neue Collodium-Verfahren, die Ferrotypie und verwandte Process. Mit 55 Holzschnitten und 2 Tabell. 1854. 2.40
- Heft 8. Die Collodium-Emulsionen mit Braun- und Chlor Silber und Bad-Collodium-Trübenverfahren. Mit 39 Holzschnitten. 1855. 2.40
- Heft 9—11. Die Photographie mit Braun Silber-Gelatine und Chlor Silber-Gelatine. Mit 216 Holzschnitten. (Viertes völlig neubearbeitete und verbesserte Auflage von der Verlagsanstalt „Umschau und Praxis der Photographie mit Braun Silber-Gelatine“.) 1893. 12.—
- Heft 12. Die photographischen Copirverfahren mit Silber-Salzen (Positiv-Process) auf Salz-, Stärke- und Albumin-Papier etc. Mit 91 Holzschnitten. 1867. 4.—
- Heft 13. Die Lichtpausenverfahren, die Positivtypie und verschiedene Copirverfahren ohne Silber-Salze. (Cyanotypie, Tintenbilder, Eluotachverfahren, Truocopies, Anthrakotypie, Negatographie etc.) Mit 14 Holzschnitten. 1868. 2.—

Photographische Kunstlehre von Prof. H. W. Vogel. 1894. 114 Seiten. 14 Bogen. gr. 8°. Geb. 2.50

Photochemie von Prof. H. W. Vogel. 22 Bogen. gr. 8°. Heft 12.50

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Buchstrasse 41.

Photographischer Almanach von Liebigung. Enthält Rezepte, Abhandlungen über Neuestes etc. 1890-1893, neuer 1894, 1895, 1896, welche versehen sind. 4 Jahrgang ./. 4.-

Deutscher Photographen-Kalender von E. Schweiß-Wiesner. Enthält Rezepte etc. etc. 4 Jahrgang ./. 1.20

Taschenbuchkalender für Amateure von Dr. H. Miethe. 4 Jahrgang ./. 1.-

Recepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik von Dr. Josef Maria Eder, k. Regierungsrath. 1. Auflage. 1892. In Leinwand gebunden ./. 2.40

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik. Herausgegeben von Dr. J. M. Eder, k. Regierungsrath.

Jahrgang 1897	./. 2.20
- 1898	- 2.-
- 1899	- 2.-
- 1900	- 2.-
- 1901	- 2.-
- 1902	- 2.-
- 1903	- 2.-

Jahrgang 1894 auch hier ebenfalls.

Photographische Optik. Eine systematische Entwicklung der Farbtheorie und Lichtlehre. Von Dr. Adolf Miethe. (11) Seiten mit 22 Figuren und 4 Tafeln. 1891. ./. 1.-

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

Zinkplatten 100
 Zinkplatten-Lösungen
 119 118
 - Papier 119
 - Alkohol 118
 - Sublimat
 121 118
 - Essig 121
 - Essig 119

Sublimat 112

B.

Kautschuk-Film 11
 - Alkohol 11-12
 - Papier 11
 - Sublimat 11
 - Trichter-Papier
 110

Eisen-Film 12
 Eisen-alkohol. Film 100
 - Kupfer-Film
 101

Eisen 112
 Eisen-Käse 11
 Eisen-Film 100
 - Lösung 101 105
 - Alkohol 100
 - Thier 102

Eisen-Film 112 114
 Eisen-alkohol. Lösung
 121

Eisen-Film 112
 - Alkohol 112

Eisen-Film 100
 Englische Camera 110
 - Camera 110

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 - in Form 111

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

B.

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

B.

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

Eisen-Film 110
 - Papier 110
 - Sublimat 110
 - Alkohol 110
 - Thier 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110
 - Essig 110
 - Essig 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110
 Eisen-Film 110
 - Essig 110

B.

Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110
 Eisen-Film 110

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Nicolaistrasse 41.

A.
 Bild-Camera etc. 17 18
 Bild-Papier etc.
 Intergraph-Appar. 46 48
 Mikroskop etc.

B.
 Bildentwerfer etc.
 Bildhölzchen etc.
 Kamera-Aufständer 114-116
 Kamera im Papier etc.
 - - - - - in Holz etc.
 Kamera-Objektive etc.
 Kamerahölzer etc.
 Kamerahülse etc.
 Kamera-Platte etc.
 Kamera-Rahmen etc.
 Kamera-Tafel etc.
 Kamera-Zug etc.
 Kamera-Zug-Apparat
 - - - - - 117 15
 - - - - - 117 15
 Kamera-Zug-Apparat
 Kamera-Platte etc.

C.
 Kassetten etc.
 Kassetten-Papier etc.
 Kassetten im Papier etc.
 - - - - - 117 15
 - - - - - 117 15
 Kassetten etc.
 Kassetten etc.
 Kassetten etc.
 Kassetten-Papier etc.
 - - - - - 117 15
 - - - - - 117 15

Lichtschwäche 117-118
 Lichtstärke etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.
 Lichtverhältnisse etc.

D.
 Dappeln-Werkel Camera etc.
 Dappeln-Camera etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln-Apparat etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.
 Dappeln etc.

E.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.

Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.
 Ektachrome etc.

F.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.
 Fernrohre etc.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Meißelstrasse 46.

Plattschichten 164.
 - -Halter 164.
 - -Kasten 175.
 - -Schalen 123/26.
 - -Zangen 176.
 Fernsichtschalen 170.
 - -Träger 174.
 Fernsicht. Versuchsplatten
 170.
 Filter für Anscheinungen 114.
 Frons-Cameras 30.
 Projektions-Apparate 173/75.
 - -Schalen 175.
 - -Zylinder 173/75.

Q.

Quadrat-Cameras 47/51.
 Quader 121.
 Querschichten 166.

R.

Rahmen 161/64.
 Rahmen in Cassette 44.
 Reibschal-Cameras 41/47.
 Reife-Apparate 117.
 Reife-Lampen 117/48.
 Reife-Lichter 41/49.
 Reibschal-Boxen 154.
 - -Halter 154.
 - -Platten 155/54.
 - -Zangen 155.
 - -Füsse 155.
 - -Fäden 155.
 Reibschal-Cameras 41/49.
 Reibschal-Cassettes 47/51.
 Reibschal-Cassettes 41 & 25.
 Reife-Cylinder 128.
 - -Glas 128.

S.

Sachs-Platten 104.
 Sachs-Cameras 181.
 - -Halter 81.

Schleppapp 109.
 Schmalformat. L. Figur 111.
 Schmalformat 175.
 Schmal-Platten 109.
 Schmal-Dreh 181.
 Schmal-Messlin 140.
 Schmalst. 156.
 - -Zylinder 176.
 Schmalformat 144.
 Schalen 132.
 Schilling-Platten 174.
 Schmal für Projektion 175.
 Schmal-Halter 81.
 Schmalformat-Platten 104.
 - -Füsse 104.
 Schmal-Verschärfer 99.
 Schmal-Apparat 99.
 Schmalformat-Platten 104.
 Schmal-Füsse 140.
 Schmal, Schmalst. 109.
 Schmal-Cameras 181.
 Schmalformatige Verschieb.
 Schmal-Cameras 10.
 Schmalformat-Platten 110.
 Schmal-Lichter 119.
 Schmalst. 119.
 Schmal für Projektion 117.
 Schmal-Verschärfer 119.
 Schmalst. 119.
 Schmal-Halter 119.
 Schmal 81/84.
 Schmal-Former 84.
 - -Füsse 84.
 - -Halter 84.
 Schmalst. 119.
 Schmal-Cameras 181.
 - -Objektive 181/79.
 Schmal-Vergrößerer 181.
 Schmalst. 171.
 Schmal-Cameras 181/79.
 - -Halter 181.
 - -Objektive 181.
 - -Verschieber 181.

Schmal-Gelatinplatten 11.
 Schmal-Cameras 81.
 Schmal-Platten 109.
 Schmal-Vergrößerer 140.
 Schmal 148/149.
 Schmalst. 10.
 Schmal-Platten 14/15.

T.

Tafeln für Schmal-Cameras 81.
 Tafeln 109.
 Tafel-Vergrößerer 89.
 Tafel, T. u. Halbesch.
 Tafeln 99.
 Tafel-Vergrößerer 99.
 Tafel-Cameras 81.
 Tafel-Vergrößerer 109.
 Tafel-Platten/Verschärfer
 109.
 Tafel-Vergrößerer 109.
 Tafel-Vergrößerer 109.
 Tafeln 109.
 Tafel-Vergrößerer 109.
 Tafel-Vergrößerer
 109.
 Tafeln 109.
 Tafeln 141.
 Tafel-Vergrößerer 124.
 Tafel-Vergrößerer 109.
 Tafeln 109.
 Tafel für Projektion 117.

U.

Ultraviolettl. Lichtsch.
 Ultraviolettl. Cameras 48.
 Ultraviolettl. Cameras 48, 19, 30.
 Ultraviolettl. Apparate 19.
 - -Cameras 14/30.
 Ultraviolettl. Verschieber
 181.
 Ultraviolettl. Platten 117/18.

Apparate und Zubehör für Photographie.

CARL GRUNDMANN, LEIPZIG, Neumarktstrasse 41.

V.	W.	Z.
Versteil 174.	Waagen 177.	Doppel-Licht 181.
Vergroesserungs-Apparate 174-77.	Werkzeuge 178.	Edel-Objektive 18-20.
Verschluess 1. (Typen, offene)	Wahl des Apparates 4.	Einschliessung, photo. 172.
Verschluess 119.	Wasserversorgungs-Einrichtungen 122.	Ennen-Gewinn 180.
Verschlussapparate, oben 196, 112.	- - - - - 121/22.	Einbl.-Platten 182.
Vignetten 126.	- - - - - 123/24.	- - - - - 183.
Vielmehrfach 180.	Wasserversorgung 124.	Einschli. der Anschlüsse 180/81.
Vielmehrfach (Apparate 180).	Werkzeug-Gewinn 181.	Einschli. der Vergrößerungs- Apparate 171/76.
Vielmehrfach (Typen 179).	- - - - - 182/83.	Einzelanstellung von Apparaten 8-11.
Vielmehrfach (Typen 178).	Werkzeug-Objektive 17-19.	
Vielmehrfach (Typen 177).	Werkzeug-Photographie 184.	





Schöne Ausstellungsräume inmitten der Stadt

Nicolaistrasse No. 41 43

Eingang No. 42

Nähe der Handels-, der Meeres-, der Angewandten etc., sowie Flak-

Fernsprechverbindung Amt I. No. 1475.

Geschäftszeit ununterbrochen von 10h 8 Uhr bis abends 8 Uhr

Dunkelkammer

von Platten-Einlagen und -Werkzeugen stets unentgeltlich zur Verfügung