

WOLFFENBÜTTEL

HAAKE & ALBERS

Fabrik & Lager
sämmtlicher Artikel
für
PHOTOGRAPHIE.

FRANKFURT A.M.

GEGRÜNDET
1873

Keilbergstrasse 316.
Telephon 2956
Kartenhasche Frankfurt/Main.



Vorwort.

Hiermit werden wir den Herrn Herrn von Preußen auf die künftige Welt-
ausstellung zu Berlin für die künftige Weltausstellung zu Berlin.

In dieser Zeit sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben,
den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen, der die Ehre hat,
den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

In unserer Ausstellung sind die künftigen Kaiser

grossen permanenten Ausstellung

und künftigen Kaiser, künftigen Kaiser, künftigen Kaiser und künftigen Kaiser
sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Wir sind sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Die künftigen Kaiser von Preußen sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Wir sind sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Die künftigen Kaiser von Preußen sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Wir sind sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Die künftigen Kaiser von Preußen sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Wir sind sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Die künftigen Kaiser von Preußen sind wir sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Wir sind sehr glücklich, dass wir die Ehre haben, den künftigen Kaiser von Preußen zu begrüßen.

Feuerpfeffeln und Harze Chemikalien, Ölmalerei, Leinwand, Cellulose, Leinwand, (Bilder) werden nur per Feuerung versandt und bitten daher um vollständige Angabe der Bestellung.

Bei Abnahme grösserer Quantitäten einzelner Artikel liefern wir zu besonders günstigen Bedingungen.

Wenn der gewünschte Transportweg, ob per Post, Frachtgut, Billeit oder Ähnliches nicht angegeben ist, werden wir die Waare auf dem uns am günstigsten erscheinenden Wege.

Die Transportkosten sind je nach Sprache gelöst.

Unsere höchsten Preislisten können durch Erhalten dieser Ausgabe über längere Zeit.

In der Hoffnung, dass Sie recht häufigen Gebrauch von diesen Listen machen werden, verbleibe wir

Inachtungsvoll

Haake & Albers

Lehrer: Th. Haake

Hilfslehrer:

Herr Kapl. Schulz der Kreuzschule, von Nürnberg und Herrmann
Herr Kapl. Böhm der Kreuzschule von Breslau.

Handcameras.

Haake & Albers Victoria-Handcamera.

(Neuer Bauart) 1/10 1/2

Die Victoria-Handcamera besteht aus 1. Metallblech, besteht aus schwarzem Holz oder stark verarbeiteten Kunststoffen, enthält einen selbsttätigen Mechanismus zur



Bestandteile Platten 1/10 1/2 cm ist mit einer mechanischen, selbsttätigen Vorrichtung versehen, die es ermöglicht, die Kamera selbsttätig zu betätigen, ohne dass der Benutzer die Kamera berühren muss. Die Kamera ist mit einem selbsttätigen Mechanismus versehen, der es ermöglicht, die Kamera selbsttätig zu betätigen, ohne dass der Benutzer die Kamera berühren muss.

Preis 10 25

Empfehlung des

Modell II für 1/10 Platten 1/10 cm, bestehend aus Modell I, bestehend aus dem Modell mit selbsttätigem Mechanismus und 1. selbsttätigem Mechanismus. Preis 10 25

1. selbsttätiger Mechanismus. Preis 10 25

Modell III für 1/10 Platten 1/10 cm, bestehend aus Modell II, jedoch mit einem selbsttätigen Mechanismus und 1. selbsttätigem Mechanismus. Preis 10 25

1. selbsttätiger Mechanismus. Preis 10 25

Modell IV für 1/10 Platten 1/10 cm, bestehend aus Modell III mit abgewandelter Vorrichtung, die es ermöglicht, die Kamera selbsttätig zu betätigen, ohne dass der Benutzer die Kamera berühren muss. Preis 10 25

Diese Apparate kosten mit dem Autophotograph
12. — das Stück mehr.

Haake & Albers Victoria-Klapp-Camera.



Das Victorium besitzt alle Vorteile, welche man bei einem guten Klappapparat erwarten kann. Es ist leicht, von geringem Umfang und liefert zu jeder Zeit ein von keinem anderen Modell übertrumpftes Bild. Die Belichtungszeit ist sehr gering.

Das Victorium hat ein Schütz-Verfahren mit zwei verschiedenen Lichtwechslern für das Vor- und Rücklauf.

Das Victorium ist leicht und schön gearbeitet.

Das Victorium ist von mehreren Modellen übertrumpft.

Das Victorium ist ein Schütz-Verfahren mit zwei verschiedenen Lichtwechslern für das Vor- und Rücklauf.

Das Victorium ist leicht und schön gearbeitet.

Das Victorium ist von mehreren Modellen übertrumpft.

Das Victorium ist ein Schütz-Verfahren mit zwei verschiedenen Lichtwechslern für das Vor- und Rücklauf.

Das Victorium ist leicht und schön gearbeitet.

Das Victorium ist von mehreren Modellen übertrumpft.

Das Victorium ist ein Schütz-Verfahren mit zwei verschiedenen Lichtwechslern für das Vor- und Rücklauf.

Das Victorium ist leicht und schön gearbeitet.

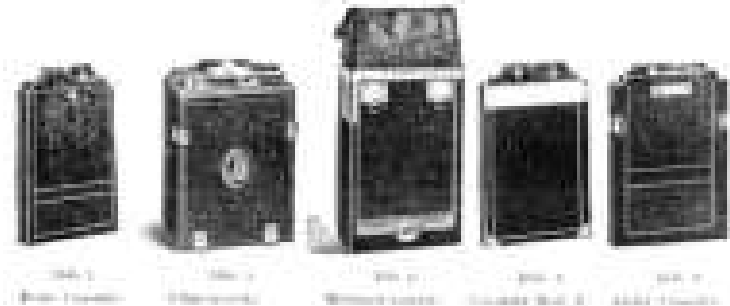
Das Victorium ist von mehreren Modellen übertrumpft.

Umlang und Gewicht.

Größe	Umlang	Gewicht
1/4	102 x 116	100 g
1/2	132 x 146	180 g
3/4	162 x 176	260 g
1	192 x 206	340 g

Geschwindigkeitstabelle für den Schütz-Verchluss.

Belichtung	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000	1/1000
1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500	1/500
1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250
1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125
1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60
1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30	1/30
1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15	1/15
1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8	1/8
1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4
1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2



Preise der Victoria-Klapp-Camera und Zubehör.

	1/4	1/2	3/4	1
Klapp-Camera mit 2 Gläsern, Schütz-Verfahren oder Schütz-Verfahren	110	130	150	170
„ „ „ 3 Gläsern, Schütz-Verfahren	120	140	160	180
„ „ „ 4 Gläsern, Schütz-Verfahren	130	150	170	190
Das Doppel-Victorium (schwarz)	18	20	22	24
1/4" Fl. 1/4"	12	14	16	18
1/2" Fl. 1/2"	14	16	18	20
Reifen für Victorium (mit 12 Platten)	25	30	35	40
„ „ (mit 18 Platten)	30	35	40	45
Koffer für Victorium	10	12	14	16
Leinwand mit Victorium und Zubehör	10	12	14	16
Hand-Abstreifer (aus Leder)	10	12	14	16

Preise für die Lieferung (abwärts) 1890/91

Objective in Specialfassung

Objektiv	F/6.3		F/11		F/22		F/45	
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm
Saunders Spezialobjektiv	45	30	45	30	45	30	45	30
"	75	50	75	50	75	50	75	50
"	100	66	100	66	100	66	100	66
Saunders Standardobjektiv	75	50	75	50	75	50	75	50
"	100	66	100	66	100	66	100	66
"	150	100	150	100	150	100	150	100
Saunders Weitwinkelobjektiv	75	50	75	50	75	50	75	50
"	100	66	100	66	100	66	100	66
"	150	100	150	100	150	100	150	100
"	200	133	200	133	200	133	200	133
"	300	200	300	200	300	200	300	200
"	450	300	450	300	450	300	450	300
"	600	400	600	400	600	400	600	400
"	900	600	900	600	900	600	900	600
"	1200	800	1200	800	1200	800	1200	800
"	1800	1200	1800	1200	1800	1200	1800	1200

Handhabung der Camera.

Die Bedienung der verschiedenen Modelle Camera geschieht in der Weise, dass man die Objektivlinse zu erst herausnimmt, bis die Linsen in die Reihenfolge der ersten Abgebildung sind. Für die Camera werden verschiedene Modelle, wie die Linsen eine erste nach vorne und so von der Weltweite hinten. Wenn Klappe die Camera, erheben:

Die Zusammenbauweise. Nachdem die Camera in einen Ständer aufgestellt ist, wird der Verstellapparat durch Drehen des Knopfes 5 vollständig ausgezogen und ist dann gezogen; der hintere 2 und 3 verbindende Knopf muss dabei auf 2 stehen. Dies stellt auch den Knopf in der Camera und damit die Linse der verstellbaren Linsen und von dem Hauptpunkt des ersten Linsen, auch die Höhe des verstellbaren Linsens. Ist nun der Knopf des Verstellapparat, so dreht man sich um die weitere Vorrichtung der Camera hinteren Knopf 6, wodurch die Verstellapparat gefast und die Linse an der Stelle verstellbar ist.

Die Verstellung der Verstellapparat der Verstellapparat geschieht durch die Verstellung des Knopfes 6, indem diese mit dem Knopf in die Verstellapparat.

Die Verstellung des Verstellapparat geschieht in folgende Weise: Nach Drehen auf den Knopf 6 soll auf der rechten Seite der Camera der Knopf 7 stehen. Wenn man sich der Verstellung des Verstellapparat nach rechts nach rechts dreht, nach rechts nach links drehen. — nach links nach rechts gestellt werden soll, so verbindet man die Verstellapparat mit Hilfe des Knopfes.

Die verstellbaren Verstellapparat ist von unten abwärts. Wenn der Knopf 8 befindet sich die Linse 9, welche bei der Bedienung des Knopfes 8 vollständig nach unten drehen soll und die von unten verstellbaren Verstellapparat in Millimeter mit 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 und 50 die rechte Seite mit 2 eingetragene sind.

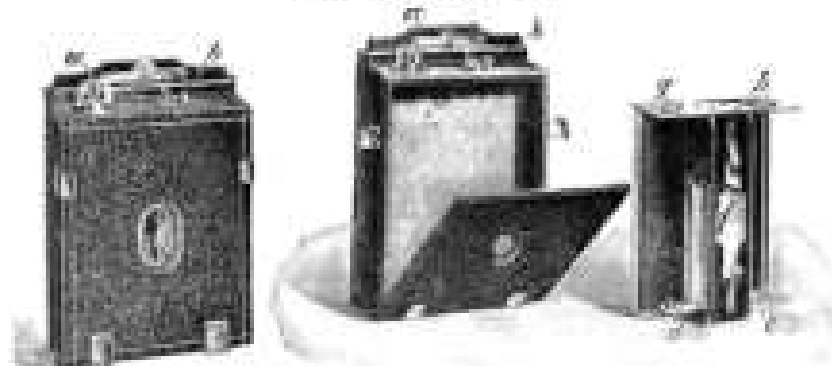
durch die erste Öffnung der Linse stehen. Auch die weiteren diese Linse (speziell) Linsen lassen sich durch entsprechende Verstellung einer Weite erreichen. — Die Verstellapparat der Linsen sind in Verbindung eingetragene.

Die Verstellapparat der Verstellapparat kann nach durch diesen Apparat der Linse erreicht werden. Dies geschieht durch Drehen des Knopfes 6 nach links auf der verstellbaren Seite stellt diese die Linse 7 die Linse 8 (speziell) Verstellapparat der Verstellapparat mit 1 die verstellbare mit 5 mm. Die Verstellapparat stellt sich mit 4 nach Wunsch wieder bei auf 1 verstellbaren, indem man den Knopf 8 mit 4 nach rechts dreht und die Knopf 6 nach links verstellbaren ist.

Die Verstellapparat. Der Knopf 6 und die ganz Verstellapparat gestellt werden, bis auf dem Knopf 6 der Verstellapparat in der zweiten Öffnung der Linse 8 möglich ist. Dies in der Verstellapparat der Camera zwischen 2 und 3 verbindende Knopf stellt auf 2 gestellt und der Verstellapparat dann verstellbaren. Nach einer dem Knopf 6 auf 2 gestellt und der Verstellapparat 6 nach der Verstellapparat gestellt und nicht so lange offen, bis es durch einen weiteren Knopf auf den Knopf 6 verstellbaren wird. Die Verstellung kann auch entsprechend durch Umständlichkeit mit Hilfe geschehen. Es ist möglich die Apparat für Verstellapparat auf einem Ständer zu verstellbaren, wenn die verstellbaren Verstellapparat die Höhe und Verstellapparat entsprechend sind.

Die Verstellapparat ist auf verstellbaren eingetragene und wenn die Verstellapparat auf dieser Verstellapparat der Verstellapparat von Verstellapparat eingetragene besteht.

Rollfilmcassette.



Diese kleine Rolle ist mit mehreren Verstellapparat versehen welche der Bedienung sehr und dessen die Linse heraus und leicht werden.

Die Rollfilmcassette wird speziell für die Linsen-Kamera eingetragene, kann aber auch in alle verstellbaren Apparate, welche eine Verstellapparat besitzen, eingesetzt werden. Die Bedienung der Camera ist dann verstellbare.

Wenn man einen der Camera in auf dem Knopf 6 verstellbare, so sind die verstellbaren verstellbaren Manier verstellbar ist.

Die Camera hat eine sehr billige Verstellapparat, ist eine Seite eingetragene und mit seinen Verstellapparat eingetragene die Bedienung sehr leicht werden.

Die neueste publicistische Konstruktion der Kammer gestattet eine Erhöhung der unvollkommenen Systeme von 1/3 bis zum 1/2 der Länge, ohne jedoch welche Nachteile hervorzubringen zu können.

Format	Körper	Gewicht	Spiegelhöhe	Preis
12,5/17 cm	1/3/10/10 cm	300 gr	170-181 mm	11. 00
12,5/17 "	1/3/10/10 "	300 gr	170-181 "	11. 00
12,5/17 "	1/3/10/10 "	300 gr	170-181 "	11. 00

Verschluss sind alle Filmstreifen mit dem Beschleuniger:
 12,5/17 cm alle 1/3/10/10 cm, 1/3/10/10 cm alle 1/3/10/10 cm, 12,5/17 cm alle 1/3/10/10 cm.

Handhabung.

Der Aufbau der Selbstveränderer geschieht in der Weise, dass man den Kasten in ein Kasten nach rechts dreht, bis man 180°, dass er keine Bewegung mehr hat. Nach dem Abdecken des hinteren Kasten wird der Vorlauf geöffnet und der ganze Kasten F wird zum Füllen der Kammer zusammengezogen. Der Kasten F wird dabei auf 1/2 zurück.

In der linken Hälfte des Kasten F, zwischen K und A, befindet sich die feste Rolle, welche die exponierten Film aufnehmen soll. Die rechte Seite des Kasten ist für die Aufnahme der Verschlussmechanik bestimmt. Diese wird zwischen K und A eingesetzt, aber die in diese Stelle befindlichen Leisten in die entsprechenden Nuten K und A mit B gefügt, wenn der Kasten wieder in die ursprüngliche Lage gebracht werden soll.

Man entfernt nun die Selbstveränderer des Verschluss, der folgende Figuren sind etwas abgeändert. Man dreht die Rückseite langsam um 180° und bringt sie mit einem bestimmten Winkel der rechten Seite durch die Spiegelhöhe von 1/3 bis 1/2 zurück.

Dann wird der ganze Kasten F wieder in die ursprüngliche Lage mit der Rolle gebracht. Durch entsprechende Drehen des Kasten A nach links wird der Film in zwei abgeändert. Im Moment der Aufnahme F die Rolle F dreht der rechte Teil des Kasten um 180° und F gebracht, wodurch die Verschlussmechanik abgedeckt wird. Durch eine geringe Bewegung des Kasten A nach links wird nun die Aufnahme des linken Teil des Kasten F abgedeckt und es ermöglicht, dass man die Aufnahme ohne Schwierigkeiten.

Die Selbstveränderer wird nun wie eine gewöhnliche Kammer in die Originalposition gebracht. Nach völliger Exposition wird die linke Seite des Kasten wieder abgedeckt und K wieder mit A gefügt und der Kasten A wieder in seine ursprüngliche Lage gebracht. Die rechte Seite des Kasten wieder abgedeckt wird es so, bis die linke Seite des Kasten abgedeckt hat. Man dreht nun wieder den Kasten A in seine ursprüngliche Lage, bis die ganze Kammer mit dem exponierten Filmstreifen abgedeckt ist.

Die Kammer kann jetzt bei Tageslicht geöffnet werden. Die belichteten Rolle wird herausgenommen und die Rolle kann in der gewöhnlichen Weise aus dem Kasten entfernt werden.

Der Selbstveränderer kann mit Leichtigkeit in die Victoria-Klapp-Kammer eingepasst werden. Man kann auch die Kammer in zwei Teile zerlegen, die von oben und von unten in zwei Hälften abgedeckt werden können. In der Öffnung ist ein gewisses Gewicht für die Selbstveränderer und die Rolle.

Hanke & Albers Taschenbuch-Camera mit Sucher

1. K. L. No. 4034. Die vollständigste Selbstveränderer mit Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm. Spiegel gelbes von 100 Linien.
 Preis: Eisenblech Metall mit Sucher 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

Hanke & Albers „Jubiläum“ Moment-Camera

2. K. L. No. 4035. Die vollständigste Selbstveränderer mit Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm. Spiegel gelbes von 100 Linien.
 Preis: Eisenblech Metall „Jubiläum“ mit Sucher 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

Hanke & Albers Victoria-Moment-Cameras

3. Victoria-Cameras No. 4036 mit Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm. Spiegel gelbes von 100 Linien.
 Preis: Eisenblech Metall mit Sucher 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

4. Victoria-Cameras No. 4037 mit Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm. Spiegel gelbes von 100 Linien.
 Preis: Eisenblech Metall mit Sucher 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

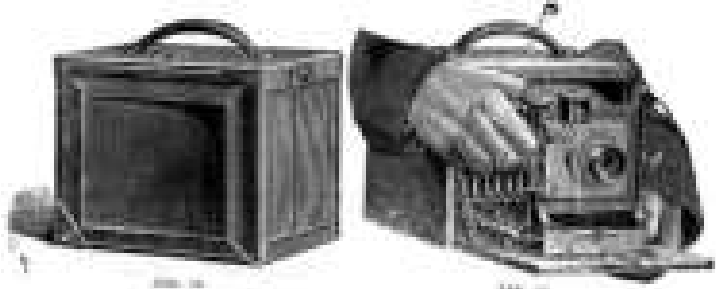
5. Victoria-Cameras No. 4038 ohne Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm.
 Preis: Eisenblech Metall 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

6. Victoria-Cameras No. 4039 ohne Sucher. Kasten für 24 Platten 1/3/10/10 cm.
 Preis: Eisenblech Metall 11. 00
 Klappes Selbstveränderer von Leder 11. 00

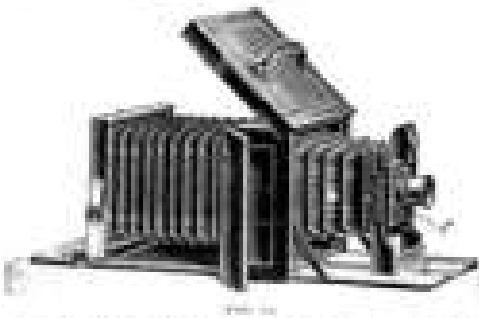
Verlangen Sie ausführliche Preisliste über die Selbstveränderer. Sie können sich mit Hilfe der Selbstveränderer selbst photographieren.

Haake & Albers, Reform-Camera Abb. 12, 13, 14.

Pl. 11, 12, 13, 14. No. 12, 13, 14 ist der vollkommenste Hand- und Nachtrappapparat der Zeit und wiegt nur 11/2 Pfund. Die Reform-Camera ist ganz mit schwebenden Linsen besetzt.



Die optische Seite dieser Kamera ist so konstruiert, dass sich auch ohne Hilfsmittel verstellen lässt. Die Vergrößerung lässt sich auch ohne und ohne den Apparat einstellen. Die Reform-Camera hat doppelt so große Vergrößerung, regelmäßige Brennweiten, starke und kurze (mit 2 Doppel-Platten) (Abb. 12, 13, 14).



Verstellbares Objektiv mit Mikroskop (Abb. 15) (Brennweite 1/2 f.)

- Haake & Albers, Reform-Camera (Abb. 12, 13, 14) M. 100
- Reform-Camera (Abb. 12, 13, 14) M. 100
- Leichter Apparat (Abb. 12, 13, 14) M. 100
- Haake & Albers, Reform-Camera (Abb. 12, 13, 14) M. 100
- NE. Verstellbares Objektiv (Abb. 15) M. 100

Lechner's Taschen-Camera

Ist durch seine einfache Bauart, geringe Größe, für Bedienungselementen ist einfach und für Langsam- und schnelle Kamerabewegungen, wie für die Aufnahme von Bildern, die Kamera hat Platten für Schwarz- und Weißbilder und wird in der Größe 7x12 cm mit einem Doppelapparat (Abb. 11, 12, 13, 14) oder einseitig einseitig (Abb. 15, 16) oder einseitig (Abb. 17, 18, 19) oder einseitig (Abb. 20, 21) in der Größe 11x14 cm mit einem Apparat (Abb. 22) gebaut. Jeder Apparat hat auf spezifische Bestellung:

- Preis für Platten 7x12 cm, Camera mit 2 Doppelplatten oder Tages- und Nacht-Platten oder Wechselobjektiv-Objektive mit zwei Linsen, Mikroskop, Vergrößerer oder Linsen mit Vergrößerer M. 100
- Preis für Platten 11x14 cm, Camera mit 2 Doppelplatten oder Wechsel-objektive, zwei Linsen (Abb. 22) mit Vergrößerer M. 100

Haake & Albers Photo-Juwelle-Hand-Camera

Die 12 Platten 11x14 cm. Diese Kamera ist die kleinste aller Handkameras, hat ein ganz verstellbares Objektiv mit verschiedenen Brennweiten, ein Mikroskop und einen Vergrößerer mit verschiedenen Vergrößerungen. Preis der Photo-Juwelle-Hand-Camera M. 100

Haake & Albers Universal-Spiegel-Reflex-Camera Abb. 15, 16.

Die Kamera ist die kleinste aller Handkameras, hat ein ganz verstellbares Objektiv mit verschiedenen Brennweiten, ein Mikroskop und einen Vergrößerer mit verschiedenen Vergrößerungen. Preis der Universal-Spiegel-Reflex-Camera M. 100

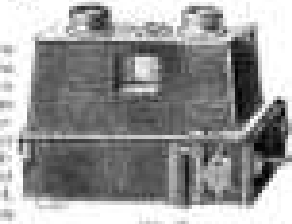


Der Apparat ist konstruiert für Hand- und Nachtrapparbeiten.

Platten-größe	Objektiv	Vergrößerer	Mikroskop	Objektiv	Vergrößerer	Mikroskop	Objektiv	Vergrößerer
11x14	12	14	16	18	20	22	24	26
11x14	12	14	16	18	20	22	24	26
11x14	12	14	16	18	20	22	24	26
11x14	12	14	16	18	20	22	24	26
11x14	12	14	16	18	20	22	24	26

Das Verascop Abb. 17.

Die Kamera ist die kleinste aller Handkameras, hat ein ganz verstellbares Objektiv mit verschiedenen Brennweiten, ein Mikroskop und einen Vergrößerer mit verschiedenen Vergrößerungen. Preis der Verascop M. 100



- Preis für Platten 11x14 cm, Camera mit 2 Doppelplatten oder Tages- und Nacht-Platten oder Wechselobjektiv-Objektive mit zwei Linsen, Mikroskop, Vergrößerer oder Linsen mit Vergrößerer M. 100
- Preis für Platten 11x14 cm, Camera mit 2 Doppelplatten oder Wechsel-objektive, zwei Linsen (Abb. 22) mit Vergrößerer M. 100

Goerz Photo-Stereo-Binocle Abb. 10, 11, 12 und 13.

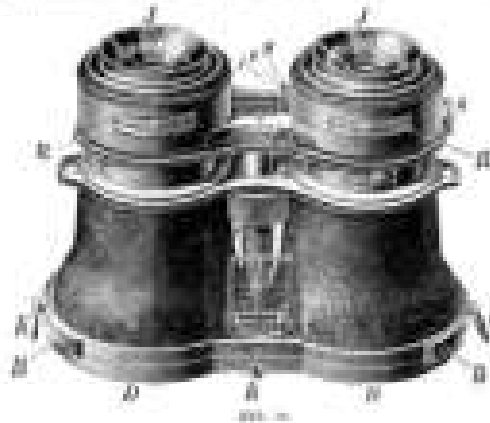
in gleichartig

1. Spiegelglas mit 2-facher Vergrößerung, 2. Feldstecher mit 2-facher Vergrößerung und 3. Photograph. Apparat für einfache und stereoskopische Bilder mit Minus-Achsbrennen im Format 1/2 x 1/3 cm. Abb. 10.



Beschreibung:

Goerz Photo-Stereo-Binocle hat die Form eines gewöhnlichen Feldstechers. Die beiden Fernrohrröhren dienen gleichzeitig als optische Camera. A' sind einfache Endvervielfacher und diese die Fernrohr-Enden und die optische Achsen durch die Fernrohr-Enden sind in einem



Winkel von 90 Grad. Hier stehen die Fernrohrröhren die Fernrohrröhren abgeblendet liegen. Die Fernrohrröhren sind durch die 1/2 x 1/3 cm Format hergestellt durch die 1/2 x 1/3 cm Format und durch die Achsen 1 mit Fernrohrröhren in einem Winkel.



Die Camera (Abb. 11) besteht aus einem Feldstecher und ein Kamera (Abb. 12) besteht aus einem Feldstecher, ein 1/2 x 1/3 cm Format. Format der Table 1/2 x 1/3 cm.

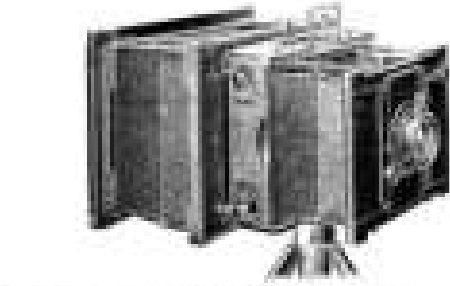
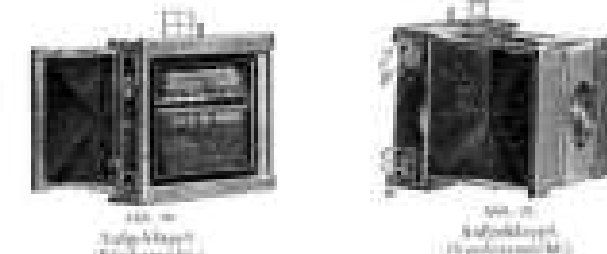
Es ist kein Mechanismus oder Antriebsmechanismus nötig, nur das Instrument aus der Camera zum Fernrohr zu machen und umgekehrt.

Goerz Photo-Stereo-Binocle 1. und 2. Form (Tafel-Vergrößerung)

1. und 2. Form, 1. und 2. Fernrohrröhren mit 1/2 x 1/3 cm Format und einem Feldstecher	12,000
1. und 2. Form (Tafel-Vergrößerung)	10,000
Feldstecher ohne ein 1/2 x 1/3 cm Format	5,000
Einzelteile	2,000
Werkstoffe, Verarbeiten	10,000

Trachtenplatten 1/2 x 1/3 cm	1,000
Trachtenplatten, 1/2 x 1/3 cm	1,000
Kleinformatplatten für 1/2 x 1/3 cm	1,000
Vergrößerer für 1/2 x 1/3 cm	1,000
1. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
2. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
3. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
4. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
5. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
6. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
7. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
8. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
9. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
10. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
11. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
12. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
13. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
14. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
15. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
16. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
17. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
18. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
19. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000
20. mit Vergrößerung von einem Vergrößerer	1,000

Goerz Anschütz-Klapp-Moment-Apparat Abb. 14 und 15



Die wesentliche Form der Anschützischen Construction liegt in dem eigensartigen Momentenmechanismus. Durch diesen Mechanismus wird ein sehr hoher und sehr schneller Momentenfluss erzeugt, welcher während der Exposition unmittelbar zur Verfügung steht.

Die Anschützische Form der Anschützischen Construction liegt in dem eigensartigen Momentenmechanismus. Durch diesen Mechanismus wird ein sehr hoher und sehr schneller Momentenfluss erzeugt, welcher während der Exposition unmittelbar zur Verfügung steht.

Handkammer

Die von Apparat gelieferten Cassetten sind sehr leicht und dünn, von durchsichtiger Beschaffenheit und sehr haltbar.

Die Wechsel-Cassette ist die einfachste, vollständig und vollkommen und ist sehr zu empfehlen, wenn man leichtfertig, mehrere Aufnahmen schnell hintereinander machen will.

Der Apparat ist mit einem Vielt. versehen, welches mehrere Aufnahmen, ohne dass man die Handkammer öffnen muss, machen lässt.

Bedienung, sehr leicht und einfach, die Handkammer ist sehr leicht und bequem zu bedienen und kann in 10 Minuten wieder aufgestellt werden.

Formel 1/2 1/2 cm.

Apparat ohne Objektiv	10	20
Doppel-Handkammer, Serie III, No. 1	10	10
2 Doppel-Cassetten, mit Abblendevorrichtung	10	10
Wechsel-Cassette für 12 Platten	10	10
Statt mit Kapselobjektiv	10	10
Lieferanten für Apparat mit 2 Cassetten oder mit Wechsel-Cassette	10	10
		10

Formel 1/2 1/2 cm.

Apparat ohne Objektiv	10	20
Doppel-Handkammer, Serie III, No. 2	10	10
2 Doppel-Cassetten, mit Abblendevorrichtung	10	10
Wechsel-Cassette für 12 Platten	10	10
Statt mit Kapselobjektiv	10	10
Lieferanten für Apparat mit 2 Cassetten oder mit Wechsel-Cassette	10	10
Statt zur Verwendung der Handkammer des Objektivs mit Apparat	10	10
		10

Formel 1/2 1/2 cm.

Apparat ohne Objektiv	10	20
Doppel-Handkammer, Serie III, No. 3	10	10
2 Doppel-Cassetten, mit Abblendevorrichtung	10	10
Wechsel-Cassette für 12 Platten	10	10
Statt mit Kapselobjektiv	10	10
Lieferanten für Apparat mit 2 Cassetten oder mit Wechsel-Cassette	10	10
Statt zur Verwendung der Handkammer des Objektivs mit Apparat	10	10
		10

Handkammer

Formel 1/2 1/2 cm.

Apparat ohne Objektiv	10	20
2 Handkammer Doppel-Handkammer, Serie III, No. 1	10	10
2 Doppel-Cassetten, mit Abblendevorrichtung	10	10
Wechsel-Cassette für 12 Platten	10	10
Statt mit Kapselobjektiv	10	10
Lieferanten für Apparat mit 2 Cassetten oder mit Wechsel-Cassette	10	10
		10

Formel 1/2 1/2 cm.

Apparat ohne Objektiv	10	20
Doppel-Handkammer, Serie III, No. 2	10	10
2 Doppel-Cassetten, mit Abblendevorrichtung	10	10
Statt mit Kapselobjektiv	10	10
Lieferanten für Apparat mit 2 Cassetten	10	10
		10

Klapp-Camera Modell III

Für Plattengröße 1/2 1/2 cm.

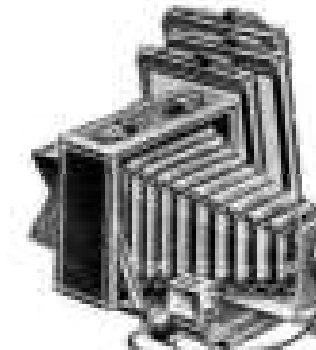
Die Handkammer des Typen...
 Nach 4 Linsen, System...
 Doppel-Handkammer...
 Wechsel-Cassette...
 Stütz...
 Lieferanten...



Preise

Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20

Preis der Handkammer...
 Lieferanten...



Dieselbe Camera

Für Plattengröße 1/2 1/2 cm.

Preise

Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20
Mit abblendebarer Linse	10	20

Preis der Handkammer...
 Lieferanten...

Rietzsch's „CLACK I“ MADE IN GERMANY

Neueste Ausführung. Best. Verkleinerung. MA. 25

Film und Platten 12,5/15 cm. Gehäuse 12,5/15 cm. Gewicht 300 gr.



Vorteile:
 Einfach, leicht, robust,
 optisch einwandfrei,
 Universal-
 Hecklinsen-Objektiv.

Jede Filmkammer hat sich auf der Rückseite einfallen. Praktischste Kamera auch bei ungenügender Film-Verwendung.

Vorteilhaft für Photographieren. Leuchten, Bilder, Landschaften, Gegenstände, Kinder und Portraits.

Preise:

Clack I mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	M. 125
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	175
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	225
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	275

Objektiv für Photographieren	15
Objektiv für	10
Objektiv für Clack I mit 10 cm Objektiv	2,00
Objektiv für Clack I mit 10 cm Objektiv	10
Objektiv für Clack I mit 10 cm Objektiv	10

Rietzsch's „CLACK I“ No. 2 MADE IN GERMANY

Film und Platten 12,5/15 cm. Gehäuse 12,5/15 cm. Gewicht 300 gr.

Die Camera besitzt in sich die Vorzüge eines Filmkameras mit einem sehr raschen Plattenschieber und Doppelobjektivsystem. Man kann auch bei ungenügender Filmverwendung mehrere aus einer Filmkammer ziehen und die Kammer mit der Rücklinse schließen, welche Vorzüge ganz besonders bei einem 12,5/15 cm. Gehäuse hervortreten und die die Filmkammer auswechseln, so bildet diese Clack I No. 2 ein hervorragendes Universal-Film- und Plattenkamera, die in der Hinsicht der Leichtigkeit, Robustheit, Einfachheit, Stabilität, Gewicht für die Camera 12,5/15 cm. nicht zu übersehen.



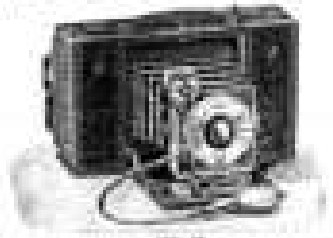
Preise:

Clack I No. 2 mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	M. 125
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	175
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	225
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	275

Objektiv für Photographieren	15
Objektiv für	10

Rietzsch's „CLACK 1900“ MADE IN GERMANY

Film und Platten 12,5/15 cm. Gehäuse 12,5/15 cm. Gewicht 300 gr.



Das Gehäuse ist aus Metall und bildet ein festes Gehäuse mit einem sehr raschen Plattenschieber und einem sehr raschen Plattenschieber. Man kann auch bei ungenügender Filmverwendung mehrere aus einer Filmkammer ziehen und die Kammer mit der Rücklinse schließen, welche Vorzüge ganz besonders bei einem 12,5/15 cm. Gehäuse hervortreten und die die Filmkammer auswechseln, so bildet diese Clack 1900 ein hervorragendes Universal-Film- und Plattenkamera, die in der Hinsicht der Leichtigkeit, Robustheit, Einfachheit, Stabilität, Gewicht für die Camera 12,5/15 cm. nicht zu übersehen.

Preise:

Clack 1900 mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	M. 115
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	165
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	215
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	265

Objektiv für Photographieren	15
Objektiv für	10
Objektiv für Clack 1900	2,00
Objektiv für Clack 1900	10

Rietzsch's „CLACK 1900“ No. 2 MADE IN GERMANY

Film und Platten 12,5/15 cm. Gehäuse 12,5/15 cm. Gewicht 300 gr.

Das Gehäuse ist aus Metall und bildet ein festes Gehäuse mit einem sehr raschen Plattenschieber und einem sehr raschen Plattenschieber. Man kann auch bei ungenügender Filmverwendung mehrere aus einer Filmkammer ziehen und die Kammer mit der Rücklinse schließen, welche Vorzüge ganz besonders bei einem 12,5/15 cm. Gehäuse hervortreten und die die Filmkammer auswechseln, so bildet diese Clack 1900 No. 2 ein hervorragendes Universal-Film- und Plattenkamera, die in der Hinsicht der Leichtigkeit, Robustheit, Einfachheit, Stabilität, Gewicht für die Camera 12,5/15 cm. nicht zu übersehen.



Das Gehäuse ist aus Metall und bildet ein festes Gehäuse mit einem sehr raschen Plattenschieber und einem sehr raschen Plattenschieber. Man kann auch bei ungenügender Filmverwendung mehrere aus einer Filmkammer ziehen und die Kammer mit der Rücklinse schließen, welche Vorzüge ganz besonders bei einem 12,5/15 cm. Gehäuse hervortreten und die die Filmkammer auswechseln, so bildet diese Clack 1900 No. 2 ein hervorragendes Universal-Film- und Plattenkamera, die in der Hinsicht der Leichtigkeit, Robustheit, Einfachheit, Stabilität, Gewicht für die Camera 12,5/15 cm. nicht zu übersehen.

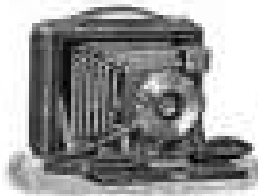
Preise:

Clack 1900 No. 2 mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	M. 115
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	165
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	215
„ „ mit ungenutztem Rücklinsenobjektiv F 2,8 f = 12 cm	265

Objektiv für Photographieren	15
Objektiv für	10

Rietscher's „PLATTEN-CLACK“

12 x 18



Seit für Platte 12 x 18

Größe R 1271558 mit
Schnell 1,6 kg

400 g

Preise:

Platten-Clack 12 x 18 ohne Filme mit Rietscher's Auszug	R 1271558
mit Rietscher's Auszug	R 1271559
mit Rietscher's Auszug	R 1271560
mit Rietscher's Auszug	R 1271561
mit Rietscher's Auszug	R 1271562
Reparatur-Gewichte	5.—
Das mit für den Apparat	1,20
Das für den Apparat mit 1-Fachtrieb	18.—
Platten-Clack 12 x 18 mit Apparat, Saugpumpe u. K. 20.—	20.—

Röllchen-Cassette

für Platten-Clack 12 x 18	R 1271563
12 x 18	70.—

Rietscher's STEREOSCOP-„CLACK F“



Film 9 x 18,
Platte 9 x 18

Größe R 1271571,
Schnell 1,00 kg

Das Platten-Clack hat
sich auf die Stereoscop
verwandelt.

Film und Plattenahmen
in beliebiger Schickel.

400 g

Preise:

Platten-Clack F mit Rietscher's Auszug	R 1271571
mit Rietscher's Auszug	R 1271572
mit Rietscher's Auszug	R 1271573
mit Rietscher's Auszug	R 1271574
mit Rietscher's Auszug	R 1271575
Reparatur-Gewichte	5.—
Das mit für den Apparat	1.—
Das für den Apparat mit Klapptrieb und Cassette	12.—

Rietscher's STEREOSCOP-„CLACK 100“



Film 9 x 18,
Platte 9 x 18
Größe R 1271579,
Schnell 1,00 kg

400 g

Dieses Camera für die Stereo, Vertriebs- und Sammelkassen sehr leicht
und handlich, wenn der Film benötigt ist, als Platten-Camera schneller.

Preise:

Platten-Clack 100 mit Rietscher's Auszug	R 1271579
mit Rietscher's Auszug	R 1271580
mit Rietscher's Auszug	R 1271581
mit Rietscher's Auszug	R 1271582
mit Rietscher's Auszug	R 1271583
Reparatur-Gewichte	5.—
Das mit für den Apparat	1,20
Das für den Apparat mit Stativ	12.—

Rietscher's STEREOSCOP-„PLATTEN-CLACK“



Seit für Platte 9 x 18

Größe R 1271584

Schnell 1,00 kg

400 g

Dieses Platten-Clack hat sich neuerdings kleine verbessert, sehr gut gebaut
und sehr leicht, sehr leichter Arbeit.

Preise:

Platten-Clack mit Rietscher's Auszug	R 1271584
mit Rietscher's Auszug	R 1271585
mit Rietscher's Auszug	R 1271586
mit Rietscher's Auszug	R 1271587
mit Rietscher's Auszug	R 1271588
Reparatur-Gewichte	5.—
Das mit für den Apparat	1,20
Das für den Apparat mit dem Stativ	12.—

Film-Palmus 6x9 cm. Abb. 10 u. 11

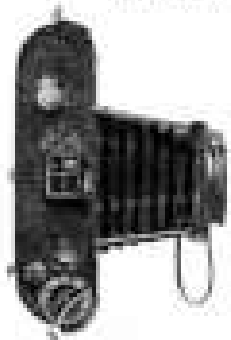


Abb. 10



Abb. 11

Nur für Rollfilme mit Papierüberzug geeignet, gestaltet sich als einwandfrei konstruirtes und leicht zu bedienendes von keiner Seite ganz selbständiges Instrument von mittlerer Größe, das sich in jeder Hinsicht auszeichnet, die sich besonders hervorstechend in Portraits, Gruppen, Gruppenverweise, Landschaften und Architekturen.

Abbildung	Größe des Bildes (mm)	Objektiv	Vergrößerung	Preis (Mk.)
6x9	24x36x110	Fuar 1/2 f = 110 mm	100	100--
			100	100--
			100	100--
		Fuar 1/2 f = 110 mm ¹⁾	100	100--
			100	100--
			100	100--

¹⁾ In der Konstruktion von Fuar 1/2 f = 110 mm unterscheidet sich die von Fuar 1/2 f = 110 mm¹⁾ durch die Verstellung des Objektivs in beiden Richtungen, die bei Fuar 1/2 f = 110 mm nicht vorhanden ist.

Die Abregung der mit Einstellvorrichtung versehenen, aus verzinnten Kupferblech der Ausprägung von ca. 110 mm wird mit M. 10-- bezahlt.

Der Film-Palmus 6x9 cm ist in der Regel mit Kollimator oder Spiegel angeschlossen zum Verändern in horizontaler Richtung geeignet. In dem einen oder anderen Fall sind die entsprechenden Spiegel angeschlossen, wodurch der Gebrauch sowohl in horizontaler als auch in vertikaler Richtung übermäßig für die Veranschaulichung geeignet wird. Weiter sind die Preisangaben von M. 10-- an.

Die gewöhnlich schon im Apparat an dem die schiefen Bildchen auf einer 1/2 cm Schicht gemacht werden kann. Im mittleren Bereich 1/2 cm Schicht Bildchen (bei Verstellung des Apparat) wird dann ein 1/2 cm Schicht. Wenn möglich, ist kürzere Exposition in Anwendung kommen, so dass der Apparat innerhalb einer halben Stunde wieder zum Gebrauch ausgeht. Die Verstellung der Schicht ist durch die Verstellung des Apparat möglich, die die mehr oder weniger Temperatur- und Feuchtigkeitseinfluss der Luft von sehr kurzeren Anzeig zum Bildchen machen können.

Der Minimum-Palmus. Abb. 12 u. 13



Abb. 12



Abb. 13

Eine neue Klapp-Camera

Der Minimum-Palmus

mit Fokalverändern, deren Schließzeit von einem vorstellbar und von einem ablesbar ist, besitzt ein kleines Volumen und geringen Gewicht.

Der Minimum-Palmus ist ein Doppelapparat mit auswechselbarem Objektiv, mit Fokaldistanzenverändern und Einstellvorrichtung im Objektiv. Von diesem Instrumente enthält „Apparat“ enthält sich der einzige durch die folgenden Eigenschaften an.

Der Minimum-Palmus kann angepasst werden mit dem Selbstkollimator Objektiv.

Der Faltkollimator enthält zwei Lichtreflektoren, die auch bei der Verwendung von selbstkollimator Objektiv nicht abzuheben.

Die Spiegel sind abstellbar und selbstständig sehr ausrichtbar, das sie selbst bei einem Neigen des Instrumente immer wieder in genau derselben Position von der Mittellinie ist.

Die Schließzeit des Fokalveränders ist von einem bei jedem Objektiv ablesbar.

Die Dimensionen des Minimum-Palmus sind im Verhältnis von gewöhnlichen Faltkollimator Instrumente klein, und das Gewicht ist auf einen sehr kleinen Betrag vermindert.

Das Einstellapparat Instrumente, kann von dem Minimum-Palmus abgetrennt mit einer Doppel-Flusslinie, einer Halblinien-Flusslinie oder einer Fließstromausgang-Flusslinie benutzt.

Die Objektivzeit ist verstellbar und ablesbar durch die Schließzeit.

Der Minimum-Palmus ist aus Holz hergestellt und mit einem kleinen abwechselbaren Leder abgedeckt, demgegenüber die Palmus-Halblinien-Flusslinie. Die Doppel-Flusslinie ist von sehr grobem Holz mit Aluminiumbeschlägen hergestellt.

Mit dem Autophotographen kann man sich selbst photographieren und ist es jedem Apparat anzu- bringen. Preis Mk. 12.--

Minimum-Palme.

Plattenformat	Anzahl der Objektivschrauben	Anschraubung	Preis	
			in M.	in N.
8x12	1000000	Einzel 1/2" f = 110 mm	100	100
		Prester 1/2" f = 110 mm	100	110
		Doppel-Prester 1/2" f = 110 mm	100	120
		ohne Objektiv	40	50
9x12	1000000	Einzel 1/2" f = 120 mm	100	100
		Einzel 1/2" f = 130 mm	100	100
		Prester 1/2" f = 130 mm	110	100
		Prester 1/2" f = 120 mm	110	100
10x12	1000000	3 Prester 1/2" f = 130 mm	100	100
		3 Prester 1/2" f = 130 mm	100	100
		3 Prester 1/2" f = 130 mm	100	100
		ohne Objektiv	100	110
11x14	1000000	Einzel 1/2" f = 150 mm	120	110
		Einzel 1/2" f = 160 mm	100	100
		Prester 1/2" f = 160 mm	100	100
		Doppel-Prester 1/2" f = 160 mm	100	100
		ohne Objektiv	110	100

Wird das Objektiv eingesteckt oder sollen andere als in der Liste aufgeführte Objektive von uns eingepreist werden, so wird die Anpassung auf N. N. besonders berechnet.

Ledertaschen

Plattenformat	Eingerichtet zur Aufnahme des Minimum-Palms mit 2 Doppelverschlüssen oder 1 Selbstverschl.					
	Material	Größe	Preis	Material	Größe	Preis
8x12	1000000	100	100	1000000	100	100
9x12	1000000	100	100	1000000	100	100
10x12	1000000	100	100	1000000	100	100
11x14	1000000	100	100	1000000	100	100

Objektivverschlüsse.

Der Minimum-Palm ist ein Bauelement für gewisse Kleinformatkameras, für welche der Patentverschluss benutzt werden soll. Will man selbst ein solches Minimum-Palm selbst versetzen, sind die Anweisungen auf dem Blatt zu beachten und lassen sich durch Verschieben des Schließers leicht einrichten. Dieser Verschluss ist ein sehr einfaches, sicheres und zuverlässiges Bauelement, welches sich auf besondere Weise eignet. Die Preise betragen je nach System und Ausstattung von N. N. bis N. N.

Cassettes zum Minimum-Palm.

Plattenformat	Palme-Objektivansätze nicht aufklappbar			Palme-Objektivansätze		
	Material	Größe	Preis	Material	Größe	Preis
8x12	1000000	100	100	1000000	100	100
9x12	1000000	100	100	1000000	100	100
10x12	1000000	100	100	1000000	100	100
11x14	1000000	100	100	1000000	100	100

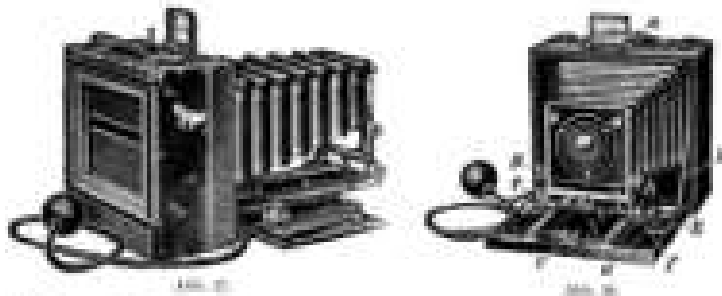
Zusammenklappbare Ansätze zur Verlängerung des Balgans.

mit denen es ermöglicht ist, dass auch die Cassetten des Doppel-Palms verwendet werden können.

1/2" Plattenformat 8x12, N. N. 100.-

Bestellen Sie sofortiges Prospekt über den Intaphotograph. Sie können sich mit Hilfe des Intaphotographen selbst photographieren.

Der Universal-Palnos. Abb. 27 u. 28.



Statt- und Hand-Cameras für Moment-Aufnahmen mit Doppelbelichtungsverschluss.

Der Universal-Palnos ist ein für alle Gelegenheiten verwendbares Kameratypus und zugleich ein komprimiertes Kamerasystem. Er ist sowohl für Portraits als auch für Stillleben verwendbar, und ist mit Carl Zeiss'scher Doppel-Schleife-Bremsen-Verschluss ausgestattet, welcher nicht nur für Moment-, sondern auch für Zeitbelichtungen geeignete Auslösung bietet. Was kann aber noch wichtiger von der konstruktiven Ausführung des Verschlusses auf der Hand sein. Der Apparat ist so lang, dass unter Vermeidung irgendwelcher Hindernisse, über & B. ohne den Doppelverschluss auch die Blende durchschieben werden können. Die Verschlusshebel sind, wenn nicht Gebrauch, im Vorhinein der Camera verriegelt. Das Objektiv ist leicht auf und abwärts verstellbar. Die Verwindungen arbeiten durch Selbsttrieb. Der Universal-Palnos ist ferner mit Fokalschieber und Leuchte ausgestattet und für das Einstellen nach der projektierten Bildentfernung in der Hand auf dem Laufwerke der Camera anwendbar. Die Verschlüsse sind durch ein wirksames Momentenübertragungs-System von mechanischer Bewegung getrieben. Der Momentenübertragungsapparat ist durch die Haltehebel und in einem selbständigen, beweglich auf schwebendem Lager beweglich.

Der Apparat kann für Stillleben im Hand- und Stativgebrauch verwendet werden. Die Doppelbelichtung haben komprimierte Hochvergrößerungen und sind mit Verwinden versehen. Sie sind sehr leicht. Die Verschlüsse der Palnos ist so gut als unempfindlich, unter einem Stoßes Impact hat in der Camera keine. Das Objektiv von dem Universal-Palnos ist ein in einer Spezialfassung welche ein Objektiv mit wenig Interferenz, welches durchsichtig ist, ein komprimiertes optisches System hergestellt haben kann. Die Verschlüsse sind von schwebendem Lager getrieben und sind einem selbständigen Lager fähig. Bei dem hohen Average und dem simplen Fokalschieber bildet die Camera ein ausgezeichnetes Bild für kleine vergrößerte Bilder.

Der Universal-Palnos.

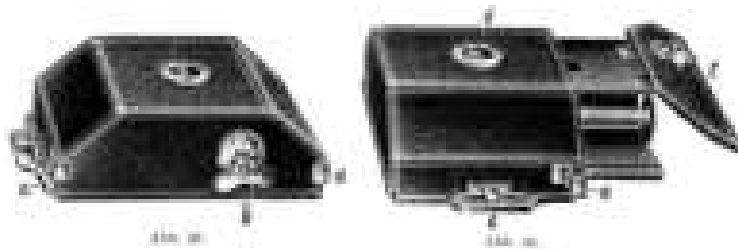
Plattenformat	Abmessungen des Apparates geschlossener Zustand	Leistungsfähigkeit	Länge des geschlossenen Zustandes	Preis des Apparates
10 x 12	110 mm	Super-Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm	120 mm	200,-
11 x 14	120 mm	Super-Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm	130 mm	240,-
13 x 18	140 mm	Super-Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm Palnos f = 120 mm	150 mm	300,-

Das Format 11 x 14 kann auf Wunschstellung gefertigt werden. Die Ausstattung von B. & A. besteht aus 24. Die Hochvergrößerung ergibt sich 2. Preis 100,- f = 120 mm ist B. 100,- oder 2. Preis 100,- f = 120 mm ist B. 100,-. Die Hochvergrößerung ergibt sich 2. Preis 100,- f = 120 mm ist B. 100,-. Die Hochvergrößerung ergibt sich 2. Preis 100,- f = 120 mm ist B. 100,-.

Plattenformat	Verwinden (Palnos) Komprimiert mit komprimierten Momentenübertragungsmechanismen			Palnos (Palnos) Komprimiert		
	Abmessungen	Preis	Preis	Abmessungen	Preis	Preis
10 x 12	110 mm	200,-	120,-	120 x 120 x 110	200,-	200,-
11 x 14	120 mm	240,-	150,-	—	—	—

Plattenformat	Leistungsfähigkeit (Palnos) Komprimiert für den Universal-Palnos			mit 2 Doppelbelichtungen und Komprimiert oder 4 Doppelbelichtungen		
	Abmessungen	Preis	Preis	Abmessungen	Preis	Preis
10 x 12	110 mm	200,-	120,-	120 x 120 x 110	200,-	200,-
11 x 14	120 mm	240,-	150,-	—	—	—

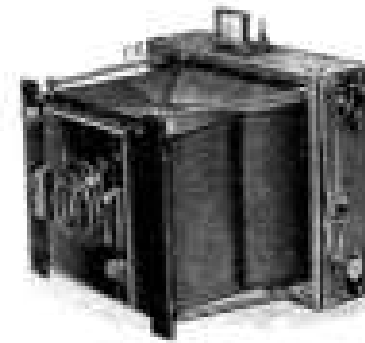
Die Palmos-Rollfilm-Cassette. 1890. 20. 21. 22.



Die Palmos-Rollfilm-Cassette geht über mehrere an die Palmos-Apparate, die auch über noch eine große Selbsttätigkeit an beiden Apparate angepaßt werden. Wir überschauen die Apparate unter nachstehender Beschreibung, wenn aus die Camera über die Vordruckenrechnung mit Rollfilm eingewandt wird.

Die Palmos-Rollfilm-Cassette ist aus Holz hergestellt und mit Korallen überzogen, die Festigkeit dieser Art bessere Beschäftigung und liefert gelungene Ansicht auf die kleinen Tafeln.

	Bildformate			
	8 1/2 x 11 cm	10 x 12 1/2 cm	12 1/2 x 15 cm	15 x 18 cm
Erweiterbare Vorrichtung	—	—	—	—
Normales in 20 cm Höhe	100/100/100/100	110/110/110/110	125/125/125/125	150/150/150/150
Erweiterbare Vorrichtung	—	—	—	—
Preis B.	—	—	—	—



Klapp-Camera „Mans“ von Voigtlander & Sohn 1890. 11. 12. 13. 14. mit Auslass-Vorrichtung vor der Linse und verstellbarer Schärfeleiste.

Die „Mans“-Camera hat die Vorteile einer verstellbaren Klapp-Camera, ist ausnehmend leicht, von geringer Größe und sehr bequem zu handhaben. Der Gesicht der Camera mit Objektiv beträgt:

Die Formel 100/12 cm 100 gr., 120/15 cm 120 gr., 150/18 cm 150 gr.,

Der Gesicht der Camera mit Objektiv und 2 Cassette beträgt:

Die Formel 100/12 cm 100 gr., 120/15 cm 120 gr., 150/18 cm 150 gr.

Die Masse der zusammengeklappten Camera beträgt:

Die Formel 100/12 cm 100 gr., 120/15 cm 120 gr., 150/18 cm 150 gr., 180/24 cm 180 gr. und 220/28 cm 220 gr.

Das Objektivverhältnis ist verstellbar.

Der Nachb. besteht aus einer verstellbaren Einstellvorrichtung (Stärke-Veränderung) auf Vorderlinse und Vorl. Auf Wunsch wird die Camera mit einem Lichtschalter ausgestattet.

Handhabung der Camera.

Der Apparat funktioniert einfach, wenn die folgenden Vorschriften genau befolgt werden.



Abb. 11.

Indem man den Verschluss in der rechten Hand des Objekts *a* schließt, so der diese Hand die Vorderlinse über dem Rand des Films Vorrichtung abwickelt, dann auf dem linken Kopf *b* drückt und gleichzeitig die rechte Hand *c* über den Verschluss in die Mittellinse *d* drückt.

Anklappen der Camera. Das Klapp der Camera wird indem man den Klapphebel *a* bewegt, so die Vorderlinse abklappen.

Zusammenklappen der Camera. Das Klapp der Camera zusammen auf dem die Klapphebel *a* und *b* zusammenziehen.

Einrichten auf einem verstellbaren Ständer. Die Camera ist nach dem Aufklappen auf den Ständer *a* gestellt. Will man die Bild auf die Mittellinse sehen, so kann die Mittellinse ganz geöffnet werden.

Einsetzen auf eine kleinere Entfernung. Man stellt die von Objektiv bedeckte Stelle an dem Knopf *k* einwärts, bis die schwarze Linie des Strahls die auf der Einstellung befindliche Markierung deckt. Das Nadelchen des Objektivs gerückt durch Drehen des Nadelchens-Rings.



Abb. 41

Bewegung des Nadelchens. Man klappt die Sucherlinse und lässt gleichzeitig den Zeiger vor, legt die Camera in der Höhe auf eine ebenen Boden des Zeigers und des Scheitelpunkt der ersten Linse nach dem vorderen Ende hin. Der Rücken des Nadelchens stellt senkrecht die auf der Nadelchens-Linse einwärts.



Abb. 42

Momentaufnahme.

1) Einstellung der Schließzeit. Man stellt die geschlossene Schließzeit, indem man auf dem linken Knopf *h* drückt und an der rechten Markierung *z* rechts drückt, bis in dem Aussehens *z* der Zeiger einen *z* bestimmten Punkte der Zeit erreicht, welche die gewünschte Schließzeit in Millisekunden, bei Schließen der Schließapparat bei Momentaufnahme selbst zwischen $\frac{1}{2}$ und $\frac{1}{1000}$ Sekunde.



Abb. 43

2) Spannen des Verschlusses. Man drückt die Hebel *z* rechts unten, bis die elektrische Leitung geschlossen ist.



Abb. 44

3) Regulieren der Verschlusszeit. Durch Drehen des rechten oberen Nadelchens *z* wird die Verschlusszeit durch Fortspannung erhöht und zwar nach Maßgabe der links befindlichen Verschlusszeit.

Wicht. Die Spannung wird auf diese kleinere Fortzug zurückgeführt, indem man die rechte untere Nadelchens-Peder zurücklegt.
4) Anhalten des Verschlusses und Belichten. Nachdem der Knopf *g* mit *M* gestellt ist, drückt man fertig und langsam auf den Knopf *f*.

Zeitaufnahme.

Der Belicht wird so gestellt, dass die Nadelchens-Einstellung frei liegt, dann stellt man den Knopf *g* auf *z* durch Drehen auf den Knopf *f* öffnet sich der Verschluss, er schließt sich durch nachfolgende Drücken auf *f*.

Preise der „Mann“-Camera und Zubehör.

	2.5 1/2	2.5 1/4	2.5 1/8
Klapp-Camera „Mann“ mit 2 Doppel-Linsen	95,-	75,-	65,-
mit 2 Doppel-Linsen und Vergrößerungs-Objektiv III, No. 2, 1-1/2, 11 cm	100,-	80,-	70,-
mit Vergrößerungs-Objektiv III, No. 2, 1-1/2, 11 cm	105,-	85,-	75,-
Klapp-Camera „Mann“ mit 2 Doppel-Linsen und Vergrößerungs-Objektiv III, No. 2, 1-1/2, 11 cm	110,-	90,-	80,-
mit Vergrößerungs-Objektiv III, No. 2, 1-1/2, 11 cm	115,-	95,-	85,-
Klapp-Camera „Mann“ für Bewegung mit 2 Doppel-Linsen und ein Paar drehbarer Vergrößerungs-Objektive III, No. 2, 1-1/2, 11 cm	120,-	100,-	90,-
mit Doppel-Linse für gleichzeitige Abbildung und Erweiterung beider Objektive	125,-	105,-	95,-
Werkzeuge für 12 Platten	10,-	10,-	10,-
Werkzeuge für 24 Platten	15,-	15,-	15,-
Arbeits- und Gehörst der Nadelchens-Linse	10,-	10,-	10,-
Lehrtafel mit Schenkel und Nadelchens-Linse	14.50	17.50	17.50
Vergrößerungs-Objektiv	12,-	12,-	12,-

Größer Lichtstärker Wert 1/20000.
Der Preis einer wissenschaftlichen Ausführung beträgt Mark 120000.
Die Doppel-Linsen werden von einem Aluminiumrahmen und Messingrahmen umschlossen. Die Ausführung ist elegant.
Als Bewegung Wunsch werden auch die drehbaren Objektive II 1-1/2 in die „Mann“-Camera eingesetzt; auch können wir hier eine neue Doppel-Linse in Lagerung nehmen, die wir die „Mann“-Camera nur mit der Collimator III 1-1/2 eingesetzt werden kann.

Geschwindigkeitstabelle für den Schlitz-Verschluss.

Fotografierweite	Fotografierweite					
	1	2	3	4	5	6
1 mm hoch	1/1000	1/500	1/333	1/250	1/200	1/167
2	1/500	1/250	1/167	1/125	1/100	1/83
3	1/333	1/167	1/111	1/83	1/67	1/56
4	1/250	1/125	1/83	1/62	1/50	1/42
5	1/200	1/100	1/67	1/50	1/40	1/33
6	1/167	1/83	1/56	1/42	1/33	1/28

Busch' „Roja“ Klapp-Camera

mit verstellbarem Schlitzverschluss, No. 27 u. 28



Für Platten 9x12 cm, bei Anwendung der „Roja“-Tupelobjektiv-Linse auch für Film 9x12 cm zu verwenden.

Länge der Camera 145/140/110 cm
 Gewicht 3300 g.

Die Vorzüge der „Roja“-Camera, welche dieselbe als eine verlässliche, leicht handliche und leichte Kamerabezeichnung durch einen constanten Hand- und Messingrahmen verbindet, lassen sich leicht im Folgenden zeigen.

Die Camera wird mit einer elegant durchgearbeiteten, die Funktion geschmackvoll und leicht auch ohne einen anderen zusammenhängen.

Der elegant gearbeitete Verschluss besteht aus einer mit einem verstellbaren Nadel (zwei) versehenen Leinwand, welche mittels der Fächerung unmittelbar vor der Platte oder dem Film verbleibt.

Es gestattet durch ein Messing-Arbeitswerk, können bis zu einer Belichtungszeit von 1/100 Sekunde, und bei Bedarf das weitere geringere Verhältniß bei der Belichtung anderer Verschlüsse. Dazu von der vollen Lichtkraft des Objektivs nichts verloren geht, die Vorzüge, die besonders bei sehr schwachen Sonnen-Beleuchtungen nicht leicht genug zu erreichen sind. Das Innere der Camera, deren Gehäuse absoluterartig schwarz gelbt, und deren Metallteile schwarz mattiert sind, ist ebenso elegant als zweckmäßig, die Objektivlinse ist unmittelbar und sorgfältig in 2 Halbkugeln von Arbeitswerk auf ein Stück für beide, und ganz fehlerlos und vollständig, eine Fein-Arbeitsweise durch zwei Glasfenster für die Arbeitswerke.

Der Verschluss der Messing-Arbeitswerke ist ein elegant gearbeitetes, zusammengehöriges Arbeitswerkzeug.

Die Objektivlinse, sowohl unsere bekannte Dubletten-Objektiv No. 27 F. 8, auch die Doppel-Objektivlinse No. 28 F. 11,7, verbindet in sich alle Vorzüge eines Typus, so sind mit festem, Unverwundlichen, und Unverwundlichen versehen, so die die jede Entfernung leicht und bequem einstellen zu können.

In jeder Camera gehören 2 Doppel-Cassetten aus Metall (Eisenblech), mit Unverwundlichen und Schnappern.

No. 27 mit Busch-Dubletten-Objektiv No. 27 F. 8	Sk. 12,00
No. 28 mit Busch-Dubletten-Objektiv No. 28 F. 11,7	„ 10,00
1 Stück Doppel-Cassette 9x12 cm extra	„ 2,00

Busch' „Roja“ Klapp-Camera mit verstellbarem Schlitzverschluss.

Für Platten 12x18 cm.

bei Anwendung der „Roja“-Tupelobjektiv-Linse auch für Film 12x18 cm zu verwenden.

Länge der Camera 145/140/110 cm
 Gewicht 3300 g.

Camera No. 28 ist gleich der ebenfalls beschriebenen Camera No. 27F, ausgestattet und eingeteilt.

Preise inklusive 2 Doppel-Cassetten:

No. 27 mit Busch-Dubletten-Objektiv No. 27 F. 8	Sk. 12,00
No. 28 mit Busch-Dubletten-Objektiv No. 28 F. 11,7	„ 10,00
1 Stück Doppel-Cassette 12x18 cm extra	„ 2,00

Busch' „Roja“ Klapp-Camera

Für Platten in Stereogrammform 9x12 cm.

bei Anwendung der „Roja“-Tupelobjektiv-Linse auch für Film 9x12 cm zu verwenden.

Länge der Camera 145/140/110 cm
 Gewicht 3300 g.

Das Stereogramm-Objektiv verfügt über eine besondere Vorzüge der „Roja“-Camera, um als ein handliches, leichtes und praktisches Stereogramm-Objektiv (No. 28) eingeteilt werden zu können.

Preise inklusive 2 Doppel-Cassetten:

No. 27 mit 2 Stück Busch-Dubletten-Objektiven No. 27 F. 8	Sk. 20,00
No. 28 mit 2 Stück Busch-Dubletten-Objektiven No. 28 F. 11,7	„ 18,00
Das Objektiv bildet abweichend vom gewöhnlichen Stereogramm-Objektiv ein	
1 Stück Stereogramm-Doppel-Cassette extra	Sk. 12,00

Verlangen Sie ausführliches Prospekt über den Auto-photograph. Sie können sich mit Hilfe des Auto-photograph selbst photographieren.

„Raja“ Tageslicht-Rollcassetten für Film-Benutzung

Mit Abblende-Einlage

Diese Rollcassetten dienen zur Aufnahme von zwölf „Raja“-Gläsern eines gewöhnlichen Filmbrennens. Sie sind für Spulen von 12 Aufnahmen (für Entwicklung & Aufschluss) eingerichtet, welche bei richtigem Tageslicht abgemittelt und wieder herausgenommen werden können.

Die Rollcassetten sind ebenfalls einseitig gelöst, die Abblende-Einlage, die gelassene Leuchtblende wegen, in Abblende-Einlage.

Jede Rollcassette wird einer ausführlichen Gebrauchsanweisung beigegeben.

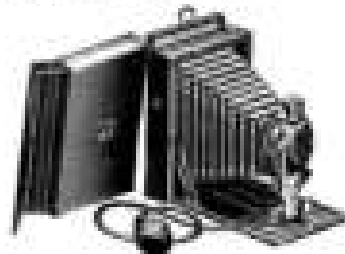
	Preis per Stück
No. 1 für 12 1/2 x 14 mm Format Öffnung 6 1/2 x 13 1/2 mm Gewicht 5,800 g.	M. 25.—
No. 2 für 12 1/2 x 16 mm Format Öffnung 6 1/2 x 14 1/2 mm Gewicht 6,000 g.	M. 26.—
No. 3 für 12 mm Format (1/2) 11 mm Öffnung 6 1/2 x 14 1/2 mm Gewicht 6,000 g.	M. 26.—

Metall-Flach-Camera 126. 12

Für Plattenformat 9 x 12 cm.

Mit 3 Metall-Cassetten in Eins.

- Bestellhöhe, astronomische Linse
- Patent-Kalender
- Einrichtung auf mehrere Seiten
- Vorfachfläche für Stat. und Kameraständer
- Permanente Belichtung
- Ein Wechselobjektiv



126. 12

Maasslinien: 10 x 12,5 cm. Gewicht der Camera: 300 gr., der Cassetten: 300 gr.

Preise:

Mit Leuchtblende	M. 30.—
Mit periscopischen Objektiv	M. 32.00
Mit Doppel-Objektiv	M. 34.—
Mit Entfernung Doppel-Objektiv Serie I No. 1	M. 35.—
Mit Lloyd-Objektiv	M. 37.50
Mit Metall-Verbreiterungs Serie I No. 1	M. 39.—
Mit Doppel-Verbreiterungs Serie III No. 1	M. 40.—
Weitere 3 Metall-Cassetten mit Eins. kosten M. 4.50	

Lloyd-Camera = Neues Modell II 126. 13

Hochformat

Für Plattenformat 9 1/2 x 12 cm. (7 1/2 x 11 cm.) mit 12 Aufnahmen

Für 12 oder weniger Aufnahmen



126. 13

Bestellhöhe:

Einrichtung, periscopisches Verklein. für Stat. und Kameraständer

Permanente Belichtung

Einrichtung auf verschiedene Vergrößerungen, Verkleinungen

Maasslinien: 9 1/2 x 12 cm. Gewicht: 300 gr.

Preise:

Mit astronomischer Linse	M. 30.—
Mit Objektiv	M. 32.—
Mit Doppel-Objektiv	M. 34.—
Mit Entfernung Doppel-Objektiv Serie I mit B. & L. Brenn-Verhältnis	M. 35.—
Mit Lloyd-Objektiv, Ausführung wie Fig. 19 mit Bausch & Lomb Objektiv	M. 37.50
Mit Metall-Verbreiterungs Serie I No. 1	M. 39.—
Mit Doppel-Verbreiterungs Ausführung wie Fig. 20 mit Entfernung-Verhältnis	M. 40.—
Mit Metall-Verbreiterungs Serie I No. 1 Ausführung wie Fig. 21 mit Entfernung-Verhältnis	M. 40.—
Mit Doppel-Objektiv Ausführung Serie III No. 1	M. 40.—
Mit Doppel-Objektiv Ausführung Serie III No. 1 Ausführung wie Fig. 22 mit Entfernung-Verhältnis	M. 40.—

Preis für Adapter mit 3 Metall-Cassetten in Eins.

mit Aufschluss und Glasplatte damit machen sie können

M. 10.—

Drei Extra-Cassetten in Eins. M. 4.50

Lloyd-Camera + Modell VI



Abb. 16

Einzigartig
für Photographen 12 1/2 x 18 cm
1/12 oder anderer Aufnahmen
oder
Klappplatten
9 x 12 cm.

Bauart in Kombination mit Verstellvorrichtung und Hilfshebel mit perspektivischer Einstellung.
Adapter mit Weitwinkel und einer Doppelcamera
eine geladene Kammer, ein Objektivelement und Abblende werden in Minuten.
Die Camera ist ein geladener Kammer geeignet.
Ausführung verschiedene Bauarten - siehe Beschreibung.

Preise für Camera allein

M4 Universal-Applikat Serie I	100
M5 Universal-Doppel-Applikat Serie II	120
M6 Universal-Applikat	140
M7 Universal-Applikat	160
M8 Universal-Doppel-Applikat Serie I No. 1	200
M9 Universal-Doppel-Applikat Serie II No. 2	220
M10 Universal-Doppel-Applikat Serie III No. 3	250

Universal-Adapter	Preis für Adapter extra	15	Preis für Camera ohne Adapter 120 gr. No. 10000000
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	40	
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	40	
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	120	

Browlie Camera

für 12 1/2 x 18 cm Applikat oder 12 1/2 x 18 cm Klappplatten.

M1 Universal-Applikat Serie I	100
M2 Universal-Doppel-Applikat Serie II	120
M3 Universal-Applikat	140
M4 Universal-Applikat	160
M5 Universal-Doppel-Applikat Serie I No. 1	200
M6 Universal-Doppel-Applikat Serie II No. 2	220
M7 Universal-Doppel-Applikat Serie III No. 3	250

Universal-Adapter	Preis für Adapter extra	15	Preis für Camera ohne Adapter 120 gr. No. 10000000
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	40	
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	40	
Universal-Adapter	Preis für Doppel-Applikat extra	120	

Kodak-Apparate.

Kodak-Artikel.

Der Brownie-Kodak No. 1.

Einzigartigste Camera im B. B. B. - nur für Roll-Film.



Abb. 17

1/12
1/12

1/12
1/12

Film bei Tageslicht zu entwickeln.

Der Brownie-Kodak No. 1 ist kein kleiner gewöhnlicher Apparat und seine außer-
ordentlich niedrigen Preise sind ein Beweis für die Einfachheit der Konstruktion.
Der Apparat ist aus einem Stück Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.
Der Apparat ist aus einem Stück Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.
Der Apparat ist aus einem Stück Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.

Der Brownie-Kodak ist sowohl für Männer als auch für Frauen geeignet.
Der Apparat ist aus einem Stück Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.
Der Apparat ist aus einem Stück Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.

Der Brownie-Kodak No. 1 ist ein kleiner Apparat, der für die Aufnahme von
Portraits und Landschaften geeignet ist.

Preis für Brownie-Kodak No. 1, komplett mit Zubehör	1.00
Kodak-Film-Pattens zu 6 Aufnahmen	1.00
Belagungs-Unterstützung	1.00
Adapter	1.00

Der Brownie-Kodak No. 2.

Der Brownie-Kodak No. 2 ist ein kleiner Apparat, der für die Aufnahme von
Portraits und Landschaften geeignet ist.

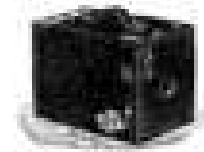


Abb. 18

Der Brownie-Kodak No. 2 ist ein kleiner Apparat, der für die Aufnahme von
Portraits und Landschaften geeignet ist. Der Apparat ist aus einem Stück
Metall gefertigt und wiegt nur 200 g. Der Apparat ist aus einem Stück
Metall gefertigt und wiegt nur 200 g. Der Apparat ist aus einem Stück
Metall gefertigt und wiegt nur 200 g.

Der **Brevete-Kodak No. 2** ist nicht vergrößert, mit selbsttätigem Roll überlegen und gelöteten Nickelblechen versehen.

Preise

Brevete-Kodak No. 2 ungeladen, mit Anleitung	M. 18.-
Kodak Film-Papier zu 6 Aufnahmen	" 1.00
Schwarze Leinwand	" 1.25
Kodak-Papier, Gerüstlein	" 1.75

Der Pocket-Kodak.

Für Portraits Filmnegative und Klappspiegel.

Reparaturpreis: Ein von Gülden der Kodak K/C/P/2 von Gewicht geladen mit Spule für 12 Aufnahmen 250 Gramm, ist mit einer Spule für 12 Aufnahmen bei hellem Tageslicht zu laden.

Der **Pocket-Kodak** hat ein wissenschaftliches Objektiv, dessen Brennpunkt 2 1/2 mal die Dicke des Bildes, dessen reines Verkleben für farb- und Blaustrahl-Aufnahmen, welches durch einfarbiges Schneiden des Glases in Helligkeit gesetzt wird. Das Bildfeld ist zum Verändern des Bildes, die Linse aus der Richtung der Aufnahmen zu verstellen. Der Kodak hat einen horizontalen Stativ und ein kleines rechte Stativ und der Mechanismus des Apparats liegt so, wie sich Aufnahmen bereits gemacht werden sind.

Der Apparat kann ebenfalls mit einem Photographischen Fortschrittsapparat benutzt werden.

Preise

Pocket-Kodak geladen für 12 Aufnahmen mit Anleitung	M. 19.00
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	" 1.00
1. Schicht Filmnegative, bestehend 4 Spulen zu 12 Aufnahmen	" 0.00
Einfarbiges Photographieren	" 1.00
Trichterapparat zur Schwarz- (1 Stück)	" 1.00
Schwarze „Kodak“ Leinwand für Kodak und 4 Spulen	" 0.25
1. Schichtvermögen über 12 Stunden, das Bild von Polaroid an Aufnahmen	" 2.50

Der Klapp-Taschen Kodak No. 1. (No. 1)

Für die Portraits Filmnegative.



Bei Tageslicht zu laden.

Reparaturpreis: Der **Klapp-Taschen-Kodak No. 1** K/C/1 von Gülden der Kodak K/C/P/1 von Gewicht 440 Gramm, geladen von 1/2 von der Portraits mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (mit Spiegel) bei hellem Tageslicht zu laden, kann bequem in die Tasche, ist auch ein ein Heck und durchsichtig für die Rolle geeignet.

Der Kodak hat ein wissenschaftliches Objektiv, dessen Brennpunkt 2 1/2 mal die Dicke des Bildes und dessen reines Verkleben, welches bereits gemacht ist. Blaustrahl-Aufnahmen werden durch einfarbiges Schneiden des Glases ohne Verkleben an der Camera gemacht. Zell-Aufnahmen dagegen mit einem anderen Mittel. Der Apparat hat zwei Stativ-Näher, eines für horizontal und eines für vertikale Aufnahmen. Die Linse ist ein Stativ und der Mechanismus des Apparats liegt so, wie sich Aufnahmen bereits gemacht werden sind.

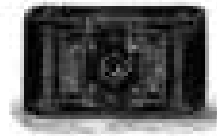
Der **Klapp-Taschen-Kodak No. 1** ist mit einem schwarzen Leder überlegen und elegant ausgestattet.

Preise

Der Klapp-Taschen-Kodak No. 1 ungeladen, mit Anleitung	M. 45.-
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	" 1.00
1. Schicht Filmnegative, bestehend 4 Spulen zu 12 Aufnahmen	" 0.00
Einfarbiges Photographieren	" 1.00
Trichterapparat zur Schwarz- (1 Stück)	" 1.00
Schwarze „Kodak“ Leinwand für Kodak und 4 Spulen	" 0.25
1. Schichtvermögen über 12 Stunden, das Bild von Polaroid an Aufnahmen	" 2.50

Der Klapp-Taschen Kodak No. 1A. (No. 1A)

Für die Portraits Filmnegative.



Bei Tageslicht zu laden.

Reparaturpreis: Der **Klapp-Taschen-Kodak No. 1A** K/C/1A von Gülden der Kodak K/C/P/1A von Gewicht 440 Gramm, geladen von 1/2 von der Portraits mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (mit Spiegel) bei hellem Tageslicht zu laden, kann bequem in die Tasche, ist auch ein ein Heck und durchsichtig für die Rolle geeignet.

Der Kodak hat ein wissenschaftliches Objektiv, dessen Brennpunkt 2 1/2 mal die Dicke des Bildes und dessen reines Verkleben, welches bereits gemacht ist. Blaustrahl-Aufnahmen werden durch einfarbiges Schneiden des Glases ohne Verkleben an der Camera gemacht. Zell-Aufnahmen dagegen mit einem anderen Mittel. Der Apparat hat zwei Stativ-Näher, eines für horizontal und eines für vertikale Aufnahmen. Die Linse ist ein Stativ und der Mechanismus des Apparats liegt so, wie sich Aufnahmen bereits gemacht werden sind.

Der **Klapp-Taschen-Kodak No. 1A** ist mit einem schwarzen Leder überlegen und elegant ausgestattet.

Preise

Der Klapp-Taschen-Kodak No. 1A ungeladen, mit Anleitung	M. 45.00
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	" 1.00
1. Schicht Filmnegative, bestehend 4 Spulen zu 12 Aufnahmen	" 0.00
Einfarbiges Photographieren	" 1.00
Trichterapparat zur Schwarz- (1 Stück)	" 1.00
Schwarze „Kodak“ Leinwand für Kodak und 4 Spulen	" 0.25
1. Schichtvermögen über 12 Stunden, das Bild von Polaroid an Aufnahmen	" 2.50



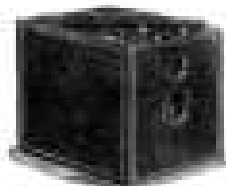
Der Plico-Kodak No. 2. 110/120 mm.
Für die Patrone Film-Spulen.
Bei Tageslicht zu beliden.

Vergleichen Sie die Plico-Kodak No. 2 (110/120 mm.) Grösse des Bildes 117x125 (1/2) mm. Grösse des Apparats ist mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (auch weniger) bei vollem Tageslicht zu beliden, hat ein sehr einfaches Objektiv, einen ausserordentlich feinen, 11 mm. u. 1/2. Durchmesser, ein sehr gutes und leicht zu bedienendes Vergrößerungs- und Verkleinerungs-System (ein Mikroskopisches System auf der Rückseite des Apparats zeigt die Feinheit der Aufnahmen an, welche gemacht werden ist).

Der Plico-Kodak No. 2 ist sehr bequem, und beliden strammen und unerschütterlich.

PREISE

Der Plico-Kodak No. 2 komplett, mit Anleitung	12.00
„Kodak“ Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	1.50
„Doppelte Serie“ Aufnahmen-Spulen (12 Aufnahmen)	1.00
„Kodak“ Leder-Etui	1.00



Der Bull's-Eye-Kodak No. 2. 110/120 mm.
Für die Patrone Film-Spulen.
Bei Tageslicht zu beliden.

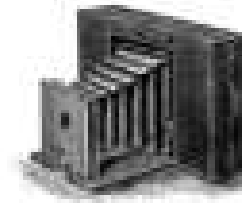
Vergleichen Sie die Bull's-Eye-Kodak No. 2 (110/120 mm.) Grösse des Bildes 117x125 (1/2) mm. Grösse des Apparats ist mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (auch weniger) bei vollem Tageslicht zu beliden, hat ein sehr einfaches Objektiv, einen ausserordentlich feinen, 11 mm. u. 1/2. Durchmesser, ein sehr gutes und leicht zu bedienendes Vergrößerungs- und Verkleinerungs-System (ein Mikroskopisches System auf der Rückseite des Apparats zeigt die Feinheit der Aufnahmen an, welche gemacht werden ist).

Der Bull's-Eye-Kodak No. 2 hat einen sehr einfachen, leicht zu bedienenden und ein Mikroskopisches System auf der Rückseite des Apparats zeigt die Feinheit der Aufnahmen an, welche gemacht werden ist.

PREISE

Der Bull's-Eye-Kodak No. 2 komplett, mit Anleitung	12.00
„Kodak“ Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	1.50
„Doppelte Serie“ Aufnahmen-Spulen (12 Aufnahmen)	1.00
„Kodak“ Leder-Etui	1.00
„Kodak“ Leder-Etui (mit Mikroskopischem System auf der Rückseite des Apparats)	1.00
„Kodak“ Leder-Etui (mit Mikroskopischem System auf der Rückseite des Apparats)	1.00

Der Bull's-Eye-Klapp-Kodak No. 2. 110/120 mm.
Für die Patrone Film-Spulen.



Bei Tageslicht zu beliden.

Vergleichen Sie die Bull's-Eye-Klapp-Kodak No. 2 (110/120 mm.) Grösse des Bildes 117x125 (1/2) mm. Grösse des Apparats ist mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (auch weniger) bei vollem Tageslicht zu beliden.

Der Bull's-Eye-Klapp-Kodak No. 2 hat einen sehr einfachen, leicht zu bedienenden und ein Mikroskopisches System auf der Rückseite des Apparats zeigt die Feinheit der Aufnahmen an, welche gemacht werden ist.

Der Bull's-Eye-Klapp-Kodak No. 2 ist sehr bequem, und beliden strammen und unerschütterlich.

PREISE

Der Bull's-Eye-Klapp-Kodak No. 2 komplett, mit Anleitung	12.00
„Kodak“ Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	1.50
„Doppelte Serie“ Aufnahmen-Spulen (12 Aufnahmen)	1.00
„Kodak“ Leder-Etui	1.00
„Klapp-Kodak“ Leder-Etui	2.10

Der Special Bull's-Eye-Kodak No. 2. 110/120 mm.
Bei H. Schlierensche Doppel-Objektive.



Für die Patrone Film-Spulen. — Bei Tageslicht zu beliden.

Vergleichen Sie die Special Bull's-Eye-Kodak No. 2 (110/120 mm.) Grösse des Bildes 117x125 (1/2) mm. Grösse des Apparats ist mit einer Spule zu 12 Aufnahmen (auch weniger) bei vollem Tageslicht zu beliden, hat ein sehr einfaches Objektiv, einen ausserordentlich feinen, 11 mm. u. 1/2. Durchmesser, ein sehr gutes und leicht zu bedienendes Vergrößerungs- und Verkleinerungs-System (ein Mikroskopisches System auf der Rückseite des Apparats zeigt die Feinheit der Aufnahmen an, welche gemacht werden ist).

Der Special Bull's-Eye-Kodak No. 2 ist ein Apparat kleiner Construction, hat einen eigenen dreifach verstellbaren Luft- und Wasser-Verschluss, welcher für Wasser-Aufnahmen mit dem Durchsichtglasse verbunden ist, ausserdem hat der Apparat einen vorstehenden Trichter, wodurch man Wasser aus auf der Rückseite des Apparat selbst fassen, welches durch ein sehr feines Siebchen hindurch gemacht werden wird. Der Apparat ist elegant ausgestattet, mit kleinen Leder Strapsen und mit gelbem Nickel-Platin versehen.

Preise

Der Special Bull's-Eye-Kodak No. 2, regulärer mit Leitung	fl. 84.00
„ „ „ „ „ 2, ohne mit Wasser-Pappal-Kassette	100.00
„ „ „ „ „ 2, wenn mit Wasser-Pappal-Kassette	104.00
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	3.00
„ „ „ „ „ 6, wenn mit Wasser-Pappal-Kassette	1.00
„Doppelt“ Vier? Aufnahmen-Spule (3 Aufnahmen)	1.00
Schwarze „Kodak“ Leder-Büchse	2.00

Der Bull's-Eye-Kodak No. 4, 10/12

Von der Patrons-Film-Spulen.



10/12

Bei Tageslicht zu belien.

Nachbegriffe des Bull's-Eye-Kodaks No. 4 (12/12) von, haben die Kodak Co., No. 110, ist mit einer Spule für 12 Aufnahmen und verfügt bei hellem Tageslicht zu belien hat ein vorstehendes Siebchen, durch welches Wasser in ein in 2 Stunden und einem neuen Vorrichtung für Luft- und Wasser-Aufnahmen, welche durch einfaches Schieben des Hebeln in Thätigkeit gesetzt wird. Ein Schieber dient zur Regulierung der Stunden, die werden sich des Verschlusses für 12 Aufnahmen an.

Der Bull's-Eye-Kodak No. 4 hat ausserdem zwei Rollen-Rollen, zwei Grössen von Wasser und eine genau in Wasser und Fern eingestrichelte Einstellröhre. Ein kleiner rother Faden auf der Rückseite des Apparat zeigt die Nummer der Aufnahme an, welche gemacht werden ist.

Preise

Der Bull's-Eye-Kodak No. 4, regulärer mit Leitung	fl. 84.00
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	3.00
„ „ „ „ „ 6	1.00
„Doppelt“ Vier? Aufnahmen-Spule (3 Aufnahmen)	1.00
Schwarze „Kodak“ Leder-Büchse	2.00

Der Special-Bull's-Eye-Kodak No. 4, 10/12

Mit 2. Belichtungen Doppelobjektiv.
Von der Patrons-Film-Spulen.



10/12

Bei Tageslicht zu belien.

Nachbegriffe des Special-Bull's-Eye-Kodaks No. 4 (10/12) von, haben die Kodak Co., No. 110, ist mit einer Spule für 12 Aufnahmen und verfügt bei hellem Tageslicht zu belien hat ein vorstehendes dreifach verstellbares Siebchen, durch welches Wasser in ein in 2 Stunden und einem neuen Vorrichtung für Luft- und Wasser-Aufnahmen, welche durch einfaches Schieben des Hebeln in Thätigkeit gesetzt wird. Ein Schieber dient zur Regulierung der Stunden, die werden sich des Verschlusses für 12 Aufnahmen an.

Der Special-Bull's-Eye-Kodak No. 4 ist ein für konstruierter Apparat, mit einem doppel verstellbaren Verschluss für Wasser- und Wasser- und Wasser-Aufnahmen. Die Einrichtung des Verschlusses für Wasser-Aufnahmen ist auf dem Durchsichtglasse verbunden. Der Apparat hat ausserdem zwei Rollen-Rollen, zwei Grössen von Wasser und eine genau in Wasser und Fern eingestrichelte Einstellröhre. Ein kleiner rother Faden auf der Rückseite des Apparat zeigt die Nummer der Aufnahme an, welche gemacht werden ist.

Der Kodak ist elegant ausgestattet, mit kleinen Leder Strapsen und mit gelbem Nickel-Platin versehen.

Preise

Der Special-Bull's-Eye-Kodak No. 4, mit Leitung	fl. 84.00
„ „ „ „ „ 4, wenn mit Wasser-Pappal-Kassette	100.00
„ „ „ „ „ 4, wenn mit Wasser-Pappal-Kassette	104.00
„Kodak“ Film-Papier zu 12 Aufnahmen	3.00
„ „ „ „ „ 6, wenn mit Wasser-Pappal-Kassette	1.00
„Doppelt“ Vier? Aufnahmen-Spule (3 Aufnahmen)	1.00
Schwarze „Kodak“ Leder-Büchse	2.00

Verlangen Sie ausführliche Progen über die Autographen. Sie können sich mit Hilfe des Autographen selbst photographieren.

Der Bullet-Kodak No. 2. Abb. 11.

Ebenso wie Bull's-Eye No. 2, jedoch für Glasplatten sowohl als Patrone-Film-Spulen.

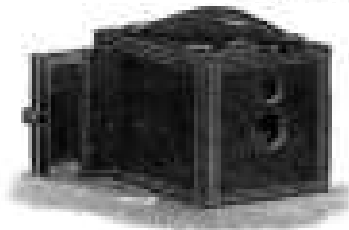


Abb. 11

Der Bullet No. 2 hat Erweiterung von Platten. Spulen bei Tageslicht zu laden.

Der Bullet-Kodak No. 2 hat einen vierseitigen Mittelschleier, der durch eine Matte mit ein kleiner rotes Fenster auf der Oberseite des Fensters zeigt an, wie viele Aufnahmen bereits gemacht sind.

Für den Bullet-Kodak No. 2 liefern wir sowohl sowohl als doppelseitige Matten, welche unverwundlich leicht und gut geschützt mit dem Schutzeck transportiert sind.

Preise

Der Bullet-Kodak No. 2, ungefüllt, mit Leuchte	M. 64,-
Kodak-Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	2,25
„	1,25
„	80
„	0,80
„	0,80
„	1,80
„	1,75

Der Special-Bullet-Kodak No. 2. Abb. 12.

Mit E. Höchststarken Doppel-Objektiv für Patrone-Film-Spulen und Glasplatten.

Der Special-Bullet-Kodak No. 2, dessen Negativgrößen 11/14 cm ist, kann bei vollem Tageslicht mit einer Film-Spule zu 12 Aufnahmen und weniger geladen werden, aber ist mit Glasplatten 11/14 cm beschreibbar. Neben der Leuchte 11/14 cm, Gewicht 100 g. Der Apparat hat ein einziges helles, höchststarkes Objektivsystem mit Halbbrennweite, dessen vergrößernde Brennweite 12 cm ist.

Der Special-Bullet-Kodak No. 2 ist ein Apparat starker Construction.

Bei seinem eigenen Mittelschleier verstellbaren Ziel- und Revolver-Vorrichtung, welcher die Revolver-Aufnahmen auf drei Verschieblichkeiten verstellbar ist, außerdem hat die



Abb. 12

Der Special-Bullet No. 2 hat Erweiterung von Platten.

Spulen bei Tageslicht zu laden.

Apparat einen höchststarken Mittelschleier von Stahl und an der Oberseite ein kleines rotes Fenster, welches anzeigt, wie viele Aufnahmen bereits gemacht worden sind. Der Apparat ist streng konstruiert, mit einem Leder-Handgriff und mit gelbem Metall-Fuß versehen.

Preise

Der Special-Bullet-Kodak No. 2, ungefüllt, mit Leuchte	M. 77,-
„	2,25
„	1,25
„	80
„	0,80
„	1,80
„	1,75

Der Bullet-Kodak No. 4. Abb. 13.

Ebenso wie Bull's-Eye No. 4, jedoch für Glasplatten sowohl als Patrone-Film-Spulen.

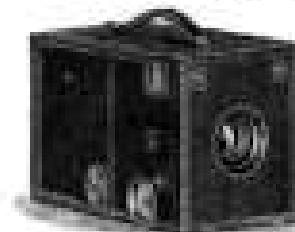


Abb. 13

Bei Tageslicht zu laden.

Der Bullet-Kodak No. 4 hat einen vierseitigen Mittelschleier, der durch eine Matte mit ein kleiner rotes Fenster auf der Oberseite des Fensters zeigt an, wie viele Aufnahmen bereits gemacht worden sind.

Für den Bullet-Kodak No. 4 liefern wir sowohl sowohl als doppelseitige Matten, welche unverwundlich leicht und gut geschützt mit dem Schutzeck transportiert sind.

Preise

Bullet-Kodak No. 4, ungefüllt, mit Leuchte	M. 64,00
Kodak-Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	2,25
„	1,25
„	80
„	0,80
„	1,80
„	1,75

Cartridge-Kodak No. 4.

Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Preise

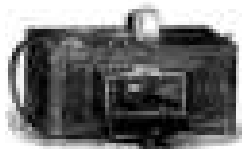
Table with 2 columns: Item description and Price (M.). Includes items like Cartridge-Kodak No. 4, Kodak Film-Papier, and Kodak-Trockenplatten.

Cartridge-Kodak No. 5.

Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 5 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Preise

Table with 2 columns: Item description and Price (M.). Includes items like Cartridge-Kodak No. 5, Kodak Film-Papier, and Kodak-Trockenplatten.



Panoram-Kodaks. Abb. 16

Für die Panorama-Film-Systeme.

Das Panorama-Kodak No. 1. Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 1 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Panorama-Kodak No. 2. Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 2 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Panorama-Kodak No. 3. Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 3 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Panorama-Kodak No. 4. Superplatten 12 1/2 Zoll im Durchmesser (12 Zoll im Durchmesser) im Behälter mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Panorama-Kodak enthält die neuesten Photographie von Licht und die neuesten Objektiv und mechanisches Apparate, welche mit diesem Apparat erreicht werden können, insbesondere auch die neuesten Kodak-Film-Systeme sind ebenfalls im Handel gegeben, auch diese Panorama-Kodak im Behälter gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Panorama-Kodak hat ein sorgfältig gewähltes Objektiv, verbessertes Verkleinern mit zwei Verkleinerungen, Wasserdichte, Selbstschutter und Verkleinern aus Stahl. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser, welche die Verkleinerung des Bildes enthalten.

Das Panorama-Kodak kann bei Tageslicht gegeben und erhalten werden, wenn dies kein jenseits der Handhabung in anderen Bildern gegeben werden können. Das Panorama ist mit einem Behälter gegeben und erhalten. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Preise

Table with 2 columns: Item description and Price (M.). Includes items like Panorama-Kodak No. 1, Kodak Film-Papier, and Kodak-Trockenplatten.

Zenith-Camera No. 4. Abb. 17.



Abb. 17

Für Glasplatten und Film-Systeme.

Die Zenith-Camera No. 4 ist ein Glasplatten-System. Sie ist ein Behälter, der mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Zenith-Camera No. 4 ist ein Glasplatten-System. Sie ist ein Behälter, der mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Das Zenith-Camera No. 4 ist ein Glasplatten-System. Sie ist ein Behälter, der mit einem Filmpapier von 12 Zoll Durchmesser (mit weniger) bei voller Tageslicht gegeben werden können. Dieser Kodak No. 4 (12 1/2 Zoll im Durchmesser) ist 1890. Anzahl der Bilder 12 im Behälter 12 1/2 Zoll im Durchmesser.

Preise

Table with 2 columns: Item description and Price (M.). Includes items like Zenith-Camera No. 4, Doppelte Glasplatten, and Kodak-Trockenplatten.

Stereo-Kodak No. 2 1/2

Für die Patrons-Film-Systeme.



Bei Tageslicht zu sehen.

Stereo-Kodak No. 2, Negativgrösse 1009 mm. Gewicht des Kodaks 180(175) Gramm mit Batterie 1,50 kg.

Die neue Stereo-Kodak No. 2 ist die gewöhnliche Rollfilmbilder No. 2 Spitze im Aussehen. Der Apparat hat zwei verstellbare Tageslichtlinsen und dessen stark vergrössertes Verhältniss für Tiefe- und Blaustrahlenlinsen in ungeeigneter Form, die durch statisches Brechen des Lichtes diese in richtigen Grade und zusammen 3 Stunden, ohne gläsernen Front, Wasserwaagen und Stativ zu erfordern. Die Aufnahme werden gemacht und zwar ohne sich im Verstand 2, 4, 6, 8, 10 und 12 Bilder ohne selbst Fotografieren zu müssen. Die grosse Ausdauerlichkeit dieses Kodaks kommt jedoch davon, dass er ebenfalls für Hand-Aufnahmen zu verwenden ist.

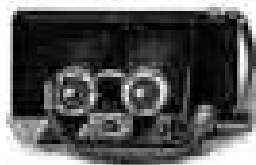
Der Apparat ist mit einem schwarzen Leder überzogen, elegant ausgestattet und mit vollständigen Thesen versehen.

Preis:

- Ungeladen M. 22.-
Mit einem schwarzen Leder-Feld mit Schutzverschluss M. 28.-

Stereo-Wess 1/2

Für die Patrons-Film-Systeme.



Bei Tageslicht zu sehen.

Die Stereo-Wess, eine Wessing-Kamera für Rollen-Film, Negativgrösse 1009 mm. Gewicht des Kodaks 180(175) mm. Gewicht 1,50 kg.

Die Stereo-Wess ist die gewöhnliche Klapp-Kamera-Kodak No. 2 Spitze im Aussehen. Der Apparat hat zwei verstellbare Scheibchen-Spiegel-Objektive und Stativschrauben, das verstellbare Verhältniss ist immer geeignet, und kann auf einfache Weise die Tiefe, Blaustrahl- und Stativlinsen entsprechend werden, es kann sowohl mit Roll- als mit Hand-photographie arbeiten, dessen weitere beide Funktionen durch einen selbst gezielten Spiegel.

Die Aufnahme werden gemacht und zwar ohne sich im Verstand 2, 4, 6, 8, 10 und 12 Bilder ohne selbst Fotografieren zu müssen, der Apparat kann jedoch ebenfalls für Hand-Aufnahmen verwendet werden, er hat einen gläsernen Front und Stativ zu erfordern.

Der Apparat ist mit einem schwarzen Leder überzogen, elegant ausgestattet und mit Thesen und vollständigen Thesen versehen.

Preis:

- Ungeladen M. 180.-
Mit einem schwarzen Leder-Feld mit Schutzverschluss M. 200.-

Kodak-Glasplatten-Cameras. 1/2



Bei Tag.

Kodak-Glasplatten-Cameras bestehen aus einer Reihe von photographischen Objektiven. Die Linsen jeder einzelnen verstellbar bewegung und sind durch unerschütterliche Eisen- und Holz. Sie werden in zwei Klassen geliefert: No. 1 für Patrons-Kodak's und No. 2 für Patrons-Kodak's mit und ohne Roll-Film, die gegen sich sowohl als Hand- als als Stativ-Kamera und sind in der gleich hohen Qualität und Ausstattung wie unsere Patrons-Kameras gefertigt.

Die Kameras werden in Größen 1 und 2 geliefert. Der ganze Unterschied zwischen beiden besteht nur in der Beschaffenheit der Filme. Die Beschreibung bei No. 1 umfasst die folgenden Funktionen sowohl des Front- als der Back-Endlinsen des Objektives, und die Durchmesser kann bis auf 40 mm eingestellt werden.

Beim Stativ gesehen

Verstellbares Stativ mit zwei Spiegel-Objektiven.

Stativ- und Stativlinsen-Funktion.

Elastisches Stativ mit Feder von Einstellen, mit einer Hand verstellbar und wieder einrastend.

Stativschrauben, mit zusammenlegbarer Schutzklappe, ebenfalls mit einer Hand zu richten.

Ein hoch, niedrig und selbstverstellbares Stativ mit automatischer Fernrohr-Vorrichtung.

Doppelt bewegliche Stativschrauben, jeder in der Höhe.

Schutzhülle von Einstellen der Stativschrauben.

Linsen von Stativlinsen.

Wassersperre nachtrichter machen.

Wassersperre.

Milch, die sich nicht öffnen.

Die Kodaks werden sowohl mit Objektiven-Funktion und einem doppelten Front-End als mit vollständigen Thesen geliefert.

Preis:

- No. 1 (KODAK) mit Modell 1 (eines Verstellbaren Stativ) M. 180.-
No. 2 (KODAK) mit Modell 2 (eines hoch Verstellbaren Stativ) M. 180.-
Lieferung für den Kodak mit 3 Plattenteilen M. 5.-
No. 4 (KODAK) mit und ohne Roll-Film mit Modell 2 (eines Verstellbaren Stativ) M. 180.-
No. 3 (KODAK) mit und ohne Roll-Film mit Modell 2 (eines hoch Verstellbaren Stativ) M. 250.-
Lieferung für den Kodak mit 3 Plattenteilen M. 100.-

Eastman's Tageslicht-Rollcassette. Abb. 76.

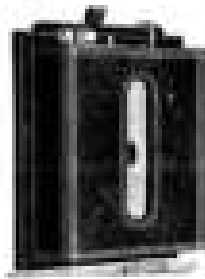


Abb. 76.

Bei Tageslicht zu laden.

Dieser Apparat, dessen Film-Patronen-System zu Abgleichgeräten, die Rollcassette ist für eine Reihe von 12 Aufnahmen eingerichtet, welche bei vollem Tageslicht eingesteckt und wieder herausgenommen werden kann.

Die Tageslicht-Rollcassette können nicht nur ohne jedes Risiko bei jeder beliebigen Camera eingesetzt werden, ohne Befürchtung der Beschädigung Camera oder des Photoobjekts.

Die Rollcassette ist mit schwarzen Leder überzogen und wird durch ihr vertikales wie horizontales Bild angefertigt, so wird z. B. bei einer vertikalen Camera 7x11 cm der Schieber vertikal herausgenommen, wie bei gewöhnlichen Photoapparaten und geladene eine Film-Patrone von 12 cm. Länge wird bei der horizontalen Rollcassette 7x11 cm der Schieber nach oben herausgenommen und geladene eine Film-Patrone von 7 cm. Auch wird ein besonderes Modell für den Einsatz in Taschenformaten angefertigt. Ein solches Format zeigt die Größe der gewöhnlichen Aufnahmen an.

Durch eine geschickte und vielfache Verankerung bleibt die bei jeder Aufnahme neu aufgenommene Stück Film straff und glatt.

Seine Größe ist mit einem Maßstab versehen.

Die genaue Messung und die Größe der Rollcassette von dem Apparat sind wie folgt:

Patronengröße	Gesamtlänge	Einzelbildweite	Gewicht
7x11 (12) cm	14 cm	1 1/2 cm	350 gr
5x7 cm	10 1/2 cm	1 1/2 "	300 "
6x9 (12) "	12 1/2 "	1 1/2 "	320 "
6x6 (12) "	10 1/2 "	1 1/2 "	310 "
6x9 (12) "	12 1/2 "	1 1/2 "	330 "

Die Entfernung von der Oberfläche des Halbkreises bis zum Film beträgt 1 mm — dies ist die Größe der Brennweite.

Preise der Tageslicht-Rollcassetten.

Vertical	No. Bilder	7x11 (12) cm	12x12 (12) cm	5x7 cm	6x9 (12) cm	6x6 (12) cm	R. Mark
Horizontal	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Vertical	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Horizontal	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Vertical	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Horizontal	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Vertical	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00
Horizontal	"	7x11 (12) "	12x12 (12) "	5x7 "	6x9 (12) "	6x6 (12) "	1.00/00



Kodak-Portrait-Versatzlinsen. Abb. 78.

Diese neuen Ersatzlinsen, die eine Reihe auf das am Apparat befindliche Objektiv aufgesetzt werden kann und durch Veränderung des Abstandes des Glases zu einem Weizen Maier Abb. 77

Die Kodak-Portraitlinsen entsprechen jedem System vom 12 bis 100 mm. Die Kodak-Portraitlinsen sind in drei Klassen eingeteilt:

Die Kodak-Portrait-Versatzlinsen werden in drei Klassen eingeteilt:

Die Kodak-Portrait-Versatzlinsen werden in drei Klassen eingeteilt: Für Kleinformaten-Kameras No. 1 und 1A. Preis R. 2,25 pro Stück. Für Mittel- und Großformaten-Kameras No. 2. Preis R. 3,75 pro Stück. Die Linsen bei Ordnung und ihrer Verwendung stets die Nummer der Kamera für welche sie bestimmt sind, mitzunehmen.

Kodak-Film-Schneide-Apparat. Abb. 77.

Dieser neue Film-Schneide-Apparat erleichtert das Durchschneiden der Filme so bequem, dass jeder Film bei jeder Kamera, der selbst entwickelt, ohne einen zweiten Apparat brauchen. Die Film-Schneide-Apparate werden in verschiedenen verschiedenen Größen geliefert und jeder Kamertypen liegt eine Anleitung bei.



Abb. 77.

Preise

Film No. 1 Schneide-Apparat (12x18 cm)	R. 1,50
Film No. 2 Schneide-Apparat (12x18 cm)	1,50
Film No. 3 Schneide-Apparat (12x18 cm) horizontal	1,50
Film No. 4 Schneide-Apparat (12x18 cm) vertikal	1,50
Film No. 5 Schneide-Apparat (12x18 cm) vertikal	1,50

Kodak-Stossschneiden. Abb. 79 u. 78.

Die neue neue Art Stossschneiden, die Filme aller Größe während des Durchlaufes an den Linsen, die letzten glatte Bilder liefern und diese mechanisch auf und abwärts durch die verschiedenen Gegenstände durchzuführen oder herauszunehmen, die Haupt-merkmale sind die, dass die Stossschneiden von dem Film abgehen, die eine Abgabe von und nach dem Durchlauf.

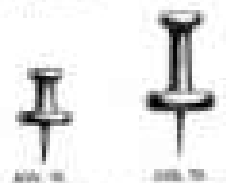


Abb. 79.

Abb. 78.

Kodak-Stossschneiden werden in zwei Größen geliefert und zwar Abb. 78 kleine Stossschneiden, Abb. 79 große Stossschneiden. Preise von Schneiden 1.12 Stück R. 1,-.

PHOTOGRAPHERE DICH SELBST

Neu!



Neu!

Der Autograph Mod. II

R. P. N. Nr. 12544.

Fürst empfohlen in allen Kulturstaaten.

Der Autograph ist ein kleines, leichtes, sicheres und genaues Verzeichniss-Apparat selbstständig ausgebildet wird. In dem der Zeitpunkt der Auslösung genau festsetzen kann, so hat man, nachdem der Autograph in Bewegung gesetzt ist, genügend Zeit, sich zu einem mehr oder weniger entfernten Standpunkt zu begeben und

sich selbst, ohne fremde Hilfe, allein oder in Gesellschaft (mit) zu photographiren.

Jeder hat wohl zu seinem Bedauern schon die Erfahrung gemacht, dass er bei Auslösen über zu Hause verbleibt und die weiteren Personen mitbekommen haben, oder dass die Aufnahmen unrichtig waren, da die Hilfe eines Dritten oder einer anderen, mit der Photographie nicht vertrauten Person in Anspruch nehmen musste, und er selbst sich ganz ungenügend mit seiner Person, seinem Gesichte, mit einer Gesellschaft verhalten wollte.

Der Autograph ist selbst in einem bis jetzt unbekanntem Modellen die hat die Handhabung veränderbar, sodass Modelle sind in Vorbereitung, so dass er für jede Hand, oder Handhabung benutzt werden kann. Der Autograph ist die vollständigste Erfindung.

Der Farbphotographen und Anschein.

Bei Lichtschwachheiten, die man ohne Beihilfe, allein macht, kann man die Bild durch eine Person helfen, indem man sich selbst an einem entsprechenden Standpunkt begeben. Man kann genau die Stellung bestimmen, die man für die

richtigstellung selbst hat, und beiläufig kann selbstverständlich nicht verlässliche Person, die diese selbstständig durch die Bild selbst selbst als Licht, die dazugehörigen oder Art, besonders auch bei Farbphotographen, die man in Begleitung von weniger Personen macht, können mit Hilfe des Autographen alle Personen auf einer Platz einmündig sein, während jeder immer eine Hilfe.

Wird die Beihilfe des Autographen für Photographieren, wissenschaftliche Experimenten, für die Aufnahmen in einzelnen von jedem Vorteile und unmittelbaren Erfahrungen verfahrenen Operation hat, ergibt sich von selbst.

Der Autograph gestattet leicht und Momentaufnahmen und lässt sich für die Aufnahmen (wie er einmal angegeben ist), mit einem Handgriff schwingen, nach Belieben wieder abnehmen.

Der Autograph wird vollständig in 2 Modellen ausgeführt. Preis für jedes Modell R. 12. — inklusive Beschreibung, Verfahrungsplan und Schlüssel.

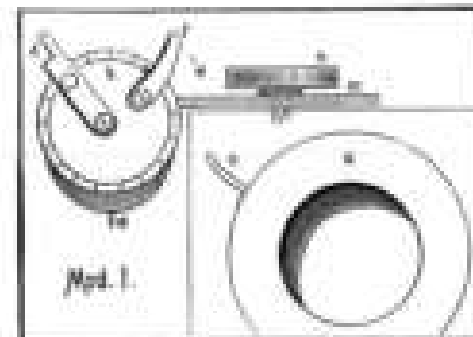


Abb. 10.

Der Autograph **Mod. I** speziell für Verzeichnisse in der Art der Haupt- und Lichtverrichtungen, für alle farbigen-Kodiken, Eisenstein's Camera, Klapp-Kamera-Kodiken etc. und mit ähnlichen Verzeichnissen, entsprechende Apparate verwendet.

In Modell I stellt man die Handhabung mit Momentaufnahmen vor. Er ist der Tester, um die Momentaufnahmen auszuführen, in dem der Autograph vor und der sich drehenden Scheibe, die der sich von vorgegebener Höhe I und II befindet, die der Drehung der Verzeichnisse bewerkstelligen durch Druck auf den Tester a, er ist eine Handhabung, die durch Fingerdruck, möglich und mit der Autograph in Bewegung bringt.

Gebrauchsanweisung zu Mod. I (Momentaufnahmen).

Der Autograph wird mit der Aufnahme durch Handhabung a an dem Apparat befestigt. Will man eine Momentaufnahme machen, so wird die Scheibe b mit dem Theil c nach links gedreht, um die Feder zu spannen und um auch die Höhe I und II durch ein wenig von Tester a zu entfernen. Wenn die Zeit, welche der Hand I braucht, bis er den Tester a erreicht und auslöset, beendet man bei der Aufnahme, um sich auf der vorher angegebenen Stelle vor dem Objekt zu befinden.

Man hat während der Forderung der Scheibe Zeit genug, sich auf den Platz zu begeben, von dem aus man photographiren will, doch kann man vor Verlassen des Apparates durch Auslösen der Sperrklinke *a* die Scheibe *b* in Drehung setzen. Die Scheibe *b* dreht sich in ganz bestimmter Tempo von links nach rechts. Durch diese Drehung öffnet sich der Hübel *f* dem Taster *e*, dreht denselben herum und bewirkt dadurch die Auslösung des Blendenverhältnisses und die Momentaufnahme ist gemacht.

Zeitaufnahmen mit 2 maligem Druck.

Die nach links gedrehte, aber ungelassene Scheibe bewirkt sich wieder nach rechts zu drehen. Sobald Hübel *f* dem Taster *e* begegnet, hat Hübel *g* sich der Verschluss und Hübel *h* lange offen, bis Hübel *g* dem Taster *e* noch einmal begegnet. Durch letzteren Druck hat sich der Verschluss wieder geschlossen, und die Zeitaufnahme ist fertig. Es können auch Zeitaufnahmen mit gelassen oder abgewandelter Scheibe gemacht werden, je nachdem man den Hübel *g* auf die Drehung der Scheibe setzen oder nicht von Hübel *f* abgestellt.

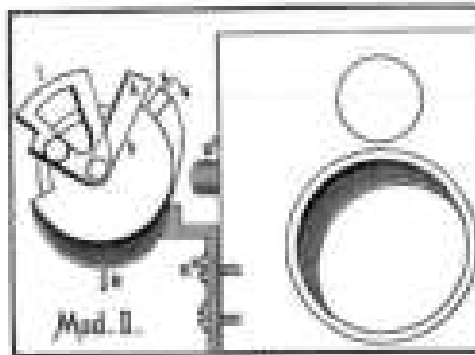


Abb. 44

Der Autograph Model II ist für alle die unbedeutenden Handapparate veranlassen, bei denen die Auslösung des Verschlusses durch den Druck auf einen Knopf (*f*) vollzogen wird, z. B. Camera, Taster, Foto, Braun, Mangel, Eyenants' Camera etc. Ob sich der Knopf vorn, an der Seite oder oben auf der Camera befindet, ist ohne Bedeutung.

Im **Modell II** stellt *f* den Auslöser des Apparats vor, *b* den Zeitphotographen mit der sich drehenden Scheibe, an der sich die vorerwähnte *Blase* *b* befindet, die den Auslösen des Verschlusses herbeiführt durch Druck auf *Mod. II* *a* und *b* sind verstellbare Segmente, die den Druck haben, die *Blase* *b* bei Zeitaufnahmen zu veranlassen, *c* ist Sperrklinke zum Auslösen des Zeitphotographen.

Modell II.

Zeit- und Momentaufnahmen mit einem Druck.

Es wird gerade so operiert, wie mit Modell I. Die *Blase* *b* dreht sich *Mod. II* in dem Apparat und dadurch erfolgt die Auslösung. Die Segmente *a* und *b* öffnen diese von Zeitaufnahmen zu machen von länger oder kurzer Dauer, je nachdem man die Segmente an der *Blase* *b* anstellt, oder Zeitliche mit dem Segment *b* stellt, wenn man einen Druck.

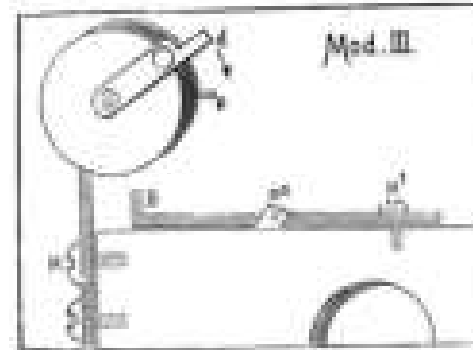


Abb. 45

Der Autograph Model III ist für alle die Apparate veranlassen, welche mit Verschlüssen nach Art der *Leffers-Eye* resp. *Blitz-Camera* versehen sind die sich durch einen Knopf auf dem Vergrößerungs-Objektiv befinden. Modell III wird die sich durch einen Knopf auf dem Vergrößerungs-Objektiv befindet. Modell III wird häufiger von den Vergrößerungs-Objektiven angehängt. *f*, *g*, *h* ist von dem Verschluss selbst bei *f* auf dem Apparat herabgelassen wird. Sobald die Autographen durch Druck auf die Sperrklinke *c* in Bewegung gesetzt wird, bewegt sich der Hübel *a*, der auf dem Hübel *g* greift und einen Zeit, wodurch gleichzeitig der Verschluss *h* auf die Scheibe *b* greift und die Verschluss-Objektiv wird.

Mod. Blitz-Moment-Hand-Camera. 204, 205, **Mod. I.**

Von der Momentaufnahmen, an der blitzschleunigen Bewegung

(von Thiel über Schmidt)

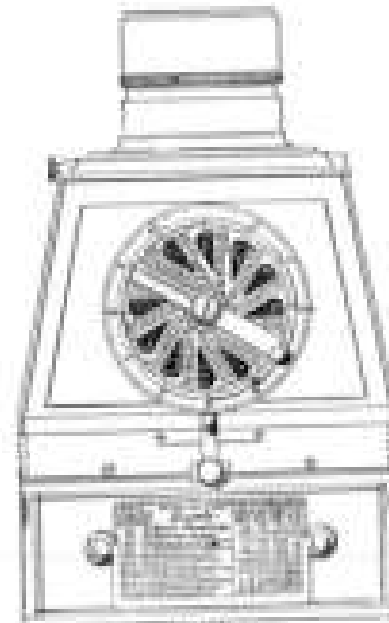


Abb. 46

Vorzüglich veranlassen die Zeitnahmen von Menschen, Tierschreien, Entschleunigung etc. in vorerwähnter Richtung. Selbstverständlich für 12 Platten von 13x18 bis 18x24. Oben rechts zu verwechseln. Hübel *a*, Hübel *b*, Hübel *c*, Hübel *d*, Hübel *e*, Hübel *f*, Hübel *g*, Hübel *h*, Hübel *i*, Hübel *j*, Hübel *k*, Hübel *l*, Hübel *m*, Hübel *n*, Hübel *o*, Hübel *p*, Hübel *q*, Hübel *r*, Hübel *s*, Hübel *t*, Hübel *u*, Hübel *v*, Hübel *w*, Hübel *x*, Hübel *y*, Hübel *z*.

Preis 2. 500.-

Abb. 46 u. 47 vergrößert.

Aufnahmen mit Blitz-Moment-Handcamera.



Stativ- und Reise-Cameras.



Abb. 10

Schüler-Apparat (Mod. I, Abb. 10) für Plattengrößen 9/12 cm, bestehend aus Camera und 1 Doppel-Objectiv in gelbter Glasart, mit 2 unverschiebbaren Mitteln und Objectiv mit Umkehr.

Preis 12. —

Extra-Objectiv pro Stück 4. —



Abb. 11

Schüler-Apparat (Mod. II, Abb. 11) für Plattengrößen 9/12 cm, bestehend aus Camera und 1 Doppel-Objectiv in gelber Glasart, bestehende Objectiv, Doppel-Objectiv mit passender mechanischer Vorrichtung nicht unverschiebbare Mitteln.

Preis 12. —

Extra-Objectiv pro Stück 4. —

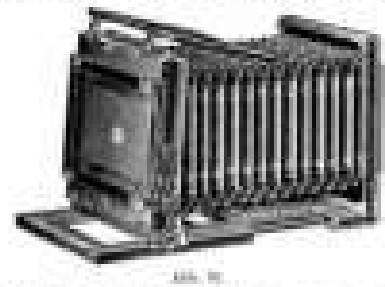
Reise-Camera „Amateur“. Abb. 10. **Reise-Camera**
 (immeral stabil und selbst.)



Das portable Reiseapparat mit einfach drehbarem Obj. Doppelte Belichtung, Selbstentz. u. Selbstöffn. des Objektivs, Selbstöffn. des Verschlusses, Selbstöffn. des Suchers mit 2 Doppel-Genossen.

Photogen	Maß des Bildes	Preis	Leichtgewicht	Einlagen
cm	cm	fl.	g.	fl.
10x12	20	25.-	4.	1.-
12x15	25	35.-	5.50	1.-
15x20	30	50.-	8.-	1.25
20x25	35	65.-	12.-	1.50

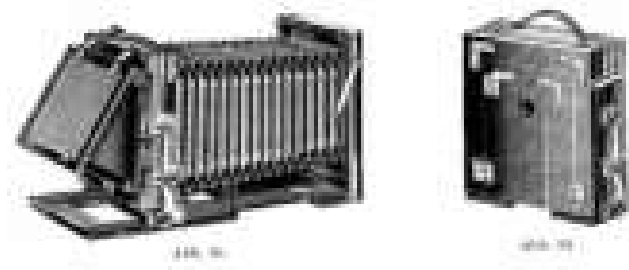
Reise-Camera „Quadrat-Victoria“. Abb. 11. **Reise-Camera**



Das portable Reiseapparat mit Einstellvorrichtung für Such- und Gegenstandsbild, doppelte Belichtung, Selbstentz. des Objektivs, doppelte bewegliche Selbstentz. des Verschlusses, Selbstentz. des Suchers, von selbstem Öffnen des Suchers und Verriegelung des Suchers mit 2 Doppel-Genossen.

Photogen	Maß des Bildes	Preis	Leichtgewicht	Einlagen
cm	cm	fl.	g.	fl.
10x10	20	25.-	4.-	1.-
12x12	25	35.-	5.-	1.25
15x15	30	50.-	8.-	1.50

Reise-Camera „Quadrat Simplex“. Abb. 12-14.



Das portable Reiseapparat mit Einstellvorrichtung für Such- und Gegenstandsbild, doppelte Belichtung, Selbstentz. des Objektivs, doppelte bewegliche Selbstentz. des Verschlusses, Selbstentz. des Suchers, von selbstem Öffnen des Suchers, Verriegelung des Suchers mit 2 Doppel-Genossen.

Photogen	Maß des Bildes	20 Doppel-Genossen	Preis-Genossen	20 Such-Genossen	Preis-Genossen	Einlagen
cm	cm	fl.	fl.	fl.	fl.	fl.
10x10	20	45.-	8.-	25.-	20.-	1.-
12x12	25	65.-	12.-	35.-	30.-	1.25
15x15	30	110.-	18.50	55.-	50.-	1.50
20x20	35	155.-	28.-	75.-	70.-	2.00
25x25	40	210.-	40.-	105.-	100.-	2.50

Elegant und festgebauete Reise-Camera „Quadrat Optimus“

(siehe Abb. 10-12)

Halbgrößer oder halbklein gebaut mit Bauartfertigkeit, mit doppelt so vielem Lichtempfang, ist vollständig gerüst mit Gelatinlagen, hat Belichtung in Sekundenschnelligkeit, verschiebliches Verschluss, doppelt verschlossene Objektive und Einrichtung für Fernsicht-Anschlüsse. Der Verschlussmechanismus ist der leicht und ganz verstellbar. Preis der Camera incl. 2 Doppel-Cellen mit Filterverglasung.

Größe der Platte	Abzug des halben	Preis	Größe Objektiv	Leicht-Objektiv	Preis Camera mit Zubehör oder auf dem Rücken zu tragen	Film-Größe	Doppel-Cellen oder
cm	cm	M.	M.	M.	M.	M.	M.
12x12	20	100.-	10.-	5.-	12.-	10	10.-
12x14	20	100.-	10.-	5.-	12.-	10	10.-
12x14	20	100.-	10.-	7.50	15.-	10	10.-
12x16	25	100.-	10.-	8.50	16.-	10	10.50
12x18	30	100.-	10.-	10.-	18.-	10	10.-
12x20	35	100.-	10.-	10.-	18.-	10	10.-
12x24	45	100.-	10.-	10.-	18.-	10	10.-

„Favorite“-Camera für Hand- und Stativ-Aufnahmen.

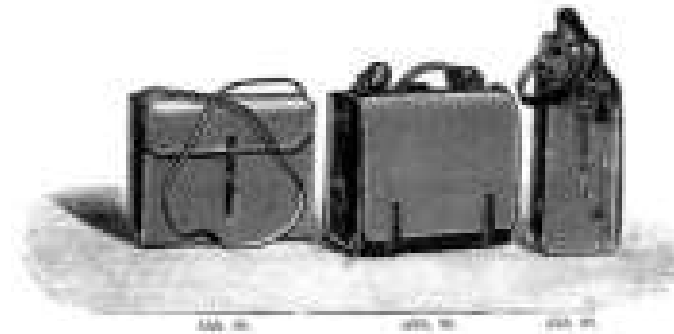
Die Camera „Favorite“ ist ein hochgelobtes Modell und ist trotz ihrer unübertroffenen kleinen Bauweise sehr fest und stabil gebaut. Der Verschluss ist durch die Camera geschützt.

Die Camera in ihrem Apparat sind sehr leicht zu bedienen, so die Zeit im Interesse billigeren Bild-Cellen. Die Bilder dieser Camera sind ein Vergnügen und einzigartig.

Größe	Abzug des halben	Preis mit zwei Doppel-Cellen	Preis mit drei Doppel-Cellen	Preis mit drei Doppel-Cellen, Objektiv und Verschluss-Blende	Preis je ein weiteres Doppel-Cellen
cm	cm	M.	M.	M.	M.
12x12	20	100.-	100.-	100.-	12.50
12x14	20	100.-	100.-	100.-	12.50
12x14	20	100.-	100.-	100.-	12.50
12x16	25	100.-	100.-	100.-	12.-

Die Camera 12x18 ist mit einer Doppel-Cellen 12x18x18 cm groß.

Als Abzug-Einstellung enthält sich der Preis um 5. L.-



Segeltuchtaschen

aus grobem Segeltuch, innen weiches Polster, zwei Fächer, mit weichen Trage-Bändern. Die Kamerataschen des Segeltuches versehen sich in der Befestigung Leine, Gürtel, Riemen.

Größe	Preis	Größe	Preis	Größe	Preis
12x12	4.50	12x14	5.50	12x16	6.50
12x14	5.50	12x18	7.50	12x20	8.50

Riemen aus Segeltuch

zum Tragen in der Hand, über den Schulter und auf dem Rücken. Die Vorderwand des Riemen mit Felle, auf dem Rückteil ein Kissen zum Anlehnen der Hände. Die Riemen (Gürtel, Hüft, Brust) sind für Apparat mit 2 Doppel-Cellen bestimmt.

Größe	Preis	Größe	Preis	Größe	Preis
12x12	11.-	12x14	12.-	12x16	13.-
12x14	12.-	12x18	14.-	12x20	15.-

Riemen aus Leder

in 2er Qualität, gepolstert auf dem Rücken zum Tragen und zwei Fächer.

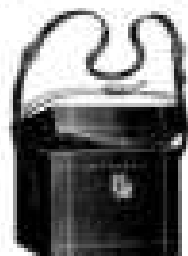
Größe	Preis	Größe	Preis
12x12	15.-	12x14	16.-
12x14	16.-	12x16	17.-
12x16	17.50	12x18	18.-

Segeltuchtaschen für Handapparate 344. 98

aus braunem oder grünlichem Segeltuch. Wie
befolgen sie die aller besten Handapparate und geben
insbesonderer stärke der geglätteten Leinwand an.



Länge Höhe Breite	Preis
30 X 12 X 10 cm	M. 0,80
35 X 14 X 10 "	" 1,20
40 X 16 X 10 "	" 1,60
45 X 18 X 10 "	" 2,00
50 X 20 X 10 "	" 2,40
55 X 22 X 10 "	" 2,80



344. 99

Rindledertaschen für Kodaks

aus rindlederähnlicher Apparate besonderer Güte,
mit in schwarzem Rindleder, einer Feder und
Taschen und Klappstufen 346. 98

	Länge Höhe Breite	Preis
Für Pocket-Kodak mit Halbbrennen	14 X 10 X 4 cm	M. 2,25
- „ „ „ „	15 X 10 X 4 "	" 2,75
- „ „ „ „	16 X 10 X 4 "	" 3,25
- Special-Bulle-Eye II ohne Halbbrennen	11 X 10 X 4 "	" 2,75
- „ „ „ „	12 X 10 X 4 "	" 3,25
- „ „ „ „	13 X 10 X 4 "	" 3,75
- „ „ „ „	14 X 10 X 4 "	" 4,25
- „ „ „ „	15 X 10 X 4 "	" 4,75
- „ „ „ „	16 X 10 X 4 "	" 5,25
- „ „ „ „	17 X 10 X 4 "	" 5,75
- „ „ „ „	18 X 10 X 4 "	" 6,25
- „ „ „ „	19 X 10 X 4 "	" 6,75
- „ „ „ „	20 X 10 X 4 "	" 7,25
- „ „ „ „	21 X 10 X 4 "	" 7,75
- „ „ „ „	22 X 10 X 4 "	" 8,25
- „ „ „ „	23 X 10 X 4 "	" 8,75
- „ „ „ „	24 X 10 X 4 "	" 9,25
- „ „ „ „	25 X 10 X 4 "	" 9,75
- „ „ „ „	26 X 10 X 4 "	" 10,25
- „ „ „ „	27 X 10 X 4 "	" 10,75
- „ „ „ „	28 X 10 X 4 "	" 11,25
- „ „ „ „	29 X 10 X 4 "	" 11,75
- „ „ „ „	30 X 10 X 4 "	" 12,25
- „ „ „ „	31 X 10 X 4 "	" 12,75
- „ „ „ „	32 X 10 X 4 "	" 13,25
- „ „ „ „	33 X 10 X 4 "	" 13,75
- „ „ „ „	34 X 10 X 4 "	" 14,25
- „ „ „ „	35 X 10 X 4 "	" 14,75
- „ „ „ „	36 X 10 X 4 "	" 15,25
- „ „ „ „	37 X 10 X 4 "	" 15,75
- „ „ „ „	38 X 10 X 4 "	" 16,25
- „ „ „ „	39 X 10 X 4 "	" 16,75
- „ „ „ „	40 X 10 X 4 "	" 17,25
- „ „ „ „	41 X 10 X 4 "	" 17,75
- „ „ „ „	42 X 10 X 4 "	" 18,25
- „ „ „ „	43 X 10 X 4 "	" 18,75
- „ „ „ „	44 X 10 X 4 "	" 19,25
- „ „ „ „	45 X 10 X 4 "	" 19,75
- „ „ „ „	46 X 10 X 4 "	" 20,25
- „ „ „ „	47 X 10 X 4 "	" 20,75
- „ „ „ „	48 X 10 X 4 "	" 21,25
- „ „ „ „	49 X 10 X 4 "	" 21,75
- „ „ „ „	50 X 10 X 4 "	" 22,25
- „ „ „ „	51 X 10 X 4 "	" 22,75
- „ „ „ „	52 X 10 X 4 "	" 23,25
- „ „ „ „	53 X 10 X 4 "	" 23,75
- „ „ „ „	54 X 10 X 4 "	" 24,25
- „ „ „ „	55 X 10 X 4 "	" 24,75
- „ „ „ „	56 X 10 X 4 "	" 25,25
- „ „ „ „	57 X 10 X 4 "	" 25,75
- „ „ „ „	58 X 10 X 4 "	" 26,25
- „ „ „ „	59 X 10 X 4 "	" 26,75
- „ „ „ „	60 X 10 X 4 "	" 27,25
- „ „ „ „	61 X 10 X 4 "	" 27,75
- „ „ „ „	62 X 10 X 4 "	" 28,25
- „ „ „ „	63 X 10 X 4 "	" 28,75
- „ „ „ „	64 X 10 X 4 "	" 29,25
- „ „ „ „	65 X 10 X 4 "	" 29,75
- „ „ „ „	66 X 10 X 4 "	" 30,25
- „ „ „ „	67 X 10 X 4 "	" 30,75
- „ „ „ „	68 X 10 X 4 "	" 31,25
- „ „ „ „	69 X 10 X 4 "	" 31,75
- „ „ „ „	70 X 10 X 4 "	" 32,25
- „ „ „ „	71 X 10 X 4 "	" 32,75
- „ „ „ „	72 X 10 X 4 "	" 33,25
- „ „ „ „	73 X 10 X 4 "	" 33,75
- „ „ „ „	74 X 10 X 4 "	" 34,25
- „ „ „ „	75 X 10 X 4 "	" 34,75
- „ „ „ „	76 X 10 X 4 "	" 35,25
- „ „ „ „	77 X 10 X 4 "	" 35,75
- „ „ „ „	78 X 10 X 4 "	" 36,25
- „ „ „ „	79 X 10 X 4 "	" 36,75
- „ „ „ „	80 X 10 X 4 "	" 37,25
- „ „ „ „	81 X 10 X 4 "	" 37,75
- „ „ „ „	82 X 10 X 4 "	" 38,25
- „ „ „ „	83 X 10 X 4 "	" 38,75
- „ „ „ „	84 X 10 X 4 "	" 39,25
- „ „ „ „	85 X 10 X 4 "	" 39,75
- „ „ „ „	86 X 10 X 4 "	" 40,25
- „ „ „ „	87 X 10 X 4 "	" 40,75
- „ „ „ „	88 X 10 X 4 "	" 41,25
- „ „ „ „	89 X 10 X 4 "	" 41,75
- „ „ „ „	90 X 10 X 4 "	" 42,25
- „ „ „ „	91 X 10 X 4 "	" 42,75
- „ „ „ „	92 X 10 X 4 "	" 43,25
- „ „ „ „	93 X 10 X 4 "	" 43,75
- „ „ „ „	94 X 10 X 4 "	" 44,25
- „ „ „ „	95 X 10 X 4 "	" 44,75
- „ „ „ „	96 X 10 X 4 "	" 45,25
- „ „ „ „	97 X 10 X 4 "	" 45,75
- „ „ „ „	98 X 10 X 4 "	" 46,25
- „ „ „ „	99 X 10 X 4 "	" 46,75
- „ „ „ „	100 X 10 X 4 "	" 47,25



344. 100

Netztasche aus Segeltuch,
mit Einfachhülse.

346. 98

Je nach Größe von M. 1,50 an.

Vereinfachte Salon-Camera.

348. 97

Halbpreis mit Neuzug oder Schemm
preis, mit Nickel-Brennblase, mit der besten
Zuverlässigkeit für jede Salon-Photographie
1/2 Sekunde-Exposition oder 1/1000
Exposition mit Belägen. Alle Preise verstehen
sich ohne Stativ.

Vorteilhaft die Vorrichtung selbst
Zuverlässigkeit erfüllt die Preis von
M. 20-24.

Exkurs mit Triebfeder (Reißfeder)
mit 2 Expositoren (1/2 Sek.) von links und rechts,
aus Verstellbar für 1/100 oder 1/1000.

für Camera	24 X 28	31 X 39 cm
	M. 45,-	" 55,-



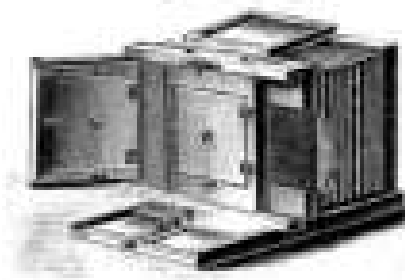
348. 97

Photographie	Belichtung	Halbpreis mit Neuzug oder Schemm	Neuzug mit Nickel- brennblase	2 Halbe- expositoren links und rechts	1 Halbe- expositoren rechts
cm	cm	M.	M.	M.	M.
24 X 28	1/2	45,-	55,-	61,50	55,50
28 X 36	1/2	55,-	65,-	71,50	65,50
31 X 39	1/2	65,-	75,-	81,50	75,50
36 X 48	1/2	85,-	95,-	101,50	95,50

Neuzugstativ wie oben in Nickel preis mit Doppelstativ und Neuzug M. 95,-.

Einfache Atelier-Camera.

346. 98



Halbpreis oder Schemm-
preis, quadratisch, doppelt
Belichtung, Fullsize,
doppelt bewegliche Filterblätter,
2 Objektive, 2 Objektive,
aus Verstellbar für 1/100 oder 1/1000
Exposition mit Belägen,
Zuverlässigkeit, Vorrichtung wie
oben ohne Stativ aufklappbar.

Höhe	Breite	Preis mit		1 Extra-Expositoren
		Zuverlässigkeit	Neuzug	
cm	cm	M.	M.	M.
24 X 28	24	75,-	85,-	91,50
28 X 36	28	85,-	95,-	101,50
31 X 39	31	95,-	105,-	111,50

Der Preis abgesehen mit Stativ erfüllt den Preis von M. 10-14.

Stehende-Mittelschäfte, vorliegt Leichtgewicht mit Festigkeit und geringer Bauhöhe. Sie wiegt 600 Gramm, ist zusammengelegt 87 cm lang und vollständig 100 cm hoch.
 Abb. 105.
 Preis M. 22,50
 Lieferhöhe 100



Stehende-Mittelschäfte, genau wie vorher M. 22,50
 Lieferhöhe 100

Stehende-Mittelschäfte, ähnlich wie Abb. 105, jedoch in der besten Ausführung für höchsten Standraum, mit Spindeltrieb oder vollständig mit Handkurbeltrieb. M. 12,50 - 14,50

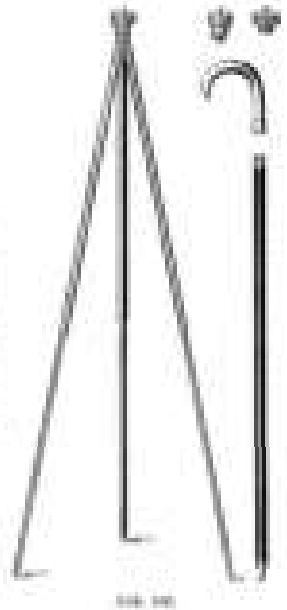
Stehende-Mittelschäfte, wie vorher, aber mit selbsttätiger Einstellung M. 12,50

Bosch's Patent-Taschen-Stativ, aus Holz, bestehend in mehreren Teilen, Gewicht 100 gr. Wird in einem Holzgehäuse eingeschickt. Preis M. 8,50



**Haake & Alberts
 Victoria-Stock-Stativ**

Abb. 106
 Das obere Drittel des Stockstativs hat 18,5 cm, die untere 1 bis 10 cm, wie auch das untere dritte Drittel des Stockstativs. Die Füsse werden mittels einer klugen Vorrichtung mechanisch auseinander und zusammengeführt.
 Preis M. 10,50



Stative für Atelier-Cameras.

Stativmodell A und B



Stativmodell A

Abb. 107 ähnlich wie letzteres, Holz, mit Fein-Verstellung des Laufbührens durch Wellentrieb M. 50,50

Stativmodell B

wie vorher A jedoch Verstellung des Laufbührens durch Handtrieb M. 40,50

Stativmodell C u. D



Stativmodell C

einseitig, Feintrieb, Holz, mit rotierendem Tisch, ähnlich Abb. 107 aber Selbstverstellung des Laufbührens mit einem Spiralfedertrieb mit Innengewinde. Vorderfuß auf Doppelfuß.
 Preis M. 60,50

Stativmodell D

genau wie Abb. 107, Verstellung des Laufbührens mit Wellentrieb M. 70,50



Salonstativ E. und F.

Abb. 109

mit doppeltem Verstellwerk. Das Stativ ist aus Eisenblech gefertigt, die Nebeneinrichtung des Kopfes besteht aus einem Spiegel mit Auslauftrieb mit Auszug versehen. Der Verstelltrieb hat Doppeltrieb.

E. Nebeneinrichtung mit einem Spiegel 20 Th.—

F. Nebeneinrichtung mit Verstelltrieb 20 Th. 100 Th. 80.—

Salonstativ G.

Abb. 111

aus lackiertem Eisenblech oder Eisenblech gefertigt.

Das Stativ ist mit doppeltem Verstellwerk versehen, daher im Verlaufe des Aufstieges ausgedehnter. Die Nebeneinrichtung des Kopfes besteht aus einem Spiegel mit Auslauftrieb versehen. Der Verstelltrieb ist auf Doppeltrieb, die andere Platte wird mit beweglichen Rollen versehen.

Preise ohne Eisenblech mit der Verstellwerkseinrichtung



Abb. 111

Preis für die Camera	mit Eisenblech, Verstellung	mit Eisenblech, Verstellung
in	M.	Th.
180/210	120.—	120.—
200/230	130.—	130.—

Verstellwerk, von dem Stativ nach auf dem platzen Parapetboden verriegelbar festzustellen 10.—

Eisenblech 10.—

Ausrüstungen für Hand- oder Reise-Apparate.

Die Platten sind 12 1/2 x 18	18 x 24	24 x 36
1. 1 Eisenblech 18 x 24 cm	2.—	3.—
2. 1 Deckel aus Platin	1.00	1.50
3. 1 Metallring 100 Gramm	—	—
4. 1 Plattenhalter	2.00	2.50
5. 1 Blech für Einstecken	—	—
6. 1 „ „ Platte	—	—
7. 1 „ „ mit Silber	1.—	1.50
8. 1 Wasserwaage	—	—
9. 1 Traggestell aus Holz	—	—
10. 1/2 Liter Metall-Eisenblech	1.—	1.—
11. 1/2 Liter Platinblech oder 100 Gramm Platin	—	—
12. 1 Trichter für Bleichlösung	—	—
13. 10 Plattenhalter	—	—
14. 100 Gramm Silber-Eisenblech	1.—	1.—
15. 100 „ Acetonperoxyd zum Abwaschen	1.00	1.50
16. 20 Blatt reine Calcium-Platin	1.00	1.50
17. 1 Papierkorb	—	—
18. 1 Wasserblech aus	—	—
19. 1/2 Liter Bleichlösung	1.00	1.50
20. 1 Blech aus Zinnblech	—	—
21. 25 Gramm Silber-Eisenblech	1.10	1.60
22. 1 Platte Silberblech	—	—
23. 1 Platte	—	—
24. 1 Blech Silberblech	—	—
25. 1 Eisenblech	—	—

Zur größ. Beachtung! Es zeigt bei Bestellung einer Ausrüstung die Angabe der Bleichlösungen, die sie wünschen darf. Wir stellen dann die Ausrüstung entsprechend zusammen und liefern in die Verpackung jedes einzelnen Pakets einen Korb.

Preis einer Ausrüstung für 12 1/2 x 18 cm 18 x 24 cm 24 x 36 cm
 Eisenblech aus No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. 25.00 35.00 45.00
 Eisenblech aus No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. 25.00 35.00 45.00

Beim Bestellen einer Ausrüstung ist auf die Angabe der Plattengröße zu achten. Die Ausrüstungen sollen mit einem Korb gehen. Ausrüstung 1 enthält nur die notwendigen Gegenstände. Man sollte sich nicht durch unnötige unnütze Ausrüstungen verleiten lassen, da diese viel höher in verpackten Mengen mitgeführt werden müssen.

Nur mit guten Materialien erzielen Sie gute Bilder.

Vergrößerungs- und Projections-Apparate.

Haake & Albers

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Victoria“ 446. 110.



446. 110.

Dieser Apparat ist der einfachste und billigste Vergrößerungs-Apparat für Vergrößerungen auf Platten oder Steinhaute-Papier.

von 40x40 auf 100x100 cm	100.—
„ 50x50 „ 120x120 „	120.—
„ 60x60 „ 140x140 „	140.—
„ 70x70 „ 160x160 „	160.—
„ 80x80 „ 180x180 „	180.—
„ 90x90 „ 200x200 „	200.—

Goerz Hand-Vergrößerungs-Apparat 446. 112.

für Negative

Vergrößerungen

40x40 bis 100x100 cm.

1, 2, 3, 4, 5 mit 10-fach.

Größtes Maßformat 100x100 cm.

Mit 3 Objektiven, je einer Cassette zur Aufnahme des Negatives, der Negativplatte oder des Papiers, ferner Halterungen für die Formate 10x10, 15x15, 20x20, 25x25, 30x30, 40x40, 50x50, 60x60, 70x70, 80x80, 90x90 und 100x100 cm.

Beschreibung.

Am oberen Ende *a* wird die Negativ-Cassette, am unteren Ende die Positiv-Cassette angebracht. Das Negativ kommt wie das Lichtempfindliche Papier oder die Positivplatte und mit der Halterung nach dem Innern des Apparates normal einzuweisen. Die gewünschte Vergrößerung wird durch das Ueber des unteren halbkugeln Kopf am oberen Theile des Apparates eingestellt. Der am Kopf befindliche Schieber kann leicht gegen auf das vor der Linse die gewünschte Vergrößerung stehendes Blatt mittels Zwischenstufengläser Vergrößerungen von 2^{1/2}, 3^{1/2} bis kleiner nicht eingetrigt werden.

Die Einstellung auf Maßhöhe 100 ist bei diesem Apparat fest, das Ueber von selbst beim Einstellen der Vergrößerung.



446. 112.

Preis complet N. 250.—

Stückweise Beschreibung auf Verlangen kostenfrei.

Vergrößerungs-Apparat „Argus-Cantilever“ 446. 114.

für Vergrößerungen und Projections, auch als Projektionsvorrichtung verwendbar. Ist von Eisenblech gefertigt, von Messingblech gebohrt, mit Lederbelag und in Bewegung geführten Gläsern. Einzigartige Projektionsvorrichtung von vorzüglicher Leuchtkraft unter Umgehung.



446. 114.

Preis mit Gläsern

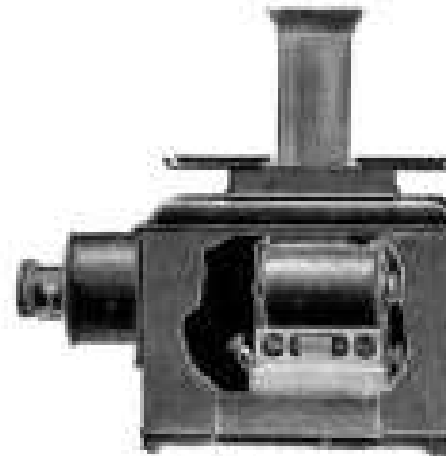
Für Negative bis 100x100 cm	110.—	M. 120.—
„ „ „ 50x50 „	140.—	150.—
„ „ „ 100x100 „	180.—	200.—

Haake & Albers Vergrößerungs-Apparat „Meteor“ 446. 115.

446. 115.

Dieser Apparat liefert Vergrößerungen bis 1 Meter mit höchster Leuchtkraft 100x100 cm und höher. Die Vergrößerungsbau hat 12 cm Durchmesser, der Apparat selbst ist in feinstem Stahl hergestellt, besitzt ein sehr starkes Objektiv mit Blendenverstellung und eine vorzügliche Vergrößerung oder die gleiche Einrichtung.

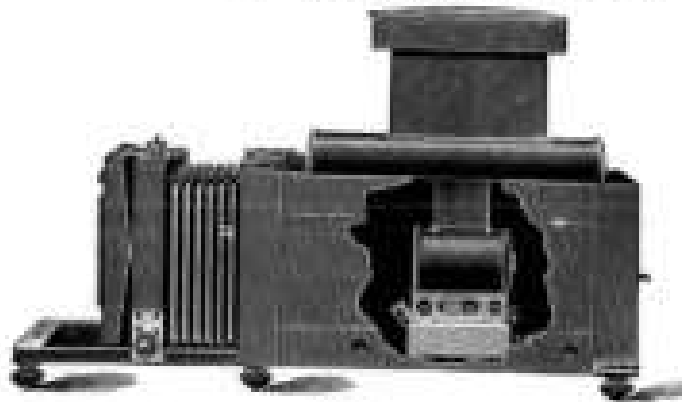
Preis complet N. 300.—



446. 115.

Haake & Albers Vergrößerungs-Apparat „Non plus ultra“.

444. 116.



444. 116.

Der Apparat ist aus Stahl mit Eisenbeschichtung, hat Holz-Lagerung, Apparat für Vergrößerungszweck. Doppelt verstellbare Objektive mit, sehr feinem Messing aus 20 cm Durchmesser und einer sehr feinsten Verstellvorrichtung. Der Apparat wird ohne Gehäuse geliefert und ist jedes beliebige Objektiv aus Vergrößerung verstellbar. Dieser Apparat hat 2 Stufen für verschiedene Vergrößerungen bis 1000 mal. Die Vergrößerungen können bis 2 Meter schief angebracht werden.

Preis M. 200.—
Derselbe Apparat mit 2 Stufen für verschiedene Vergrößerungen bis 1000 mal, eine Vergrößerung von 20 cm Durchmesser und doppelt feiner.
Preis M. 200.—

Auf Wunsch werden die Apparate auch für Glasplatten und elektrisches Licht eingerichtet.

Eleganter Projections-Apparat 444. 117

von Mahagoni, schön, mit
schöner Glasplatte. Ver-
stellung mittels der Luft-
verdrängung gesteuert, ist die
Platte aus Metall gefertigt.
Das Verstellblech ist
aus leichtem Metall, aus-
wechselbar, und mit kleinerer
Verstellung zum Einbau
des Mikroskops. Der



444. 117

Leistungsfähige Mikroskope von Doppeltrichter 100 x 200 mm in Teilmontage
Preis eines Stückes M. 1.— bis M. 1.5.—

Wir liefern Bilder aller Art: Landkarten, wissenschaftliche Bilder, Bau-
zeichnungen, Bilder von Gemälden aus Eisen etc.

Schwenke ist sehr weit ver-
stellbar, der Durchmesser von
100 mm Durchmesser. Die
Verstellung ist durch Luftverdrängung
Preis mit 1 Stufiger Projektion
länge v. Durchmesser 100 x 100
mm, welche automatisch die Bilder
aus leichter Eisenblech und
Messingblech sehr weit
M. 200.—

mit mehreren Mikroskopen
M. 200.—
Ausführliche Beschreibung siehe
M. 15.—

Obwohl die wissenschaftliche Ver-
stellung, sehr für Projektionszwecke
dieser Tisch, Tisch, Würfel
etc., bestanden, mit Messing-
beschlag M. 15.—

Flachhalter mit 2 verstellbaren
Linsen System, welche von auf
den Objektive gesteckt werden kann
M. 15.—

Projections-Apparat „Victoria“ 444. 118

mit Maße Projektions-
Mikroskop

von 100 mm Durchmesser
Quadratmeter 10 mm im Durchmesser
mit sehr feinsten Objektiv ver-
stellbar.



444. 118

Für Projektion 100 mm □ Projekt mit Glasplatten M. 100.—

100 x 100 mm M. 100.—

Haake & Albers „Excelsior“ Vergrößerungs- und Projections-Apparat

Für elektrisches Tageslicht. Abb. 118

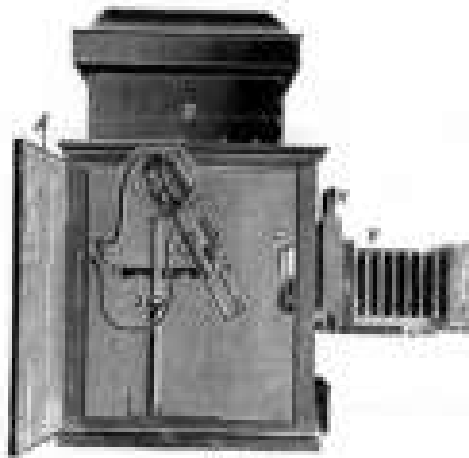


Abb. 118

Einrichtung. Ein schwarzes Holzkasten, innen mit Silber ausgeputzt und mit Metallblech versehen. Der Kasten ist einstufig und mit Bögenung versehen. Die Verstellung der Bildhöhe bei Projektion geschieht auf sehr einfache und praktische Weise, indem der mittels Bildstrahlen über den von dem Condensator herfallenden Trichter gestellt wird. Nach Einstellung der Brennweite des der letzten von Metall herkommenden, so dass sich der trichterförmige durch ein eigenes Gewicht in derselben Ebene in die richtige Stellung vor dem Condensator setzt. In dem Apparat befinden sich Bildstrahlen, so dass man unmittelbar ansehende kann. Der Condensator kann bei 12 cm Durchmesser, auch die bei Platten 10x15 cm, 12x15 cm und 15x22 cm vollständig sein.

Die Hauptlampe wird für Handregulierung und für automatische Regulierung geliefert und umfasst das elektrischen Anzeigegerät. Die Stellung des Kasten ist eine solche, so dass das Licht voll zur Geltung kommt. Die Hauptlampe wird für Wechsel- oder Gleichstrom geliefert.

Preis des Apparates wie oben beschriebenen, ohne Hauptlampe M. 125.—
 der Hauptlampe für Handregulierung 50.—
 „ „ „ automatische Regulierung 130.—
 Montage der Lampe in den Apparat mit Anschluss etc. . . . 25.—

Der Apparat ist so eingerichtet, dass er eben ebenso auch als Vergrößerungs Apparat werden kann, da der Apparat ziemlich klein ist. Man kann sich jedoch, wie jedes falsche Licht von der Vergrößerung abstellen, mit Leichtigkeit einen Einblick aus Holz oder aus Blei herstellen lassen. Im Winter haben wir eine entsprechende Vorrichtung mit dem Apparat zu entsprechenden Preise.

Einrichtungen für Aufnahmen mit künstlichem Licht. Abb. 119

A. Elektrisches Licht.

Haake & Albers Victoria-Bogen-Lampe

Für Porträt-Aufnahmen im Atelier oder Studio, und speziell für Gleichstrom oder für Wechselstrom ohne Transformator geeignet.

Man kann die Lampe sowohl von der Decke als von der Leinwand stellen und insbesondere die Richtung des Lichtkegels mit großer Leichtigkeit so dirigieren, wie man will. Man kann das Licht nach unten, nach vorn, hinauf nach oben und nach rechts oder links und durch Verwendung verschiedener Reflektoren jedes gewünschten Lichteffekt erzielen.

Man kann die Lampe durch einen Handgriff hoch und niedrig verschieben und an dem Punkte B einstellen. Von der Lampe herab hängen sich an Halter C ein im Stillstande bewegliches Gestänge. Wie below mit der Lampe D verbunden und durch Gestänge, welche von der Leuchtglühbirne durch Gestänge mittels Feder verbunden sind. In sich diese Gestänge besteht von der Lampe nach unten hin abwärts bis zum Gestänge C, so dass die Lampe durch Zurückziehen des Pedals hoch und niedrig verschoben geht, so ist die Gestänge verbunden für die Verstellung des Lichtes gegeben. Es kann sich Betrachtungsplatte versehen, die mit Tageslicht abheben als er vorteilhaft sind.



Abb. 119

Es kann sich Betrachtungsplatte versehen, die mit Tageslicht abheben als er vorteilhaft sind.

Die complete Einrichtung besteht aus Lampe und Widerstand und sind die Preise wie folgt:

Modell I Victoria-Doppel-Lampe mit 1 Kohlenpaar, isolierte Ausführung im Schutzeisen Gehäuse mit Ventilator, 5 Abblende	M. 100.—
Modell II Victoria-Doppel-Lampe mit 1 Kohlenpaar, isolierte Ausführung, ebenfalls mit Ventilator	120.—
Modell III Victoria-Doppel-Lampe mit 1 Kohlenpaar, isolierte Ausführung, ebenfalls mit Ventilator	100.—
Modell IV Victoria-Loch-Lampe mit 1 Kohlenpaar, isolierte Ausführung, ebenfalls mit Ventilator	100.—
Modell V Widerstand in Eisengehäuse für Wechselstrom und Gleichstrom	75.—
Modell VI Widerstand in transparenten Schutzhause mit Ventilation und Regulieren	120.—
Modell VII Widerstand in Eisengehäuse für Wechselstrom und Gleichstrom	90.—
Modell VIII Widerstand in transparenten Schutzhause mit Ventilation und Regulieren	120.—
Modell IX Widerstand in Eisengehäuse für Wechselstrom und Gleichstrom	120.—
Modell X Widerstand in transparenten Schutzhause mit Ventilation und Regulieren	170.—
Einbaueisen, 12 Stück	100
Reinigungsutensilien, 10 Stück	120

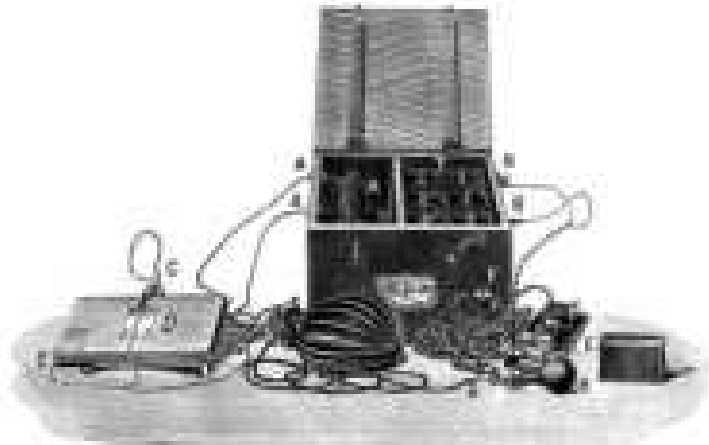


Abb. 121

Seuthe's Universal Blitzlampe

Abb. 121 und 122

H. K. N. N. No. 127 415.

Universal-Yerriehung für Blitzlichter, elektrische
Leuchtmaschinen und Lampen.

Seuthe's Universal-Blitzlampe ist ein solches System
dadurch überlegen, dass die Entladung des Akkumulators
sicherer erfolgt durch einen elektrischen
Pulsus erfolgt. Diese Lampe entspricht daher einem
sicheren Verfahren.

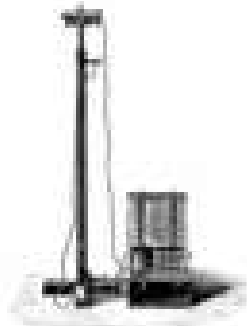


Abb. 122

- 1 Complete Einrichtung für Blitzlichter mit 4 Elementen, Batterie, Leuchte,
Schalter und Drückknopf M 25
 - 2 Ein Element mit 4 Volt Spannung M 10
 - 3 Elektrischer Contact für die Verbindung von Leuchtlichter mit der Camera M 10
 - 4 Akkumulator M 12
 - 5 Bank für Akkumulator mit Verbindung, M 12
 - 6 Netz für Akkumulator M 10
 - 7 Akkumulator M 10
 - 8 Elektrischer Contact M 10
 - 9 Einrichtung für die Bank M 10
 - 10 Elektrischer Contact M 10
 - 11 Elektrischer Contact M 10
 - 12 Elektrischer Contact M 10
 - 13 Elektrischer Contact M 10
 - 14 Elektrischer Contact M 10
 - 15 Elektrischer Contact M 10
 - 16 Elektrischer Contact M 10
 - 17 Elektrischer Contact M 10
 - 18 Elektrischer Contact M 10
 - 19 Elektrischer Contact M 10
 - 20 Elektrischer Contact M 10
- Das billigste Blitzgerät: M 10 12 15 17 18 19
- Das beste Blitzgerät: M 25
- Vertrieb: Seuthe's Universal-Blitzlampe
- Das billigste Blitzgerät: M 10 12 15 17 18 19
- Das beste Blitzgerät: M 25
- Vertrieb: Seuthe's Universal-Blitzlampe
- Das billigste Blitzgerät: M 10 12 15 17 18 19
- Das beste Blitzgerät: M 25
- Vertrieb: Seuthe's Universal-Blitzlampe



Abb. 123

Haake & Albers Blitzlampe

H. K. N. N. No. 127 415

Abb. 123 und für Maximaler Pulser, gesteuert
elektrischer Blitzlampe

Mit einem Akkumulator M 12
gesteuert M 10

Blitzlampe Meteor

mit Akkumulator und Schalter mit Akkumulator M 10
Blitzlampe gesteuert mit Akkumulator und Akkumulator M 10

Blitzlampe Abb. 124

Die Blitzlampe mit Handgriff, Akkumulator
und elektrischer Contact M 10 M 10
Elektrischer Contact M 10



Abb. 124



Abb. 125

Blitzlampe Perfect Abb. 126

mit Akkumulator und Schalter, elektrischer
Contact M 10

Weiss Mittellichtlampe mit verstellbarem Ständerstativ.

Alleinvertreter für Oesterreich-Ungarn und Russland.



Die Weiss-Mittellichtlampe in Verbindung mit dem Universal-Apparat kann man auch als grösstes Licht beschreiben und zwar gesagt und dies lassen die grössten Leistungen der grössten Gruppen und kann auch verbunden mit Tageslicht verwendet werden. Das Argument ist ein Rapid-Mittellicht, verbindet sich aber nicht durch diese, Schling etc. und darf nur mit einem Lampe (die nicht auf Zeitlampen) benutzt werden.

- Preis der Lampe mit 1 Paar Leuchtblöhren und Silberpatrone nach Patent . . . M. 25.—
 „ von einem Paar Zinkcarbonleuchtblöhren . . . „ 2.—
 „ 200 Gramm Silberpatrone Argument . . . „ 2.—
 „ 50 Gramm Argument . . . „ 2.00
 „ 10 „ . . . „ 1.00
 „ 1/2 Dm. Leuchtblöhren . . . „ 2.—
 Ausführliche Beschreibung auf Wunsch.

Hess's Ideal-Mittellicht-Patrons, von höchster Qualität, werden in einem Stück oder doppel angefertigt und in einem eleganten Behälter verpackt.
 2 3 4 5 10 15 20 g Füllung

Preis pro Schachtel: Marke M 1/2 bis M 2.00 2.— 3.00 4.— 5.— 11.—
 von 10 Stück: „ 7.— „ 2.— 3.00 4.— 5.— 11.—
 Patrons Marke M 1/2 bis M 2.00 geignet für alle Apparate. Patrons mit „ 7.— „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „

Dr. Krebs' markfein Zettlicht-Patrons.

Grösse: 3, 4 Stunden Brenndauer, 1 Schachtel 1 1/2 Gramm M. 2.00, 1 Dm. Stück M. 2.—
 „ II, 7 „ „ 1 „ 1.5 „ „ 1.50
 „ III, 10 „ „ 1 „ 1.5 „ „ 1.50
 „ IV, 15 „ „ 1 „ 1.5 „ „ 1.50

Rapid-Mittellicht, reines . . . 10 20 100 200 500 gr.
 M. 1.00 1.50 2.00 2.50 3.00

Extrakt-Mittellicht von Dr. Krebs 25 50 100 200 500 1000 gr.
 in Original-Packung M. 2.— 3.00 4.— 5.— 6.— 7.—

Wir machen ganz besonders darauf aufmerksam, dass in Paris oder in allen grossen Lampen per reines Rapid-Mittellicht gebraucht werden darf.

Objective.

Hanke & Albers Amateur-Aplanat.

Leichtestes Objektiv mit perspektivem System in Montagefassung mit Leuchtblöhren.

Nr. Platten	Linsen- Abstände	Brennwerte	Preis
17 1/2 18 mm	27 mm	12 mm	M. 11.—
18 1/2 18 „	30 „	15 „	„ 14.—
19 1/2 18 „	33 „	18 „	„ 18.—



Hanke & Albers Rapid-Rectilinear-Aplanat. App. 107.

Vollständig achromatisches Objektiv für Portrait, Landschaften, Gruppen, Hauptstudien und Architektur gleich gut geeignet. Preis in Montagefassung mit Leuchtblöhren.

Nr. Platten	Linsen- Abstände	Brennwerte	Preis
17 1/2 18 mm	27 mm	14 mm	M. 20.—
18 1/2 18 „	30 „	16 „	„ 25.—
19 1/2 18 „	33 „	20 „	„ 35.—

Hanke & Albers Universal-Rapid-Aplanat. App. 109.

Hier bekannt, warum man nicht mit Schiefen, und vorzüglich geeignet für Hauptstudien, Gruppen, Portraits, Landschaften und Topographien. Die kleinen Linsen sind durch die Leuchtblöhren. Preis mit Leuchtblöhren.

Nr. Platten	Linsen- Abstände	Brenn- werte	Preis
17 1/2 18 mm	27 mm	12 mm	M. 20.—
18 1/2 18 „	30 „	15 „	„ 25.—
19 1/2 18 „	33 „	20 „	„ 35.—
20 1/2 18 „	36 „	25 „	„ 45.—



Goerz' Doppel-Anastigmat Typus B. Serie I b, F: 4,5 bis F: 5,5

No.	Objektive Durchmesser mm	Linsen-Durchmesser mm	Schärf geradliniger Plattenformat bei		Preise mit Schilde in	
			offener Stellung mm	geschlossener Stellung mm	Normal-Format Mk.	Special-Format Mk.
100	80	47 1/2	6x9	6x9	80	100
101	80	47	6x9	7x9	100	120
0	120	50	9x12	10x12 1/2	130	150
1	120	50	9x12	10x12	100	140
2	120	50	12x16	14x20	180	200
3	120	50	12x16	14x20	140	160
4	120	50	12x16	14x20	100	120
5	120	50	12x16	14x20	80	100
6	120	50 1/2	12x16	14x20	100	120
7	120	51 1/2	12x16	14x20	120	140
10	120	50 1/2	12x16	14x20	100	120
11	120	51 1/2	12x16	14x20	120	140

Die Vergrößerungsverhältnisse der verschiedenen Nummern sind bei No. 100 F: 4,5, bei No. 101 bis 8 F: 4,5 bis bei No. 8 bis 6 F: 5,5, bei No. 8 bis 6 F: 5,5.

Typus B. Serie I c, F: 6,3

No.	Objektive Durchmesser mm	Linsen-Durchmesser mm	Schärf geradliniger Plattenformat bei		Preise mit Schilde in	
			offener Stellung mm	geschlossener Stellung mm	Normal-Format Mk.	Special-Format Mk.
101	80	50 1/2	6x9	6x9	70	80
0	120	51	9x12	10x12 1/2	90	100
1	120	51	9x12	10x12	60	80
2	120	50 1/2	12x16	14x20	100	120
3	120	50 1/2	12x16	14x20	140	160
4	120	51	12x16	14x20	120	140
5	120	51	12x16	14x20	100	120

Diese Serie ist bis auf die geringen Lichtstärken der vergrößerter ganz gleich.

Serie II a.

Goerz Doppel-Anastigmat F: 5,5.

Sehr lichtstarkes Universal-Objektiv für Portraits, Gruppen, schwache Monstrationsformen jeder Art, Landschaften, Reproduktionen, Architekturen und Vegetationsgruppen.

No.	Objektive Durchmesser mm	Linsen-Durchmesser mm	Preis offener Stellung Mk.	Schärf geradliniger Plattenformat bei		Preis mit Schilde Mk.
				F: 5,5	F: 11,5	
10	100	60	30	6x9 1/2	11x14 1/2	35
1	120	64	35	9x12 1/2	12x16 1/2	40
2	120	64	34	9x12 1/2	12x16	35
3	120	60	30	12x16 1/2	14x20 1/2	35
4	120	60	30	12x16 1/2	14x20	30

Letztes Elementarwerk werden ebenfalls nicht angegeben.

Die Objektiv dieser Serie sind Universal-Objektive in vollkommenem Sinne des Wortes. Sie übertrafen die Serie III an Lichtstärke um das Doppelte. Sie geben brillante, scharfgedeutete Bilder. Der Bildwinkel beträgt 70-75°.

Die Hinterlinse stellt sich durch Abstreifen der Verklebung bei einer vorzüglichen Landschaftsaufnahme mit der totalen letzten lichtstärksten F: 11 (siehe unten). Das Elementarwerk hängt von der Stellung des ganzen Systems.

Lieferung des Objektivs nur mit Schilde.

Die zwei letzten Reihen Objektive für Monstrierung kosten M. 5.— mehr.

Doppelanastigmatlinse F: 11

des Goerz Doppel-Anastigmat Serie II a.

für Monstrationsformen in Freier, Landschaften, Gruppen Portraits und Gruppen.

Diese Anastigmatlinse zeichnet sich durch eine besondere prä-anastigmatische Bildschärfe, hervor durch Preiseln von Linsen aus und ist daher bei ihrer scharfen letzten Lichtstärke von F: 11 ein Objektiv von guter Leistungsfähigkeit und grosser Verlässlichkeit. Die Bilder sind hell und klar, da nur 2 reflektierende Flächen vorhanden. Der Bildwinkel beträgt 70°.

No.	Objektive Durchmesser mm	Linsen-Durchmesser mm	Anastigmatenwerk bei gleicher Stellung für die Verklebung		Preis im Montage mit Schilde Mk.
			mit letzter Linse	mit letzter Linse	
101	80	51	12x16	14x20	110
102	104	55	12x16	14x20	130
103	104	55	12x16	14x20	170
104	104	55	12x16	14x20	190
105	104	55	12x16	14x20	200

Wirdes Doppelanastigmatenwerk ohne Schilde, gefasst, geliefert, so wird die Verklebung ohne verklebte Elementarlinse hergestellt. Die Bildung eines Kanten-Objektivs ist reduzierbar auf obigen Preis von M. 5.—.

Das ohne verklebte Schilde ist jeweils Anpassung elementar.

Seite 10.

Goerz Doppel-Anastigmat F:6,8. Abn. 121.

(Abn. 7 bis 21, F: 1,2)

Lichtstarke Universallinse

Für Portraits, Gruppen, Massenaufnahmen bei starker Belichtung, Landschaften, Architektur und Interieurs, sowie auch Tagesaufnahmen.

Die Objektiv-Linse hier ist in vollkommenem Sinne ein Universal-Instrument zu bezeichnen. Während seiner Anwendung der geringen veränderten Vergrößerung — einer Lichtkraft, welche für die schärfste Apertur-Entfernung genügt. — ein Bild bei 20° Winkelablenkung vollkommen scharf bei zwei Sechsteilen gegeben wird, können seiner Anwendung kleinere Blenden auch Winkelablenkungen bis zu 30° Winkelablenkung bequem angefaßt werden.

Nach Entfernung der Vorderlinse kann die Linse als achromatisches Objektiv von einer doppelten Brennweite benutzt werden, ihre Lichtstärke beträgt F: 12,5.



121. 10.

No.	Aperturweite mm	Focal Länge mm	Brennweite bei zwei Sechsteilen Vergrößerung bei Blende			Preis mit Glas Mark
			F: 6,8 (Abn. 7-12)	F: 12,5	F: 12	
10	32	12	80x32	90x32	100x32	100.—
11	36	12	80x36	90x36	100x36	100.—
1	40	12	80x40	90x40	100x40	120.—
2	45	12	80x45	90x45	100x45	140.—
3	50	12	80x50	90x50	100x50	170.—
4	56	12	80x56	90x56	100x56	210.—
5	63	12	80x63	90x63	100x63	260.—
6	71	12	80x71	90x71	100x71	320.—
7	80	12	80x80	90x80	100x80	400.—
7a	80	12	80x80	90x80	100x80	320.—
8	90	12	80x90	90x90	100x90	500.—
9	100	12	80x100	90x100	100x100	650.—
10	112	12	80x112	90x112	100x112	850.—
11	126	12	80x126	90x126	100x126	1100.—

Die Doppel-Anastigmaten der Serie 121 werden nur mit Schieber angefaßt, No. 10 und 11 auch mit Korkverschluss.

Die Nummern 10 bis 6 incl. werden mit ihrer Vergrößerungsverhältnisse F: 6,8 die Nummern 7 bis 21 mit der Vergrößerung F: 1,2 hergestellt.

Die Werte der Blende F: 6,8 bzw. F: 1,2 selbständiges Photometer werden bei der Reihe solcher selbst angepaßt. Es empfiehlt sich jedoch vergrößerungslos die nächst größere Nummer zu wählen, um eine möglichst richtige Proportion zu werden.

Für ein Paar Metallische Objektive der Brennweite sind im Jahrbuch von F. Mark besprochen.

Seite 11.

Goerz Doppel-Anastigmat F:11.

Lichtstarke Reproduktions-Objektiv

Für Reproduktionen in natürlicher Größe, Tagesaufnahmen, angefaßt Gruppen, Landschaften, Massenaufnahmen, Architektur und Interieurs.

Das Doppel-Anastigmat F:11 ist speziell für Reproduktionen in natürlicher Größe gemacht und weicht bei dieser Anordnungsweise von Platte von der doppelten Länge der Brennweite für von Bildhöhe und vergrößerter Vergrößerung mit gleichem Vergrößerung bei zwei Sechsteilen.

Bei bei größerer Blende angefaßt Blende nicht bei 20°, sondern vergrößerter Blende, Gruppen und Architektur-Aufnahmen auch besser angefaßt werden können. Für Anwendung dieser Blende sind Vergrößerungsverhältnisse bei der 20° Winkelablenkung gut angefaßt.

No.	Aperturweite mm	Focal Länge mm	Winkelablenkung bei Blende F: 11 bis F: 11		Flatten-Format		Preis mit Ein- stück Mark
			in natürlicher Größe	in ver- größerter Blende	bei Gruppen bei Blende F: 11,5	bei kleiner Blende bei Land- schaften	
6	300	33	80x30	90x30	80x30	90x30	100.—
7	360	33	80x36	90x36	80x36	90x36	100.—
7a	400	33	80x40	90x40	80x40	90x40	100.—
8	450	33	80x45	90x45	80x45	90x45	100.—
9	500	33	80x50	90x50	80x50	90x50	100.—
10	560	33	80x56	90x56	80x56	90x56	100.—
11	630	33	80x63	90x63	80x63	90x63	100.—
12	710	33	80x71	90x71	80x71	90x71	100.—
13	800	33	80x80	90x80	80x80	90x80	100.—

Bei dem Autographieren kann man sich selbst photographieren und ist an jedem Apparat anzuwenden. Preis Mk. 12.—

Schäff's Orthoplan F:7,2

Neuzeitiges Lichtstrahlen, chromatisch-sphärisch und astigmatisch corrigiertes Doppel-Objektiv.

Durch Verwendung eines relativ hochbrechenden Crownglases in Verbindung mit höherbrechendem Flintglas ist hier ein photographisches Universal-Objektiv geschaffen, das in Bezug auf Lichtstärke, Bildecht und gestrichelte Schärfen in in die neuesten Zeiten das beste Objectiv darstellt.

Das Orthoplan ist geeignet für die interessantesten Momentaufnahmen, sowie Aufnahmen für Landschaften, Porträts, Gruppen, Architektur, Innenaufnahmen, Reproduktionen und Projectionen. Die Bildebene lässt sich mit geringer Mühe als vollständiges Landschaftsobjektiv verwenden, da die Brennweite in dem Maßstab des Doppelts.

No.	Anzahl Elemente	Fest- Gefassung	Brennweite für zwei Bänder auswärts nach Photographen bei Blende			Preis mit vollständiger optischer Ausführung in
			F:7,2	F:11	F:16	
	mm	mm	mm	mm	mm	mm
1	40	0	4 X 4	5 X 6	6 X 7	40—
2	40	6,5	4 X 6	5 X 9	7 X 9	45—
3	40	12	5 X 9	6 X 12	12 X 16	50—
4	100	10	6 X 12	12 X 16	18 X 24	55—
5	100	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	65—
6	120	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	70—
7	180	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	80—
8	210	16,5	12 X 16	18 X 24	24 X 36	100—
9	210	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	110—
10	270	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	140—
11	300	16	12 X 16	18 X 24	24 X 36	150—
12	300	24	18 X 24	24 X 36	36 X 48	200—
13	300	31	18 X 24	24 X 36	36 X 48	250—
14	300	38	18 X 24	24 X 36	36 X 48	300—
15	300	45	18 X 24	24 X 36	36 X 48	350—
16	300	54	18 X 24	24 X 36	36 X 48	400—
17	300	63	18 X 24	24 X 36	36 X 48	450—
18	300	72	18 X 24	24 X 36	36 X 48	500—
19	300	81	18 X 24	24 X 36	36 X 48	550—
20	300	90	18 X 24	24 X 36	36 X 48	600—
21	300	100	18 X 24	24 X 36	36 X 48	700—

Größere Objective in tollerbarer Ausführung nach
Uebereinkunft.

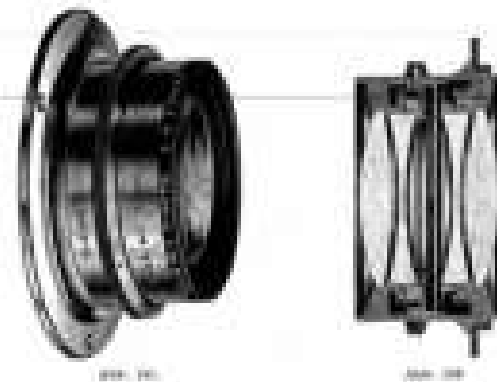
*) Objective für Stereoscope ohne Preisanschlag. **)

Objective von C. P. Goerz, Berlin-Friedenau.

Goerz' Doppel-Anastigmat Typus B Serie 1b u. 1c. 1888, 1893

Die schönsten Momentaufnahmen, Porträts in Gruppen und Einzel, Projection, Vergrößerungen und Reproduktionen, Architekturmalereien, Photographieren, Aufnahmen bei sehr schwachem Licht.

Spezialobjektive für Stereo, dessen beide Bänder aus je zwei einander gegenüberliegenden, ungleichmäßig dünnen Linsen zusammengesetzt sind. Der Lichtverlust in Folge von Absorption ist immer geringfügig.



Spezialanastigmat ist ein ungleichmäßig konstruirtes Doppel-Objektiv. Es wird dadurch ungleichförmig bündelnd im Hinblick auf besondere Inanspruchnahme der Vergrößerung an den äußeren und inneren Randern. Auch wird die bei Anwendung der selben Objektivfassung oft ungleiche Lichtstärke nach dem Rande hin auf ein Minimum herabgesetzt.



Spezialfassung Typus B. Serie 1c.

Die Wasserlinse

Das System Typus mit höherem Brechungs für sich als Objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des Goerz-Objektives verwendet werden. Bei einem Vergrößerungsmaßstab F:10, entsprechend der Brennweite von 20, besteht die Wasserlinse aus drei dünnen Platten, wobei aus, wie das Goerzsystem, bei zwei höheren Brechungs für doppelt so gross.

Serie X, Goerz Hypergon-Doppel-Anastigmat.

F. 22, Bildeinstell. von 120° - 140° 1/2

Spezialobjekte für Weltatlas-Entwürfe und Architekturen, Landschaften, Panoramaaufnahmen etc.



204 1/2

Serie X No.	Angegebene Brennweite mm	Linsen- Durchmesser mm	Induziertes Flattieren bei Blende F. 11	Preis mit Hyper- Mantel M.
0000	20	1	10x12	100
000	25	10	10x12	120
0000	35	17	10x12	130
00	50	25	10x12	140
0	75	35	10x12	170
1	100	50	10x12	200

Der Mittelteil besteht aus 120°. Die Öffnung beträgt die Hälfte der Länge des Platts bei 4fachen der Brennweite.

Abblättern und Blättchen sind ebenfalls des gesamten Bildfeldes vollkommen geradlinig, die Stärke ist dabei bis zu 1/20 Millimeter sehr gering.

Die Objektivs sind mit Schutzverglas und einem entsprechenden, nachlässigsten Werkzeuge gefertigt. Die Brennweiten betragen F. 11 und F. 11.

Serie c, Goerz Extra-Rapid-Lykeioskop.

Bei diesem Objektiv beträgt die relative Öffnung des vorderen Theils der Brennweite F. 11. Dasselbe hat eine vollkommen geradlinige Leuchterke, von der alle, selbst die kleinsten Brennweiten-Entwürfe im Freien und die Portraitaufnahmen im Atelier sehr schnell zu machen. Die Benutzung von Blenden eignet sich für Objekte, namentlich zur Aufnahme von Gruppen, Architekturen, Landschaften und auch zu Vergrößerungen und Reproduktionen.

Serie c No.	Angegebene Brennweite mm	Preis Öffnung mm	Flattierung		Preis mit Hyper- Mantel M.
			mit grösster Blende für Portraits	mit kleinster Blende	
1	10	20	10x12	10x12	20
2	15	30	10x12	10x12	30
3	21	40	10x12	10x12	40
4	28	50	10x12	10x12	50
5	35	60	10x12	10x12	60
6	42	70	10x12	10x12	70
7	50	80	10x12	10x12	80
8	60	90	10x12	10x12	90
9	75	110	10x12	10x12	110
10	100	140	10x12	10x12	140
11	150	210	10x12	10x12	210

Serie B,

Goerz Rapid-Lykeioskop.

Dieses Objektiv ist in Konstruktion und optischen Eigenschaften dem Extra-Rapid-Lykeioskop Serie c ganz gleich, nur mit dem Unterschied, dass die Linsen eines kleinen Lichtfeldes und Feld daher etwas geringer sind. Die relative Öffnung beträgt die 1/10 Teil der Brennweite (F. 11).

Das Objektiv ist für Brennweitenentwürfe, auch zur Aufnahme von Gruppen, Architekturen, Landschaften etc. geeignet.

Serie B No.	Angegebene Brennweite mm	Preis Öffnung mm	Flattierung		Preis mit Hyper- Mantel M.
			mit grösster Blende für Portraits	mit kleinster Blende	
1	10	20	10x12	10x12	20
2	15	30	10x12	10x12	30
3	21	40	10x12	10x12	40
4	28	50	10x12	10x12	50
5	35	60	10x12	10x12	60
6	42	70	10x12	10x12	70

Serie E,

Goerz Rapid-Weitwinkel-Lykeioskop.

Dieses Objektiv zeichnet sich durch grosse Weite bei grosser Leuchterke aus. Die relative Öffnung beträgt die 1/10 Teil der Brennweite (F. 11), der Lichtfeld ist 120°. Die Eigenschaften, bei Verkleinerung kurzer Brennweite und hoher Öffnung grossen Platten zu arbeiten, hat dieses Objektiv besonders beliebt gemacht.

Auch für Portraits, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Leuchten und Vergrößerungen ist dieses Objektiv besonders geeignet.

Serie E No.	Angegebene Brennweite mm	Preis Öffnung mm	Flattierung		Preis mit Hyper- Mantel M.
			mit grösster Blende für Portraits	mit kleinster Blende	
1	10	20	10x12	10x12	20
2	15	30	10x12	10x12	30
3	21	40	10x12	10x12	40
4	28	50	10x12	10x12	50
5	35	60	10x12	10x12	60
6	42	70	10x12	10x12	70
7	50	80	10x12	10x12	80
8	60	90	10x12	10x12	90

Für ein Paar identische Brennweite-Objektive enthält sich der Gesamtpreis von B. 4.— (bei Serie E und E).

Art. 7. Goetz Weitwinkel-Lykeoskop.

Dieses Objektiv, bei welchem die vordere Öffnung des 12. Theil der Brennweite $\left(\frac{F}{12}\right)$ beträgt, ist die beste, welche, bei sehr hohen Vergrößerungen in die Größe der Naturgröße gestellt werden. Es eignet sich also besonders zur Aufnahme von Panoramen, Landschaften, sowie von Architekturen, Innenräumen und von hohen oder breiten Gegenständen von geringer Entfernung und photographisches Aufnahmen. Die Linse gibt ein genaueres Verzeichniss gewährt denn Bild von 100% Abzeichnung, so dass die Fokaldistanz über das Doppelte der Brennweite betragen kann.

Art. N.	Aperturweite	Preis	Plattengrößen		Durchmesser des vorderen Bildes mit halber Brennweite	Preis mit Vergrößerung
			mit mittlerer Brennweite	mit kleinerer Brennweite		
	mm	mm	mm	mm	mm	M.
1000	6	11	8x13	6x12	10,0	40.-
90	6	12	9x14	7x14	10,5	50.-
8	10	20	12x18	10x21	21	35.-
7	10	25	12x21	10x24	20	50.-
6	15	35	18x24	14x30	42	60.-
5	20	45	24x30	18x30	54	100.-
4	30	60	36x48	27x36	81	150.-

Goetz Rapid-Paraplanat.

1.1.12

Bildbreite 36-48.

Die Lichtstärke ist für fast alle Brennweiten eingerichtet. Das Paraplanat ist für alle Zwecke der Photographie geeignet und als vortreffliches Instrument von sehr billigerem Preis sehr empfehlend zu empfehlen.

No.	Aperturweite	Preis	Plattengrößen		Durchmesser des vorderen Bildes	Preis
			mit grosser Brennweite für Portraits	mit kleinerer Brennweite		
	mm	mm	mm	mm	mm	M.
1	10	25	12x18	12x18	21,0	35.-
2	15	35	18x24	18x24	31,5	50.-
3	20	45	24x30	24x30	42,0	65.-

Nach Entfernung der Vergrößerung kann die Brennweite dieses als Landschafts-Linse benutzt werden. Dasselbe hat dann ungefähr die doppelte Brennweite des gewöhnlichen Systems.

Für Paraplanats mit Bildbreite erlassen sich einige Preise um 2. 10.-

Goetz Doppel-Anastigmat-Satz

Art. 11a

Für Platte 12x18 cm, bestehend aus Goetz Doppel-Anastigmat-Linse No. 100, 101 und 102.

Preis incl. Holz K. 650.-

Durchmesser des Holz 600 Gramm.

Dieses Anastigmaten aus 2 Linsen liefert 2 vortrefflichen Brennweiten, indem jede der 2 Hauptlinsen für sich allein, besser als 2 einfache Linse bildet benutzt werden können. Die resultierenden Brennweiten betragen 121, 120, 120, 121, 120 und 120 mm.

Die Lichtstärke der Hauptlinsen beträgt F: 11, die der 2 Combinationen F: 12 bis F: 13, diese Lichtstärke erreicht höher bei Anastigmaten nicht erreicht.

Die resultierenden Halb-Anastigmaten sind Objektiv von sehr hoher Leistungsfähigkeit die sind in Folge ihrer unerschütterlichen Lichtstärke besonders geeignet für astronomische Messungen, sowie für Portraits, Gruppen, Landschaften und auch Architekturen.

Die Hauptlinsen des Anastigmaten sind als solche ebenfalls sehr gute Objektiv und mit Vorteil zu verwenden für Landschaften, Gruppen, Portraits und Gruppen, sowie Messungen in Fern.

Jeder Satz besteht aus:

- a) Doppel-Anastigmaten-Linse No. 101, 102 und 100
- b) ein Paar 104 Holz und 100 mm.
- c) ein Paar 105 Holz und 100 mm.
- d) ein Paar 106 Holz und 100 mm.
- e) ein Paar 107 Holz und 100 mm.
- f) ein Paar 108 Holz und 100 mm.

Combinationen Hauptlinsen No.	Brennweite mm.	Lichtstärke	Apertur Winkel bei 12x18 cm Platte	Durchmesser des Bildes	
				mittlere Öffnung	kleine
100 u. 101	121	F: 11,0	44°	12x18	12x18
101 u. 101	120	F: 11,0	44°	12x18	12x18
101 u. 102	120	F: 11,0	44°	12x18	12x18
100	120	F: 11	43°	12x18	12x18
100	120	F: 11	43°	12x18	12x18
100	120	F: 11	43°	12x18	12x18

Gebrauchsanweisung.

Bei Benutzung einer Hauptlinse schraubt man diese in die hintere Ende des Schutzes und der Reflex-Verstellung in die vordere. Will man aus zwei Linsen eine Combination bestehen, so schraubt man das Reflex-Verstellung durch die hintere der in vordere Hauptlinsen und schraubt die vordere in die hintere der Hintere ein.

Jedem Satz wird eine Handreichung mit Erläuterung beigegeben.

Seite I.

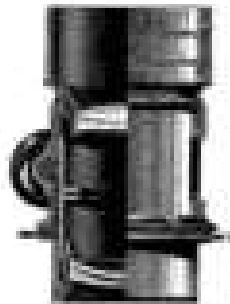
Modifiziertes Petzval-Fach

Portrait-Objectiv mit grosser Lichtstärke 344, 337

Dieses von uns für Aufnahme von Portraits im Innern und zwar hauptsächlich von Einzelbildern, so wenigstens grossen Bildgrösse und ausserordentliche Feinheit und ist auch für Autographen und Projectionen gut geeignet.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite

1 : 2, 16,



344, 337

Bezeichnung	Aussersicht-Brennweite	Verhältnis-Öffnung	Bildformat	Preis	
				mit Trieb	ohne Trieb
Seite I, 1	124	16	Vier-, sechs- und achtseitig	120.—	100.—
" " 2	100	16		100.—	80.—
" " 3	76	16	Vier-, sechs- und achtseitig	80.—	60.—
" " 4	52	16		60.—	40.—
" " 5	28	16	Sechseck	40.—	30.—

Von diesen Objectiven sind die Nummern 3, 4, 5 mit Trieb versehen, die letzten beiden sind ohne Trieb.

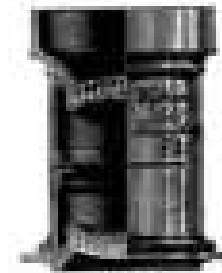
Bezüglich der für eine bestimmte Bildgrösse erforderlichen Abstände zwischen der aufzunehmenden Person und der Bildebene verweisen wir auf die Brennweite-Öffnung Seite III. Diese Preisverhältnisse.

Seite III.

Portrait-Euryscop mit grösserem Gesichtsfeld. 344, 338

Lichtstarkes Objectiv

zur Aufnahme von Einzelportraits und kleineren Gruppenbildern.



344, 338

Dieses Objectiv ist technisch ebenso vollkommen wie das der Seite I, gibt ein beträchtlich grösseres Bild und ist da es möglich, es mit einer kleineren und ausgeglicheneren Brennweite versehen zu werden.

Bezüglich der für eine bestimmte Bildgrösse erforderlichen Abstände zwischen der aufzunehmenden Person und der Bildebene verweisen wir auf die Brennweite-Öffnung Seite III. Diese Preisverhältnisse.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite

1 : 4, 8,

Bezeichnung	Aussersicht-Brennweite	Öffnung	Bildformat	Preis	
				mit Trieb	ohne Trieb
Eurysc.-Ser. III, 1	100	4	Vier-	90.—	120.—
" " 2	76	4		110.—	100.—
" " 3	52	4		100.—	80.—
" " 4	28	4	Sechseck	80.—	60.—
" " 5	14	4		60.—	40.—
" " 6	100	8	Vier- u. Sechseck	100.—	80.—
" " 7	76	8		80.—	60.—
" " 8	52	8	Sechseck, Inversbild u. v. v.	90.—	70.—

Die Objective 1 bis 3 dieser Serie werden auch mit Trieb geliefert.

Serie IIa.

Euryscop-Universal-Objectiv. Abb. 180

Zur Aufnahme von Gruppen und Landschaften.

Die früheren Serien II und VI sind in dem von Serie IVa zusammengegruppirt, die beide an Mängelstellen übertrifft, und in Folge ihrer grossen Mittellinien-Tiefe und des für sie sehr unangenehmen hohen grossen Brechvermögens einer allgemeinen Anwendung fähig ist. Die Serie IIa eignet sich vorzüglich zur Aufnahme von Gruppen im Stillen, von Landschaften und für Momentaufnahmen im Freien. Besonders thut sie grosses Interesse zur Aufnahme von grossen Eipfen, weil in dem Theil der Scheibe, welcher die von letztem Portrait-Objectiv bewahrt wird, schon No. 7 liefert Brustbilder als über halbe Lebensgrösse.



Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite

1 : 7, 6.

Bezeichnung	Apertur- öffnung mm	Öffnung mm	Durchmesser des hinteren Linsen Bildes für 1:10	Bildgrösse bei 1:12,5	Preis mit Schleier- Blenden M.	mit Blenden M.
Serie IIa, 1	140	22	8	9 x 12	90.—	75.—
" " 2	200	37	13	13 x 16,5	125.—	105.—
" " 3	300	53	21	19 x 25	180.—	155.—
" " 4	440	70	30	26 x 33	250.—	215.—
" " 5	600	95	40	34 x 42	330.—	285.—
" " 6	800	125	53	45 x 55	450.—	390.—
" " 7	1000	155	68	57 x 70	600.—	520.—
" " 8	1300	195	90	74 x 90	800.—	700.—

Die Nummern 6 bis 8 dieser Serie liefern wie gewöhnlich mit Linse, wie mit Scheibenschleier, letztere (letzere sind die mit einem * versehenen) nur auf Ihre Bestellung.

Serie VIIa.

Weitwinkel-Euryscop Abb. 181

zur Aufnahme von Landschaften, Innenräumen und für Reproduktionsverfahren.

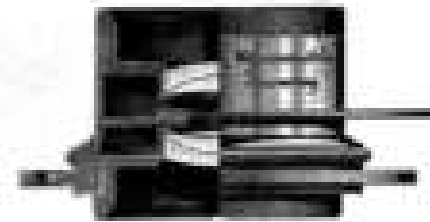


Abb. 181

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite

1 : 18.

In Folge seiner grossen Bildfeldausdehnung eignet es sich vorzüglich zur Aufnahme von Kirchenräumen, Parkanlagen, Landschaften etc., wo es nicht auf einem grossen Bildfeldradius als auf Kleinheit der Exposition ankommt. Diese Serie, zusammengegruppirt mit den früheren Serien VII und VIII ist überall da zu empfehlen, wo die Verwendung eines Collimator No. IV nicht notwendig erscheint.

Bezeichnung	Apertur- öffnung mm	Öffnung mm	Durchmesser des hinteren Linsen Bildes für 1:10	Bildgrösse bei 1:10	Preis M.
Euryscop VIIa, 1	120	13	14	10 x 13	60.—
" " 2	167	18,5	19	12 x 16	75.—
" " 3	200	22,5	25	13 x 19	95.—
" " 4	240	28	32,5	16 x 21	120.—
" " 5	281	33	39,5	18 x 24	150.—
" " 6	327	37	46	21 x 27	180.—
" " 7	400	45	56	24 x 30	220.—
" " 8	500	56	70	28 x 35	280.—
" " 9	614	68	88	33 x 40	370.—

Die Objective dieser Serie sind von No. 1 bis 6 mit Preis, von No. 7 bis 10 mit Schleierblenden versehen.

Goerz Prismen zur Bildumkehrung

mit Dreh- und Fokussierverrichtung.

Die Prismen sind aus bestem, sorgfältig behandeltem Quarzglas hergestellt und genau rechteckig geschliffen, die Hypothenusenecke ist gut verschliffen. Die Lagerung des Prismas ist sehr leicht möglich, indem eine Verstellung in der Fassung angebracht ist.

Verzerrt die Dreh- und Fokussierverrichtung kann das Prisma beliebig um einen Winkel gedreht und in jeder Stellung festgehalten werden.

Bei nachträglicher Anpassung eines Prismas an ein schon vorhandenes Objectiv ist die Einstellung des letzteren derselben wie gewöhnlich.

No.	Größe der Kathetenfläche mm	Für Doppelanwendung:	Preis eines Objectivs mit Drehung M.
1	40	Seite IV, No. 5	120—
2	60	„ „ „ 7	170—
3	80	„ „ „ 8	220—
4	100	„ „ „ 9	280—
5	120	„ „ „ 10	350—
6	150	„ „ „ 11	450—
7	180	„ „ „ 12	550—

Goerz Vorsatz-Cüvetten

(Farbcüvetten)

sind in genau planparallelen transparenten Bechergläsern mit einem dazwischen befindlichen Glasring hergestellt. Die fertige Flüssigkeit wird in das innere Behältnis durch eine abnehmbare, durch Glasball und Stempel verschlossene Öffnung hineingegossen.

Durch Verwendung von Zwischenringen können die Cüvetten auch für kleinere Objective benutzt werden.

No.	Weitester Öffnung: Durchmesser des inneren Behältnisses mm	Veränderbar für Doppelanwendung Seite IX:		Preis M.
		No.	Bezeichnung mm	
1	60	4-10	500, 600, 400	80—
2	80	7	600	120—
3	100	10	700	180—
4	120	12	800	250—
5	150	15	1000	350—

Objective von Voigtländer & Sohn A.-G.,

Braunschweig.

Seite 14.

Portrait-Objectiv mit grosser Lichtstärke für Astrophotographie von Aufnahme von Sternschnuppen, Nebelbecken, Sterngruppen.

Abb. 100.

Kinematographie und Projektion der Kinematographischen Bilder.

Portraitphotographie Hauptanforderungen an Objectiv selbst bei höchsten

Stellenbeleuchtung: die elektrischen und Licht-Objektive (Belichtung 1/4 bis 1/2 Secunde)

Wegen des grossen Öffnungs-Verhältnisses lassen diese Objectiv eine nicht vortheilhafte Ausbeutung der benutzbaren Bildfläche, dessen Mithelbarkeit von unvortheilhafter Bildart ist.

Verhältnisse der Öffnung mit Brennweite:

1 : 2, 3.

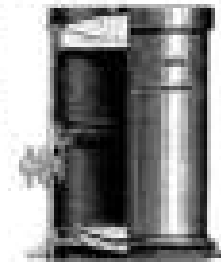


Abb. 100.

Bezeichnung	Äquivalent Brennweite mm	Wirkbare Öffnung	Durchmesser des benutzbaren Bildes für 1 : 2, 3	Bildformat	Preis M.
Seite 14, 1	80	60	30	Für Kinematographische Zwecke	100—
„ „ 2	100	60	40		120—
„ „ 3	120	60	50	Für Kopf Viel	160—
„ „ 4	150	60	60		200—
„ „ 5	200	120	100	Für Kopf Viel	300—

Die Objective werden einzeln nur mit Frischöl geölt, die in nicht preiswärtig geschliffen sind und Wasser (D. R. G. M. No. 101 890) angewandt ist, um bei Beschädigung des Fassung-Ringes zu verhindern.

Portrait-Anastigmat. Abb. 118.

B. R. P. No. 98121.

Lichtstarkes anastigmatisches Objectiv für Portraitphotographie, Kinematographie u. s. w.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite
1 : 4, 5.

Das Portrait-Anastigmat ist ein selbst ein höchstes scheinbares geradenugens, welches mit unendlich gleicher Schärfentiefe wie die gewöhnliche Portraitlinse des Herrn I. arbeitet, jedoch gleichzeitig ein ebenso, sehr ausgezeichnetes Bildbild liefert.

Das Objectiv ist nach dem Typus des Triple-Anastigmat gebaut und besteht aus nur drei Glasflächen, unterworfend sich also einem Aussehen durch eine reduzierte Länge, verhältnißmäßig von den älteren Portrait-Objectiven. Dieser Länge hat das Objectiv ein eben nicht wenig ausgezeichnetes Können und die optischen Eigenschaften von denen die die Bekanntheit der Bilder von sich gleichmäßigem ist, als bei den langen, stark scheinbaren, bildigen Portraitlinsen.

Eine hervorragende Eigenschaft des Portrait-Anastigmaten ist die bestmögliche Flucht und Brillanz des Bildes, welche letztere durch die Abwesenheit aller kometischen und anderen optischen Fehler (Sphärischheit) bewahrt wird.

Die hervorragenden Eigenschaften machen das Portrait-Anastigmat nicht nur zu einem geradem unendlichweiten Fernrohr für Portrait- und Landschaftphotographie, sondern auch zu einem vortrefflichen Mittel für die Synchroscopometrie, Kinematographie u. s. w., denn mit gleicher Vergrößerung eignet sich das neue Objectiv für Einzelportraits und Gruppen im Freien bei mäßigem Lichtverhältnissen, wie es ebenfalls Anwendung erfindender Lichtbilder, z. B. in der Photographie u. s. w.

Die beiden Achsenkreuze werden im Portrait-Anastigmat nach innen der Linsenreihen, sowie in den für Fernaufnahmen zur Schärfestellung mit einer nicht unbedeutend veränderten Ausrichtung des vordereu Bildes von Vergrößerung gestellt wird.

Das Portrait-Anastigmat liefert die Photographien ebenfalls gleichfalls hervorragende Resultate.

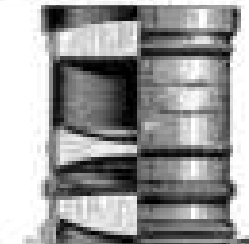


Abb. 118.

Das Portrait-Anastigmat wird in folgenden drei, wird für die gewöhnlich benutzten Arten der geradenugens Linse angefertigt.

Bezeichnung	Öffnung	Lichtstärke-Verhältnis	Preis		Zahl mit Bild, oder Schalen-Menge
			Einzelportrait	Gruppe	
Portrait-An. 2"	10	100	100	100	100
Portrait-An. 3"	10	100	100	100	100
Portrait-An. 4"	10	100	100	100	100

Die Preise der Glaslinsen, bzw. die Photographien sind ebenfalls mit dem gewöhnlichen zu vergleichen, das durch es eine Erweiterung des Apparats zu ein in photographischen Fernen vortreffliche photographische Wirkung zu geben.

Hauptziel des für eine bestimmte Bildgröße notwendigen Abstandes zwischen der aufzunehmenden Scene und der Mittellinse verstehen wir auf die Zusammenstellung Seite 111 dieses Preisverzeichnisses.

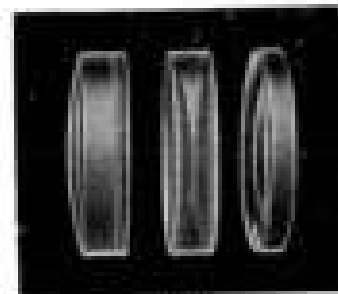


Abb. 119.

HELIAR Abb. 119.

Lichtstarkes anastigmatisches Objectiv mit der relativen Öffnung 1:4,5

(bei allen Brennweiten für Portraits und Landschaftsaufnahmen)

Das Bestehen des Portrait- wie des Landschaftsphotographen die Objectiv zu liefern, das vorwiegend einer ausgezeichneten Lichtstärke bei geradem unendlichweiten Bildbild liefert, kann mit sehr kurzer Brennweite gebaut, hat von der Entfernung des von H. Harting konstruirt Heliar-Objectiv hergeleitet.

Yonwage der geradem unendlichweiten Bildes, das eine relative Öffnung 1:4,5 hat als Brennweite besitzt und kürzest. Brennweitenlinien im Freien (Walden, Bergketten etc.) mit gut durchgezeichneten Schichten selbst bei mäßigem Lichtverhältnis ermöglicht, einen recht hohen Schärfegrad im Bild zu erzielen, sowie bei mäßigem Licht ein klareres Bild zu geben.

Das in dergleichen Hinsicht sich zur Verfügung von Lichtverhältnissen sehr gut eignet, bewahrt nicht weniger vortrefflich zu werden. In hervorragender Weise hat sich das Heliar als unendlichweit Fernrohr zum Telephotozonen in Verbindung mit einem Telephotozonen verwendet, da sich es eine vortreffliche Steigerung der Bildgröße des geradem Systems erzielen kann.

Das Objectiv selbst besteht aus drei getrennten Linsen, von denen die vordere und hintere aus je zwei mit einander verknüpften Brennweitenpaaren ist. Die Linsenreihen sind eine gewisse, so dass die Messung der Linsen auf ein Minimum beschränkt ist.

Die optischen Fehler sind in Hinsicht auf die Bildgröße zu vermeiden, ist das die Eigenschaften ein dieses Fernrohrmittel gebildet, der die bestmögliche Bild und sich von Kopf zu einer bestimmten Entfernung. Die Herstellung des Bildes erfolgt demnach, um Bilder der Glaslinsen. Das Gewicht des Bildes ist in Folge Verwendung der besten letzten Materialien ein geringes.

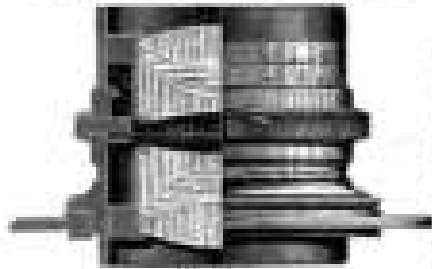
Bezeichnung und Brennweiten-Verhältnis	Wahre Lichtstärke in mm.	Höhe bei relativer Öffnung 1:4,5 in mm.	Preis für Einzelbauung	Preis für Spezialbauung
10	10	40,5	100	120
15	15	60,75	150	180
20	20	81,0	180	220
25	25	101,25	200	250
30	30	121,5	250	300
35	35	141,75	300	350
40	40	162,0	350	400
45	45	182,25	400	450
50	50	202,5	450	500

In der Tabelle des Herrn vom Objectiv 'Heliar' in der Anwendung eines geradem unendlichweiten Fernrohr 1:4,5 liefert, von dem Herrn die Landschaftsphotographie bei mäßigem Lichtverhältnis, haben wir von der Photographie erproben, die eine sehr gute Verbindung mit der vortrefflichen Brennweite bei gleicher Öffnung zu geben kann.

Collinear Serie II. 116. 118.

B. R.-P. No. 99380.

Unifiguratives Universal-Objektiv für Aufnahmen im Achromat, Bismutnachtschein im Fern, Mikrophotographie, sowie für die genaue Anisotrophographie.



116. 118.

Für mikrophotographische Aufnahmen eignet sich besonders die Nummer 4—60.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite (No. 4—6):

1:5, 4,

für die größten Brennweiten (No. 4—6):

1:4, 1.

Das Collinear Serie II liefert schon bei 1:7,7 ein scharfes Bild von 20° Halbwinkel. Es verfügt mit hoher Lichtstärke die spezifischen Eigenschaften der kleinen Weitwinkel und wird dadurch mit Vorteil bei Messaufnahmen im Fern, sowie bei Porträts und Gruppenphotographie in kleiner Vergrößerung, da es ein sehr helles starkes Universalobjektiv.

Bezeichnung	Anwendungsbrennweite mm	Öffnung mm	Bekanntes Bildgrößen			Preis mit Einbauelementen
			bei voller Öffnung 1:5, 4 Länge 7-8, 9	bei Blende 1:10, 5	bei Blende 1:15	
Coll. II. 4	35	4	800	600	450/35	72.—
" " 5	35	5	800/35	600	600	72.—
" " 6	35	6	800/35	600/35	700	72.—
" " 8	35	8	600	450	600	72.—
" " 10	35	10	600	450	600	72.—
" " 11	35	11	500	400	500	72.—
" " 12	35	12	500	400	500	72.—
" " 15	35	15	400	300	400	72.—
" " 20	35	20	300	225	300	72.—
" " 25	35	25	250	180	250	72.—
" " 30	35	30	200	150	200	72.—
" " 40	35	40	150	110	150	72.—
" " 50	35	50	100	75	100	72.—
" " 60	35	60	80	60	80	72.—
" " 70	35	70	70	50	70	72.—
" " 80	35	80	60	45	60	72.—
" " 90	35	90	50	38	50	72.—
" " 100	35	100	45	35	45	72.—

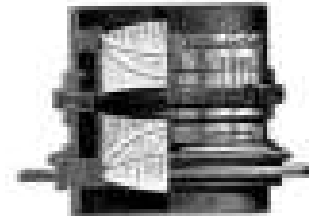
Für auf besondere Wunsch werden die Collinear mit Selbstverkleidung ausgestattet, der Preis ist dann ebenfalls von der Fälligkeit von Einbauelementen.

Die Brennweiten 4 und 5 sind mit dem neuen erfindungsmäßig konstruierten Mikrophotographieobjektiv versehen; es den Folgen dieser Brennweiten 4, 5 und 60 liefern ein Preisverhältnis, welche die Anwendung zu jeder neuen mikrophotographischen Fernvergrößerung. Das kleinere Serie II liefert ein von Erweiterung des letzten Teiles.

Collinear Serie III. 116. 118.

B. R.-P. No. 99380.

Anisotrophisches Universal-Objektiv für Aufnahmen von Gruppen, Landschaften und Architektur, sowie für kleine Messenaufnahmen.



116. 118.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite (No. 4—6):

1:6, 8,

für die größten Brennweiten (No. 4—10):

1:7, 7.

Bei voller Öffnung liefert das Collinear Serie III ein Bildfeld von über 20° also genau wie Collinear Serie II, das es an Lichtstärke nicht gleichkommt. Die größten Nummern eignen sich hervorragend für Anisotrophie.

Bezeichnung	Anwendungsbrennweite mm	Öffnung mm	Bekanntes Bildgrößen			Preis mit Einbauelementen
			bei voller Öffnung 1:6, 8	bei Blende 1:12, 5	bei Blende 1:15	
Coll. III. 4	35	4	800/35	600	—	72.—
" " 5	35	5	800	600	—	72.—
" " 6	35	6	800	600	600	72.—
" " 8	35	8	600	450	600	72.—
" " 10	35	10	600	450	600	72.—
" " 12	35	12	500	400	500	72.—
" " 15	35	15	400	300	400	72.—
" " 20	35	20	300	225	300	72.—
" " 25	35	25	250	180	250	72.—
" " 30	35	30	200	150	200	72.—
" " 40	35	40	150	110	150	72.—
" " 50	35	50	100	75	100	72.—
" " 60	35	60	80	60	80	72.—
" " 70	35	70	70	50	70	72.—
" " 80	35	80	60	45	60	72.—
" " 90	35	90	50	38	50	72.—
" " 100	35	100	45	35	45	72.—

Collinear Serie IV. Abb. 117.
B. R. F. No. 1010.

Anastigmatisches Weitwinkelobjektiv für Reproduktionen, Architectur- und Innenaufnahmen.

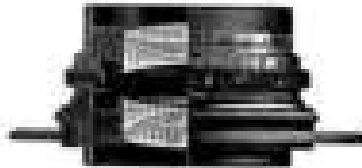


Abb. 117

Das Weitwinkel-Collinear liefert schon bei voller Öffnung ein Quadratbild von etwa 30° in voller Schärfe, bei geringerer Abbildung jedoch 30° horizontal, so weit dass bis zu diesem Winkel keine Spur von Astigmatismus oder Dischordanz auf. Die Plättengrößen sind, ebenso wie bei II und III, mit einem klein angegeben, bei geringer Belichtung werden größere Formate ohne Nachteil hergestellt.

Das Collinear Serie IV eignet sich für Momentaufnahmen von Landschaften bei guter Belichtung, wenn es besonders auf genaue Wiedergabe der Bildreife wichtiger Bauplasten, Architecturen, Reproduktionen etc.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite
1 : 12, 8.

Bezeichnung	Angegebene Brennweite	Öffnung	Schwarzschild'sche Bildgrößen		Preis mit Leinwand
			bei voller Öffnung 1:12, 8	bei Blende 1:16	
	mm	mm	mm	mm	fl.
Collinear IV, 1	50	8,5	8 × 8	10 × 10	80.—
„ „ 2	75	10	10 × 10	12 × 12	100.—
„ „ 3	100	13,5	10 × 10	14 × 14	100.—
„ „ 4	150	18,0	10 × 10	17 × 17	120.—
„ „ 5	200	20	10 × 10	18 × 18	150.—
„ „ 6	250	20	12 × 12	17 × 17	180.—
„ „ 7	300	20,5	12 × 12	18 × 18	200.—
„ „ 8	375	25,5	12 × 12	18 × 18	250.—
„ „ 9	500	35	12 × 12	18 × 18	300.—

Die Collinears werden nur auf bestem Wunsch mit Schutzblenden ausgestattet, die Preis sind dieselben wie oben.

Für Momentaufnahmen, wenn sich die No. 2 und 3 der Serie II und III — die geringe Superachromaten nach No. 1 — am besten eignen, werden Richtkanten nicht berechnet.

Triple-Anastigmat. Abb. 118.

(Cooke-Lens, R. B. Taylor's Patent)

Universal-Anastigmat für Aufnahmen von Gruppen, Landschaften und Architecturen, sowie für kleinste Momentaufnahmen.

Das Objektiv dieser Serie besteht aus drei einzeln stehenden Linsen, deren Dichte sehr gering und daher die Lichtabsorption im Glas klein ist. Deshalb erhalten diese Instrumente bei gleicher relativer Öffnung wesentlich schneller als die gewöhnlichen Anastigmata.

Man kann dieselben für die gleiche Expositionzeit stärker abbilden und erhält bei gleicher Schärfentiefe größere Tiefe als bei anderen Anastigmaten.

Für Reproduktionen in Autotypie, Druck-Verfahren, eignen sich die grossen Brennweiten f = 42, 55, 80 in hervorragender Weise.

Verhältnisse der Öffnung zur Brennweite
1/11 — 1/8

1 : 6, 8.

Für die grösseren Brennweiten (55, 80 mm)

1 : 7, 7.

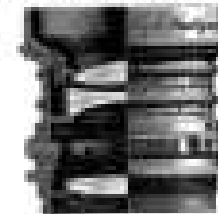


Abb. 118

Bezeichnung	Angegebene Brennweite	Öffnung	Schwarzschild'sche Bildgrößen			Preis mit Leinwand
			bei voller Öffnung	bei Blende 1:11, 8	bei Blende 1:16	
	mm	mm	mm	mm	mm	fl.
Tripl. An. 1	42	11	4 × 4	6 × 6	7 × 7	70.—
„ „ 2	55	10	6 × 6	7 × 7	9 × 9	70.—
„ „ 3	70	10,5	6 × 6	8 × 8	10 × 10	80.—
„ „ 4	80	11	6 × 6	8 × 8	10 × 10	80.—
„ „ 5	100	11	8 × 8	10 × 10	12 × 12	80.—
„ „ 6	120	10	8 × 8	10 × 10	12 × 12	100.—
„ „ 7	150	10,5	8 × 8	10 × 10	12 × 12	100.—
„ „ 8	200	11,5	8 × 8	11 × 11	14 × 14	120.—
„ „ 9	250	12,5	8 × 8	11 × 11	14 × 14	150.—
„ „ 10	300	13	8 × 8	11 × 11	14 × 14	170.—
„ „ 11	400	15	10 × 10	12 × 12	16 × 16	200.—
„ „ 12	500	16	10 × 10	12 × 12	16 × 16	250.—

Auf Wunsch werden wir die grösseren Brennwerte des Triple-Anastigmat mit Schutzblenden, der Preis hierfür ist derselbe wie für die mit Leinwand versehenen Objektivs.

Da von der Entfernung der beiden Vorderlinsen im Wasserfließen der Kernrelativzustand der Linsen abhängt, so ist kein sonst irgendwelchermaßen und selbst die allgeringste Vorsicht darauf zu verwenden, dass die Vorderlinsen vollkommen fest miteinander verbunden sind, und dass der Zusammenbau nach der entsprechenden Form des Hauptglases nicht durch übertriebener Schraubkraft in irgend Richtung verändert werden.

Major und Minor. 206, 207, 208

Maßung 1/8 Zollige Objektiv von großer Lichtstärke, für alle Zwecke geeignet, mit Nippenverstellung und Interferenz.



206, 207
Major für 100/12 cm
Brennweite 25 cm
Preis M. 48.—, Gewicht 100 g.

208, 208
Minor für 75/12 cm
Brennweite 20 cm
Preis M. 48.—, Gewicht 75 g.

Apochromat-Collineare

H. B. P. No. 2026

Neue apochromatische Objektive für Reproduktion (Dreifachdruck) und Präzisionsphotographie.

Infolge der unvorstellbar gesteigerten Anforderungen der modernen Tages-Phototechnik hat sich die Industrie herausgebildet, dass nur Reproduktion-Interferenz-photographische Objektive einen hohen Grad von Lichtstärken zu geben. Dies beruht nicht nur auf der Herstellung gleichermaßen, sondern auch auf der Fortschaffung der Verkleinerung der Einstellung bei kleinen, großen und roten Licht.

Diese Fortschritte, die insbesondere bei der Herstellung von Dreifachdruckarten vorfinden sind, werden nicht durch die neuen Apochromat-Collineare.

Die Eigenschaften, aus denen die Linsen bestehen, sind es besonders, dass die zusammengesetzten Systeme völlig aufgehoben ist, dass die

1. die drei Nippen für kleine, große, rot, und auch für jedes Licht in derselben Weise liegen und von gleicher Größe sind,
2. durch diese apochromatische Veranordnung der Linsen die Veranordnung der Tubenverstellung ein weiteres gefördert wird über die ganz billige gleichmässige Schärfe auch wird, als bei einem gewöhnlichen Objektiv gleicher Öffnung, und
3. durch diese ebenfalls größere Arbeitskraft des Bildes die Brillanz erhöht, welche die Expositionzeit verkürzt wird.

Die Apochromat-Collineare werden mit den Brennweitenverhältnissen 1/8 und von mit den Brennweiten 25, 30 und 40 cm angefertigt.

Die Lichtempfindlichkeit und die Preis dieser neuen Objektiv ergibt sich aus folgender Zusammenstellung:

Bezeichnung	Öffnung in mm	Die vermindert bei Blau 1/8 für Reproduktion bei 25 cm	Preis M.
Apochromat-Collineare 18 cm	47	40/30 cm	300.—
" " 25 "	57	50/30 "	500.—
" " 30 "	65	60/30 "	1200.—

Objectiv-Sätze. 209, 210

Objectiv-Sätze lassen in Folge der Möglichkeit durch Einzelobjektive ab zu sein und in beliebiger Zusammenstellung derselben die Unmöglichkeit besitzen, die von verschiedenen Brennweiten selbst zur Verfügung zu haben, große Vorteile. Sie sind in der That dazu von Wert, wenn es sich darum handelt, Objektivsätze von derselben Brennweite aus zu verschiedenen Höhen aufzunehmen.

Durch die Möglichkeit der Collineare von zwei gleichen Brennweiten zusammengefasst zu sein, die jede für sich selbst optischer und chromatischer Unschärfe des



209, 210

welcher sich bei geringe Abblendung bis auf 1/20 öffnet. Dies ist deshalb zu denken, und die Eigenschaften selbst bei guter Belichtung Chromatichromen von Lichtschärfe und Werten zu denken.

Als geeignete Kombinationen sind besonders die nachfolgenden vorzuziehen:

A. Collinear-Satz Serie III für Platte 15 x 18 cm

Preis M. 200

No.	Kombination von Vorder- Hinter-		Angeordnet- Brennweite der Kombination	Gesamte relative Öffnung f	Bildweite bei Blau		
	mm	mm			mm	1/30	1/40
1	—	100	100	10	—	15x21	15x27
2	—	100	100	15	—	10x21	10x27
3	—	100	100	20	—	10x20	10x24
4	100	100	112	7.5	15x20	15x21	15x22
5	100	100	120	7.5	15x20	15x20	15x20
6	100	100	135	7.5	15x20	12x20	15x18

Die von den entsprechenden Linsen der Collinear-Serie II zusammengefasst sein, die die geringste Lichtstärke, jedoch kleinere Bildfeldveränderung ist, kann mit allen Nebenverhältnissen S. 210.

II. Collimator-Setz Serie III für Platte 18x24 cm
Preis M. 200.—

No.	Verwendung von		Anzahl der Linsen für Combination	Dicke relativer Höhung f	Stärken des Glases		
	Vorder- Lins	Hintere- Lins			Y-feld Höhung	f: 20"	f: 30"
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	
1	—	60	60	7	—	24x30	30x40
2	—	47	47	8	—	21x28	24x30
3	—	35	35	10	—	18x24	21x30
4	—	25	25	12	—	15x20	18x24
5	30	47	27	8	14x18	21x24	24x30
6	30	35	24	8	14x21	18x24	21x30
7	47	35	20	8	12x21	15x24	18x24
8	47	25	18	8	12x18	15x21	18x24
9	35	25	15	8	10x18	12x21	15x24

Ein von den verschiedenen Linsen der Collimator-Setz II zusammenge-setztes Setz, das von geringer Lichtstärke, jedoch kleiner Bildvergrößerung ist, kann mit allen Verschlussblenden M. 113.

Die Linsen der Collimator-Setz gehören einer der folgenden Klassen:

1. Ein mit Halblinse versehenes Kugelmehr von Flacherheit des Objektivs.
2. Ein in drei Theile getheilt in schwacher Fokussierung gegen Licht-eröffnung, wenn nur ein Objektiv gebraucht wird.
3. Ein Convexglas.
4. Ein alle diese Theiltheile enthaltendes Setz.

Vorsatz-Clavetten

von Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig

zur Aufnahme der geläuterten Flüssigkeit für das Arbeiten mit unvollkommenen Licht sowie Herstellung grosser Reproduktionen.

Die beiden Platten, welche diese die Flüssigkeit halten, sind aus bestem optischem Glas und genau planparallel hergestellt, auch an der einen mit der Objektivlinse mit besonderer Schärfe angefertigt. Die Linsen an verschiedenen Stellen wie die Objektivs, so welche die Clavetten zusammen drücken, sind für keine Zeit auseinander zu ziehen.

Nachdem die Zusammenstellung selbst die Seiten mit Verwendung der Vorsatz-Clavetten.

No.	Verwendung für				Preis M.
	Aperturna- Collimator	Collimator Serie III	Collimator Serie IV	Typo- Anastigmat	
	mm	No.	No.	mm	
1	—	8	7	30	100.—
2	30	8	8	30	100.—
3	30	10	8	30	200.—
4	30	11	10	30	400.—

Objektive für Fernaufnahmen. 100, 110.

(Teleskopobjektiv)

von Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig.

Durch geeignete Combination von Sammellinse und einer concavem Linse erhält man bekanntlich ein zusammengesetztes System, das jedoch eine doppelt so grosse Brennweite als die sammelnde Einzelinse besitzt.

Ein derartig zusammengesetztes optisches System (Teleskopobjektiv), dessen Verhältniss in der Regel bekannt, durch Verschieben der beiden Componenten gegen einander sehr Brennweite beliebig ändern zu können, liegt auf diesem Gebiete einem nicht kleinen Gebrauche bedürftig, eignet sich für alle die Fälle, in denen es sich um Aufnahmen mit grosserer Entfernung (Landchaften, Architekturen, auch Porträts) handelt, und bei denen ebenfalls grosse Vergrößerung erforderlich ist. Je grösser jedoch die Brennweite ist, desto geringer die Lichtstärke.

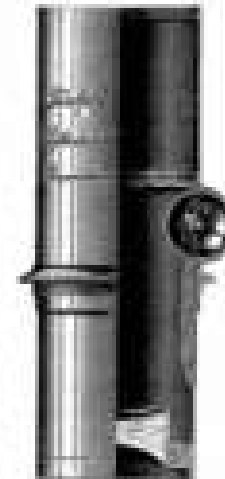


Abb. 100

Das Teleskopobjektiv besteht aus drei einander gegenüberliegenden Linsen, deren Durchmesser je nach der Brennweite 10 bis 30 cm beträgt. Es ist in drei Theile des Teleskops zerlegbar, die aus einem mit Holz und Thon versehenen Rohr bestehen, welches vorn die für die Collimator Serie II und III passende Gewinde trägt. Das Instrument wird durch passende Collimator angebracht und die ganze Einrichtung an der Camera mittels eines Hauptlinsen befestigt.

Wir haben die Teleskopobjektiv in vier Teleskopen, die mit den Collimator No. 1 bis 4 der Serie II und III folgende Verhältnisse ergeben:

Tele- skop	Objektiv	Brenn- weite	Platten- format mm	Preis für Teleskop mit allen M.	
				Teleskop	Collimator
No. 1	Coll. II, 1	4 bis 20	8x10	75.—	100.—
	„ III, 1	6 „ 25	8x10	—	100.—
„ 2	„ II, 2	6 „ 25	8x10	80.—	100.—
	„ III, 2	6 „ 25	12x18	—	175.—
„ 3	„ II, 3	12 „ 50	12x18	80.—	200.—
	„ III, 3	12 „ 50	12x18	—	190.—
„ 4	„ III, 4	18 „ 50	12x18	90.—	200.—
	„ II, 4	20 „ 50	12x18	—	200.—
	„ III, 4	30 „ 50	12x18	—	240.—

Die Vergrößerung gegen die einfache Aufnahme mit dem Objektiv allein beträgt für die angegebenen Objektivs und geringe Anwachslänge etwa 2 bis 3malig ist.

Prismen Abb. 107

von **Vaisländer & Sohn, A.-G., Braunschweig.**

zur Umkehrung des Negativbildes in photographischen Druckverfahren.



Die Umkehrungs-Prismen sind aus farblosem Quarzglas genau gleichmäßig seitwärts gleichmäßig geschliffen, die Hypothenusen flach in Ausführung.

Sie werden mit ihrer Flurung an die Stelle der Hauptachse auf das Objektiv geschraubt und sind in dieser Stellung gegen die Achse des Objectives versetzt, in welchem Fall eine Drehrichtung selbst kleinster Winkel genügt, die gesteuert, das Objektiv und Prisma in jede beliebige Stellung zu setzen und festzustellen. Im Prisma an die unter rechts unten Objektiv anzuwenden, muss jedoch durch Anbringung an nur einseitig werden.

Umkehrungs-Prismen sind auf jede Bestellung geliefert.

Bei Bestellung ist anzugeben, für welche gewöhnliche Größe eines Objectives eine bestimmte Platte anzuwenden werden soll, um durch die genaue Form des Prismas einwirkende zu können.

In nachstehender Tabelle sind die einzigen Objectiv-Größen angegeben, die für die Anwendung eines Umkehrungs-Prismen von etwa 45-60° und Durchmesser von 10-120 mm.

Preise der Prismen nebst Drehvorrichtung.

No.	Größe der Kanten-Winkel mm	Anwendung mit dem Objectiv	Preis in M.
1	45	Wais.-Obj. VII No. 8 oder 9 und Anzeigen V No. 8 oder 9 oder Collum II No. 4 oder 5	90
2	45	Wais.-Obj. VII No. 8 und Anzeigen V No. 1 oder Collum II No. 9	110
3	45	Wais.-Obj. VII No. 7 und Anzeigen V No. 8 oder Collum II No. 7	130
4	60	Wais.-Obj. VIII No. 8 und 9 und Anzeigen V No. 8 und 9 oder Collum II No. 7	200
5	60	Wais.-Obj. VIII No. 9 und 10 und Anzeigen V No. 9 und 10 oder Collum II No. 8	300
6	60	Wais.-Obj. VIII No. 11 und Anzeigen V No. 10 und 11 oder Collum II No. 9	400
7	60	Wais.-Obj. VIII No. 11 und Anzeigen V No. 11 und Collum II No. 10	500
8	100	Wais.-Obj. VIII No. 11 und Anzeigen V No. 11 und Collum II No. 11	1000

Die Umkehrung des Negativbildes geschieht wie immer nach **Planocyclon** (vervollständ. Planocyclon).

Tafeln zu den Objectiven

von **Vaisländer & Sohn, A.-G., Braunschweig**

Für die untenstehenden Reihenfolge zwischen Prisma und Brettecke ist die wichtigste Portrait-Entfernung. Die Entfernung ist in Metern angegeben. Hierbei ist die Höhe eines Mannes von 170 cm, die eines Viereckbildes von 4,5 cm, eines Viereckbildes von 4,5 cm, eines Collumetabildes von 9,5 cm und eines Collumetabildes von 10,5 cm angenommen.

Objektiv-Bezeichnung	Objektiv-Nummer	Entfernung zwischen Prisma und Brettecke in Metern ist			
		Collumetabild		Viereckbild	
		1/2	1/3	1/2	1/3
Portrait-Entfernung 1:45	10°	—	0,5	1,0	0,5
	12°	20	4,5	3,7	0,9
	14°	35	6,4	10,5	17,0
Serie I Portrait-Objektiv 1:120	1	—	0,5	—	—
	4	—	0,7	—	0,8
	5	—	0,7	—	0,8
	6	0,5	1,0	0,5	0,5
	7	0,5	1,0	0,5	1,0
Serie II Portrait-Entfernung 1:45	1	—	0,1	—	0,4
	2	—	0,0	—	0,0
	3	—	1,0	—	0,0
	4	0,1	0,1	0,0	0,1
	5	0,5	0,5	1,0	0,5
	6	0,5	0,5	0,5	1,0

Objective von Carl Zeiss, Jena.

Erkennung. Wie alle in unserer Liste aufgeführten Objectiv, so werden wir auch die Zeiss-Objectiv mit Preis resp. Anzahl. Wir machen dies besonders darauf aufmerksam, dass wir Zeiss-Objectiv nur unter der Voraussetzung der Preis zahlen können, dass auch ein Zeiss-Objectiv gewollt wird, resp. bestellt wird. (Die Zeiss-Objectiv werden in)

Planare, Coere, Profare und Doppel-Profare.

Seite 14.

Das Planar Abb. 114

Starkstarkes Achromat-Objectiv für Reproduktionen, Vergrößerungen und Projektionen, für Steinstrichmalen, Portraits und Gruppen.

Das Planar ist ein besonders starkes Objectiv und zeichnet sich durch seine Schärferichtung, seine durch eine sorgfältige Blendeung über ein Feld von einem grossen Winkel erzielte Auflösung aus. Es ist in seiner grossen Brennweite für alle Arten Reproduktionen (Phototypdruck) besser geeignet als irgend ein anderes Objectiv, sowie für Steinstrichmalen und Gruppen sehr zu empfehlen. Die entsprechenden Aufnahmen sind doppelt die herkömmliche Darstellung auf Wunsch.

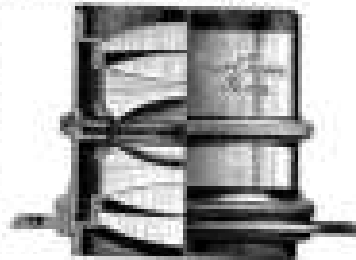


Abbildung 114. Achromat-Objektiv (H₁-III) verzeichnet.

No.	Preis	Linsen Durchmesser	Linsen Anzahl	Linsen relative Öffnung	Linsen Abstand	Vergrößerungswert		Brennweite bei 1000
						grosser Öffnung	kleinere Öffnung	
10	100	31	101	5,5	30	4,5	90/10	11,4
11	100	34	100	5,5	30	5,5	80/12	12,2
12	100	42	100	5,5	30	7,5	60/15	12
13	100	51	100	4,5	30	10/18	45/22	10
14	100	61	100	4,5	30	12/18	37/24	10
15	100	71	100	4,5	30	15/22	30/28	10
16	100	81	100	4,5	30	17/26	26/30	10
17	100	91	100	4,5	30	20/30	22/35	10
18	100	101	100	5,0	30	25/35	17/40	10
19	100	111	100	5,0	30	30/40	14/45	10

Beim Arbeiten mit dem Planar ist in Folge der grossen Lichtstärke Vorsicht gegenüber Lichtempfinden zu empfehlen. Die Bilder des Planar geben nur mit grossen negativen Blenden genügend scharfe Landschaftsbilder.

Objective von Carl Zeiss, Optische Werkstätte, Jena.

Seite 14.

Das Umr. Abb. 115

Preisliste angegeben. Wasserzeichen No. 11718.

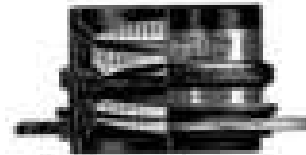


Abbildung 115.

Zwischen dem Planar und dem Umr. unter der Preisliste ist ein solches Achromat-Objektiv ist bisher noch nie beschriebener geblieben. Das Planar ist bei seiner grossen Lichtstärke (rel. Öffnung von 1:5,5) und seiner herkömmlichen guten sphärischen und chromatischen Correction ein Spezial-Objektiv für sämtliche Kunstverfahrene, Vergrößerungen und Reproduktionen. Die hochgestellten Anforderungen an Lichtstärke, an gute sphärische Correction und Blassung des Feldes bringen es aber mit sich, dass das Planar verhältnissmässig relativ viel viel für kleinere Zwecke weniger empfunden werden kann. Auf der anderen Seite stehen die Achromate nach D. S. P. 11718 hinsichtlich der Handlichkeit und unerschütterlichen Zuverlässigkeit so vortheilhaft, als keine gleich bezüglich der verhältnissmässigen Lichtstärke — selbst wenn man an 1-, 2- und 3-fachen Vergrößerungen denkt — zu wünschen übrig, wenn es sich darum handelt, unter ungünstigen Lichtverhältnissen sehr kleine Motive zu fotografieren.

Das Umr. Seite 14, besitzt nur 4 einander berührende Linsen von dem besten Jenaer Glase. Die von uns gewöhnlich angeführten Nummern 1 bis 6 haben eine relative Öffnung von 1:4,5 resp. 1:5, und das Bildfeld ist über 100° gross. Der Preis lautet in Rücksicht auf die geringere Anzahl der Linsen verhältnissmässig niedrig angegeben worden.

No.	Objectiv in Normalbauung mit Leuchtstärke Preis	Linsen Durchmesser	Anzahl der Linsen	Anzahl der Linsen	relative Öffnung	Bildfeld Durchmesser	Brennweitenverhältnis bei grosser Öffnung		Brennweite bei 1000
							grosser Öffnung	kleinere Öffnung	
11, 3	90	25	118	100	1:4,5	60	80/9	90/9	10
11, 4	110	30	120	100	1:4,5	65	70/9	90/9	10
11, 5	130	35	120	100	1:5	70	80/9	100/9	10
11, 6	150	40	120	100	1:5	75	100/9	100/9	10
11, 7	180	45	120	100	1:5	80	120/9	100/9	10
11, 8	200	50	120	100	1:5	85	140/9	100/9	10
11, 9	220	55	120	100	1:5,5	90	160/9	100/9	10
11, 10	250	60	120	100	1:5,5	95	180/9	100/9	10

Unter „Ausgangspunkt“ ist die Entfernung des scharfen Bildes von der Achsenoptik der Objective zu verstehen, an der Anschliessung bei Einstellung auf sehr weit entfernte Objekte vorzunehmen.

Die Bilder des Umr. (Verkleinerung resp. Vergrößerung) sind für sich nicht als Objectiv

Serie IIIa.

Protar 1:8. Abb. 108.

Objektiv für kleine Gruppenaufnahmen im Freien, sowie für Porträts, Gruppen, Landschaften und Reproduktionen.

Es ist besonders für die Verwendung bei einem Objektiv seiner Artungung einer von selbstverständig grosser Öffnung des Objektivs mit einer entsprechenden Vergrösserung zu empfehlen, welches abgeblendet werden soll.

Die Abblendung dieser Objektivs für Gruppenaufnahmen entspricht gleicher Brennweite und gleicher Brennweite enthält den Preis von R. 4.— pro Paar.

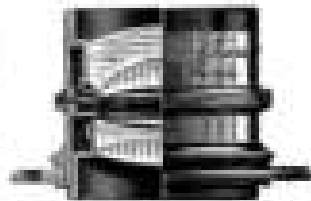


Abb. 108.

Ser. auf No.	Serie IIIa 1:8			Vergrösserung bei 1/2 Meter	Brennweitenverhältnis bei Blende	
	Preis R.	Linsen-Durchmesser mm	Apertur-Verhältnis		für das Plattenformat in mm	
					1:8	1:16,5
0	85.—	22	90	25	8 x 8	8 x 8
1	95.—	28	110	27	8 x 8	8 x 10
2	95.—	28,5	120	27	8 x 10	10 x 10
3	125.—	35	150	30	10 x 10	10 x 10
4	155.—	42	175	32	10 x 10	10 x 12
5	185.—	50	200	35	12 x 12	12 x 12
6	245.—	60	250	40	12 x 12	12 x 14
7	285.—	70	280	45	12 x 14	14 x 14
8	355.—	85	350	50	14 x 14	14 x 16
9	435.—	100	400	55	16 x 16	16 x 16



Abb. 109.

Serie IIIa.

Protar 1:9. Abb. 109.

Universal-Objektiv und Objektiv für Gruppen, grosse Porträts, Landschaften, Interieurs und Reproduktionen. Dieses Objektiv ist Material-Objektiv und in Folge seiner Glastrennung von 37° zugleich Wassersticht.

Ser. auf No.	Serie IIIa 1:9			Vergrösserung bei 1/2 Meter	Brennweitenverhältnis bei Blende	
	Preis R.	Linsen-Durchmesser mm	Apertur-Verhältnis		für das Plattenformat in mm	
					1:9	1:16,5
10a	90.—	22,5	75	25	8 x 8	8 x 8
11	95.—	25	85	27	8 x 8	8 x 10
12	95.—	25	100	28	8 x 10	10 x 10
13	125.—	32,5	120	30	10 x 10	10 x 10
14	155.—	40	150	32	10 x 10	10 x 12
15	185.—	50	180	35	12 x 12	12 x 12
16	245.—	60	220	40	12 x 12	12 x 14
17	285.—	70	250	45	12 x 14	14 x 14
18	355.—	85	300	50	14 x 14	14 x 16
19	435.—	100	350	55	16 x 16	16 x 16
20	500.—	115	400	60	16 x 16	16 x 18
21	585.—	135	450	65	18 x 18	18 x 18
22	685.—	155	500	70	18 x 18	18 x 20

* Diese Brennpunkte 1 bis 9 werden in der Regel nur mit Selbstentzündern geliefert, welche für stereoskopische Aufnahme dieser Objektivs von selbstverständig vorzuziehen sind. Werden dieselben jedoch in stereoskopischer Bauart mit selbstständiger Vergrösserung geliefert, so enthält sich der Preis für jedes Exemplar von R. 4.—

Die Brennweiten-Verhältnisse und ähnliche Punkte stimmen wie auf besondere Bestellung je zwei Objektivs auf gleiche Brennweite, genau gleiche Vergrösserung und gleiche Brennweite ab. Wir beschränken für die Abblendung je zwei Objektivs genau einer Abblendung von R. 4.— auf den Katalogen.

Serie V.

Protar 1:18. Abb. 110.

Wasserdicht-Objektiv für Architektur, Interieurs und photographische Aufnahmen, sowie für Reproduktionen.

Dieses Objektiv eignet sich auch für Gruppenaufnahmen bei Sonnenlicht. Es ist für 1/2 Meter einen Querschnitt von 110°, für 1/3 bis 1/4 von 90°. Die Linsen sind besonders für Reproduktionen bestimmt.



Abb. 110.

Ser. auf No.	Objektiv in Normal-Formung Preis R.	Linsen-Durchmesser mm	Apertur-Verhältnis	Vergrösserung bei 1/2 Meter	Brennweitenverhältnis bei Blende	
					für das Plattenformat in mm	
					1:18	1:36
V. 0	95.—	22	90	25	8 x 8	8 x 8
V. 05	95.—	24	95	27	8 x 8	8 x 10
V. 1	95.—	25	100	28	8 x 10	10 x 10
V. 2	125.—	32	120	30	10 x 10	10 x 10
V. 3	155.—	40	150	32	10 x 10	10 x 12
V. 4	185.—	50	180	35	12 x 12	12 x 12
V. 5	245.—	60	220	40	12 x 12	12 x 14
V. 6	285.—	70	250	45	12 x 14	14 x 14
V. 7	355.—	85	300	50	14 x 14	14 x 16
V. 7a	355.—	90	350	55	14 x 14	14 x 18
V. 8	435.—	100	400	60	16 x 16	16 x 16
V. 9	500.—	115	450	65	16 x 16	16 x 18
V. 10	585.—	135	500	70	18 x 18	18 x 18

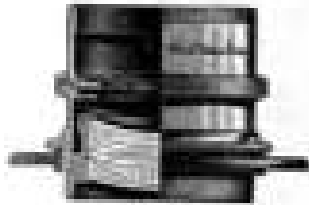
* Diese Brennpunkte 1 bis 4 werden in der Regel nur mit Selbstentzündern geliefert, welche für stereoskopische Aufnahme dieser Objektivs von selbstverständig vorzuziehen sind. Werden dieselben jedoch in stereoskopischer Bauart mit selbstständiger Vergrösserung geliefert, so enthält sich der Preis für jedes Exemplar von R. 4.—

Die Brennweiten-Verhältnisse und ähnliche Punkte stimmen wie auf besondere Bestellung je zwei Objektivs auf gleiche Brennweite, genau gleiche Vergrösserung und gleiche Brennweite ab. Wir beschränken für die Abblendung je zwei Objektivs genau einer Abblendung von R. 4.— auf den Katalogen.

Serie VII.

Protarlinse des III

Leichtestes Hauptobjektiv für Messingfernrohre, Landkarten, Portraits und Gruppen.



474-10

Basirt es das Universal-Objektiv Serie VIIa mit der Objektivlinse. Die Nummer 9-100 hat eine relative Öffnung von 1:11 und ein Durchmesser von 31^{mm}, die grösstere Nummer von No. 11 ab eine relative Öffnung von 1:18,5 und ein Durchmesser von 35^{mm}. Die Ausfertigung eignet sich besonders zu vorzüglichem Messingfernrohren bei grossen Linsen im Preis, für Landkarten, kleinere Portraits und Gruppen. Kein Ansatz von mehr als zwei Ausfertigungen.

Wird diese Ausfertigung des, indem, da die meisten Ausfertigungen gute Hauptobjektive sind, dadurch die Möglichkeit gegeben ist, sich auch und auch mit dieser Ausfertigung zu versehen.

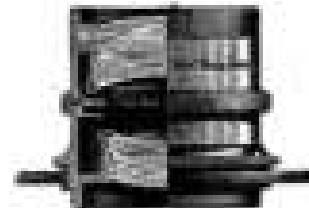
Serie und No.	Höhe der Normal-Brennweite in mm	Linsen-Durchmesser in mm	Anzahl der Linsen	Relative Öffnung	Durchmesser der Linse bei 10 ^{mm} Front	Drehmomentwert bei	
						grosser Öffnung	kleiner Öffnung
VII. 9	80	31	103	11	35	8x12	9x11
VII. 10	80	34	100	11	35	7x10	10x10
VII. 100	80	30	130	11	30	8x10	12x10
VII. 1	75	30	100	12,5	30	10x10	10x10
VII. 2	80	30	101	12,5	30	10x10	10x10
VII. 3	100	35	100	12,5	40	10x10	10x10
VII. 4	120	40	100	12,5	50	10x10	10x10
VII. 5	150	45	100	12,5	60	10x10	10x10
VII. 6	200	55	100	12,5	70	10x10	10x10
VII. 7	275	65	100	12,5	80	10x10	10x10
VII. 8	300	65	100	12,5	100	10x10	10x10
VII. 9	300	71	100	12,5	100	10x10	10x10
VII. 10	300	80	100	12,5	100	10x10	10x10
VII. 11	300	84	1000	12,5	100	10x10	10x10

Für Ausfertigungen eines Rohrohres, welche zur Completion bereits fertig fertiger Ausfertigungen in Serie-Ausfertigung, resp. Ausfertigungen dieses odies, schenkt sich der Verkaufspreis bei VII No. 1 von M. 8.—, von No. 2 bis No. 11 von M. 10.—. Das Rohrohr, in welches die nachherliche Linse gebracht werden soll, ist zur Anpassung einzuweisen, im anderen Fall überlassen wir keine Garantie des guten Passens der Linse.

Für Stereogram-Objektive und ähnliche Zwecke stimmen wir auf besondere Bestellung je zwei Objektiv auf gleiche Brennweite, genau gleiche Ausfertigung und gleiche Hohlendrehung ab. Wir beschränken für die Ab-

Serie VIIa.

Doppel-Protar des III



474-10

symmetrische Doppelobjektive aus je zwei Ausfertigungen Serie VII für Messingfernrohre, Handlinsen, weitwinklige Stereoskopen, Gruppen, Landkarten, Landkarten, Reproduktionen, photographische Aufnahmen und Vergrösserungen. Die meisten Linsen besitzen

Aufnahmen von Portraits und Gruppen mit grossen Personen, von Landkarten ein grosser Entfernung ab. In Folge ihrer grossen relativen Öffnung sind bei dem gut einseitig gerichteten Licht von grosser Wirkungsleistung für No. 9, 10, 100 und 11 bis 15 und 16 ca. 10⁷ bei allen anderen 10⁷ grössere die Nettoausfertigung für die Klasse der Hauptobjektive, aussergewöhnlichen Universalobjektive, die werden geliefert, indem man je 2 der Ausfertigungen Serie VII in einem Rohrohr in einem Doppelobjektiv vereinigt.

Serie und No.	Preis	Linsen aus der Ausfertigung		Durchmesser der Linse in mm	Relative Öffnung	Durchmesser des Rohrohres in mm	Linsen-Durchmesser in mm	Linsen-Abstand in mm	Drehmomentwert bei grosser Öffnung	Drehmomentwert bei kleiner Öffnung
		Serie VII	Vertrieb							
VIIa. 9	125	9	1000	30	11	35	30	11	8x12	9x11
10	125	10	1000	34	11	35	30	11	7x10	10x10
100	125	100	1000	30	11	30	30	11	8x10	12x10
1	140	1	1000	30	12,5	30	30	12,5	10x10	10x10
2	140	2	1000	30	12,5	30	30	12,5	10x10	10x10
3	170	3	1000	35	12,5	40	30	12,5	10x10	10x10
4	180	4	1000	35	12,5	50	30	12,5	10x10	10x10
5	200	5	1000	35	12,5	60	30	12,5	10x10	10x10
6	250	6	1000	40	12,5	70	30	12,5	10x10	10x10
7	275	7	1000	45	12,5	80	30	12,5	10x10	10x10
8	300	8	1000	50	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
9	300	9	1000	55	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
10	300	10	1000	60	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
11	300	11	1000	65	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
12	300	12	1000	70	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
13	300	13	1000	75	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
14	300	14	1000	80	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
15	300	15	1000	84	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
16	300	16	1000	88	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
17	300	17	1000	92	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
18	300	18	1000	96	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
19	300	19	1000	100	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
20	300	20	1000	104	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
21	300	21	1000	108	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
22	300	22	1000	112	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
23	300	23	1000	116	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
24	300	24	1000	120	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
25	300	25	1000	124	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
26	300	26	1000	128	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
27	300	27	1000	132	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
28	300	28	1000	136	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
29	300	29	1000	140	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10
30	300	30	1000	144	12,5	100	30	12,5	10x10	10x10

Auf die Leistungsfähigkeit eines guten Objektivs mit der Zeit sehr wesentlich beeinflusst werden, so sind die besten Linsenflächen immer und vornehmlich der Feinheit von Glas im Zeit von Glas und Schmelze zu danken. Die Feinheit ist natürlich möglich zu bewerkeln, man bezieht sich dabei immer vornehmlich auf die Linsenflächen.

Für Stereogram-Aufnahmen und ähnliche Zwecke stimmen wir auf besondere Bestellung je zwei Objektiv auf gleiche Brennweite, genau gleiche Ausfertigung und gleiche Hohlendrehung ab. Wir beschränken für die Abmessung je zwei Objektivpaare eine Katalog von M. 8.— auf den Katalogpreis, so dass ein

Protar-Sätze aus 101
aus Protarlinse Serie VII.

Von den in der Tabelle VIIa zusammengestellten Protar-Sätzen, welche sich aus den Protarlinsen der Serie VII bilden lassen, werden Protarsätze für 13x18 und 18x24 cm Platten stets vorrätig gehalten No. C—D.



Die Protarsätze C und D bestehen aus zwei mit feinsten Glaswerkzeugen hergestellte, 3 resp. 4 Protarlinsen Serie VII auf einer Passung des Brennpunktes abgestimmte, die einem in das vordere Ende des Rohres einschraubbaren Scherung gegen Lichtreflexe, einem Objektivring und Ring.

Protar-Satz C für Platte 13x18 cm.

Objektivsatz aus den Protarlinsen VII No. 2, 3 und 4.

Preis incl. Etui H. 20.—

Fall der Satz auch durch einen speziellen Vermerk vollständig werden, es empfiehlt sich dazu Anstigmat 1:13, f = 112 mm, Serie V No. 2. Preis H. 61.—
Desselbe gibt auf Platte 14x18 cm einen Bildkreis von 87%.

Protar-Satz D für Platte 18x24 cm.

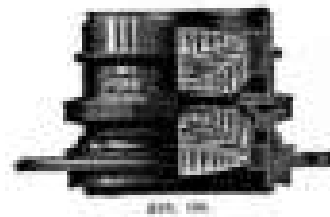
Objektivsatz aus den Protarlinsen Serie VII No. 3, 4, 5 und 6.

Preis incl. Etui H. 22.—

Fall der Satz auch durch einen speziellen Vermerk vollständig werden, es empfiehlt sich dazu Serie V No. 3, Protar 1:18, f = 141 mm. Preis H. 63.—
Desselbe gibt auf Platte 18x24 cm einen Bildkreis von 87%.

Die die Satzlinse und des Vermerk enthaltenden Etui sind völlig leuchtend. Seltene Ausführung der Kombination von Wachs.

**Objective von C. A. Steinheil Söhne,
München.**



Serie II.
Orthostigmat 1:6,8. aus 101
Bildkreis von 87%
aus 101 resp.
Orthostigmat Typus II, f = 68
No. 2 f = 12 cm, variable Objekt.

Anwendung: Als Lichterke, unvollständige Universal-Objektive für den alle vorerwähnten Zwecke; hauptsächlich an Mikroskop-Objektiven kleinerer Vergrößerung, Fernrohre, Gruppen, Stereoskop, Landkarten etc.

No.	Öffnung	Brennweite	Schwarz's Bildkreise			Preis incl. Etui
			mit voller Öffnung f = 68*	mit mittlerem Bildkreis f = 12 bis 120	mit kleinem Bildkreis f = 12 bis 120	
	cm	cm	cm	cm	cm	M.
10	6	6,8	3x4	4x8	6x8	70.—
11	11	7,4	4x8	6x8	7x10	80.—
1	14	8	7x10	8x11	8x12	90.—
2	16	8,8	8x11	9x12	10x13	95.—
3	18	10	9x12	10x13	12x14	100.—
4	20	10	10x13	12x14	14x16	105.—
5	25	10	12x14	14x16	16x18	110.—
6	30	10	14x16	16x18	18x20	115.—
7	35	10	16x18	18x20	20x22	120.—
8	40	10	18x20	20x22	22x24	125.—
9	45	10	20x22	22x24	24x26	130.—
10	50	10	22x24	24x26	26x28	135.—
11	55	10	24x26	26x28	28x30	140.—
12	60	10	26x28	28x30	30x32	145.—

Objektive für Mikroskop-Analysen
in Anstalten und Negativ-Formen } also Preisbildung
und ihre Bestellung.

Zusätze zu Orthostigmaten 1:6,8.

Orthostigmat 1:6,8	No. 2 f = 68	4 f = 12	6 f = 20	8 f = 35	10 f = 68	15 f = 102	20 f = 136
Vergrößerung	20	70	100	150	200	280	350
Vergrößerung & mehr	20	60	80	120	160	220	280
Vergrößerung f = 102	20	70	100	150	200	280	350
Vergrößerung	10	10	20	35	68	102	136

* f für No. 9=11,12=13.

Seite B.

Orthostigmat 1:8.

Bildwinkel ca. 80°.

Anwendung: Schließt die meisten Fern- als Universal-Objektive zu den meisten sonstigen Aufnahmen hinein und mittleren Format. Das geringste Bau bei erheblich reduzierter Linsenstärke macht diese Objektiv für Verwendung an Handkameras ganz besonders geeignet.

No.	Öffnung	Brennweite	Bildgrößen		Preis in Preussl. mit Inv.
			mit voller Öffnung (F)	mit kleineren Blenden (F8—F16)	
	mm	cm	mm	cm	M.
0	8	6	40x30	60x40	60—
1	10	8	40x30	60x40	75—
2	14,5	11,5	60x30	90x45	90—
3a	15,0	12,0	70x35	105x48	95—
3b	17,0	14	110x35	165x48	105—
4	22	18	110x35	165x48	115—
5a	28,0	24,0	140x35	210x48	125—
4	32,0	28	160x35	240x48	135—
6	35,0	30	180x35	270x48	145—
7	41,0	35	210x35	315x48	160—

Größere Dimensionen siehe Seite B 1:10 Seite 122.

Hämmerlein-Formung
 Magnesium-Formung
 Invarium-Objektive

auf feste Bestellung eines Preisantrags.

Zubehör zu Orthostigmaten 1:8.

Orthostigmat 1:8	No. 2 f=12,5	No. 3 f=15,0	No. 4 f=18	No. 5 f=22,5	No. 6 f=28	No. 7 f=35	No. 8 f=42	No. 9 f=50 mm
Verschluss 2 vers.	30	30	30	30	30	30	30	30
Verschluss 2 1/2 verschieb.	35	35	35	35	35	35	35	35
Belichtungs	10	20	30	40	50	60	70	80

Seite B.

Orthostigmat 1:10.

Bildwinkel ca. 60°.

Anwendung: LichtstärkenSpezialobjektiv für alle weiteren Reproduktionsverfahren (Druckverfahren, Autotypie etc. etc.), besonders für Monotypschneiden, Fotostills, Gruppen, Landschaften, Architektur etc. mittleren Formats.

No.	Öffnung	Brennweite	Scharfe Bildgrößen für			Preis
			Reprodukt. in natürlicher Größe f=20—f=40	Gruppen etc. mit voller Öffnung f=10	Landschaft, etc. in kleiner Blende f=40—f=80	
	mm	cm	mm	cm	mm	M.
1	10	8	40x30	21x27	30x40	100—
2	15	12	60x30	30x34	40x50	120—
3	20	16	80x30	35x40	50x60	140—
4	25	20	100x30	42x45	60x75	160—
5	30	24	120x30	50x50	70x90	180—
6	35	28	140x30	60x60	80x90	200—

Anwendung: Montagefassung mit Steckblenden.

Leichtes, elastisches Forming, auf feste Bestellung eines Preisantrags.

Für die nachfolgend angeführten optischen Hilfsinstrumente für diese Objektiv bei Reproduktionsarbeiten sind die oben für Reproduktion in natürlicher Größe genannten Formate zugrunde gelegt; werden die Objektiv für kleinere Formate verwendet, so können die betreffenden Hilfsapparate entsprechend kleiner (und demgemäß billiger) gewählt werden; es gilt dies insbesondere für Prismen und Fließspiegel, welche die entsprechenden Hilfsstücke wegen besonderer genau geformt werden müssen.

Optische Hilfsinstrumente für Orthostigmat 1:10 bei Reproduktionsarbeiten

paarweise	No. 1 f=20	No. 2 f=30	No. 3 f=40	No. 4 f=50	No. 5 f=75	No. 6 f=100
	M.	M.	M.	M.	M.	M.
Prismen	200—	300—	400—	500—	700—	1000—
Fließspiegel	150—	225—	300—	400—	550—	750—
Geräte mit parallelen Wänden	100—	140—	180—	230—	300—	400—
Fließspiegel Dreieckige	25—	35—	45—	60—	80—	100—

Bestellen mit speziellen Öffnungen für Kunst-Industrien etc. siehe besondere Prospekt.

Combinirte Orthostigmat und Orthostigmat-Sätze.

aus den Hüften der Orthostigmaten Serie B, 1-8 geblüet.

Die symmetrische Combination der Orthostigmaten ermöglicht eine solche Vermeidung der verschiedenen Hüftflora als Linsenverfälschungen mit consequent der doppelten Brennweite und hohen Lichtstärke wie der normale Orthostigmat, andererseits die Vermeidung von Überstrahlen, nur in Maaßstab verschiedenen Hüften an einem abwechselnden Orthostigmat, an welchem die Orthostigmaten Serie B.

Combinirte Orthostigmaten. Infolge der Verschiedenheit der Hüften sind die combinirten Orthostigmat dem Besten drei verschiedenen Brennweiten zur Verfügung.

Viele der vielen Möglichkeiten, die Hüften der Orthostigmaten zu combiniren sind nachstehend einige Fälle aufgeführt.

Stimmliche der nachstehend genannten Fälle sind von den Hüften der Orthostigmaten Serie B, 1-8, No. 2-4 geblüet.

C. d. Hüfte	Brennweite			Brennweite		Platzgrößen bei mittlerer Vergrößerung 10			Preis
	Orth. Comb.	Hüftfl.	Verst.	Brennweite		Cantus	Hüftfl.	Verst.	
				mm	mm				
1	13,2	20	20	13,2	130	130	130	130	100
2	16,8	20	20	16,8	130	140	140	140	120
3	19,2	20	20	19,2	130	150	150	150	140
4	25,2	20	20	25,2	130	180	180	180	170
5	30,0	20	20	30,0	130	210	210	210	200
6	36,0	20	20	36,0	130	240	240	240	230
7	42,0	20	20	42,0	130	270	270	270	260

Combinirte Orthostigmaten werden nur auf Ihre Bestellung ohne Rücknahme angefertigt.

Orthostigmat-Hüften werden von uns für die Formen 10x10 und 10x14 vorrätig gehalten. Zusammenstellung anderer Hüften kann auf Ihre Bestellung gegen vorläufige Veranschlagung erfolgen.

Die einzelnen Orthostigmat-Linsen sind, wenn mit Irregularitäten sind in einem gemeinsamen Hohl vereinigt, die Comaierung wird separat beigegeben.

Orthostigmat-Satz a) für 13x18 mm

aus den Hüften der Orthostigmaten 1-8 No. 2 (I), 3 (II) und 4 (III).

Preis incl. Hohl N. 150.—

Orthostigmat-Satz b) für 16x24 mm

aus den Hüften der Orthostigmaten 1-8 No. 3 (II), 4 (III) und 5 (IV).

Preis incl. Hohl N. 210.—

Genaue Beschreibung auf Wunsch.

Serie I.

Portrait-Antiplanete.

Vergrößerungsverhältnisse 1:4

Für Portrait-Objektive im Achromat, sowie für Vergrößerungen und Projektionen.

No.	Öffnung	Brennweite	Bestimmt zur Aufnahme von	Vergrößerung des scharfen Bildes mit kleiner Brennweite	Preis
	mm	mm		mm	M.
1	18	9	Köpfe in Reliefvergrößerung	9	50
2a	20	10	Abgeschnittene	9	100
2b	20	10	Massevergrößerung	10	100
3	24	12	Vergrößerung	12	150
4	30	15	Vergrößerung mit Köpfen in Reliefvergrößerung	15	200

Ausstattung: Montierung ohne Tisch mit Stativbein.

Serie II.

Gruppen-Antiplanete.

Vergrößerungsverhältnisse 1:4. Bildwinkel im 60°.

Ausstattung: Als billiges Universal-Objektiv für Massenarbeiten, Gruppen, Landschaften, bei denen ein geringer Bildwinkel und ein starkes Nachsehen nicht erforderlich ist.

No.	Öffnung	Brennweite	Bestimmte Bildgrößen			Preis
			mit voller Öffnung 1/4, 1/3, 1/2	mit mittlerem Blendens 1/4-1/2	mit kleinem Blendens 1/2-1/3	
	mm	mm	mm	mm	mm	M.
1	9	9	—	9x9	—	40
2	12	9	9x9	9x9	9x9	45
2a	12	12	9x9	12x12	9x12	55
3	15	12	9x9	9x12	12x12	60
3a	15	15	9x12	12x12	12x12	70
4	18	12	9x12	12x12	12x12	80
4a	18	18	12x12	12x12	12x12	90
5	24	12	12x12	12x12	12x12	100
6	30	12	12x12	12x12	12x12	110
7	36	12	12x12	12x12	12x12	120

*) No. 2, 3.

No. 1-3 (auch 2a) sind vorzugsweise als Stereop- und Real-Ganzes-Objektive geeignet.

Ausstattung: Montierung mit Irregularitäten.

Seite III.
Rapid-Antiplanete.

H. B. P. No. 14 002

Offenungsverhältnisse 1:6,5. Bildwinkel 12°.

Anwendung: Besteht der vollständigsten Form für die meisten Aufnahmen im Freien, insbesondere in Folge besserer Konstruktion noch günstiger präpariert. Die kleinen Nummern können als Mikroskop-Objektive für Entomologen-Tische Verwendung finden.

No.	Öffnung		Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen in mm			Preis M.
	mm	Lin.		mit voller Öffnung 112-117	mit mittlerer Öffnung 124-129	mit kleiner Öffnung 146-156	
1	20	16	16	9 x 12	11 x 15	13 x 18	100.-
2	25	20	20	10 x 13	12 x 16	15 x 20	120.-
3	30	24	24	12 x 16	14 x 18	18 x 24	150.-
4	35	28	28	14 x 18	16 x 21	21 x 28	200.-
5	40	32	32	16 x 21	18 x 24	24 x 32	250.-
6	45	36	36	18 x 24	20 x 27	27 x 36	300.-
7	50	40	40	20 x 27	22 x 30	30 x 40	350.-
8	55	44	44	22 x 30	24 x 33	33 x 44	400.-
9	60	48	48	24 x 33	26 x 36	36 x 48	450.-
10	65	52	52	26 x 36	28 x 39	39 x 52	500.-
11	70	56	56	28 x 39	30 x 42	42 x 56	550.-
12	75	60	60	30 x 42	32 x 45	45 x 60	600.-
13	80	64	64	32 x 45	34 x 48	48 x 64	650.-
14	85	68	68	34 x 48	36 x 51	51 x 68	700.-

Anstellung: Messingfassung mit Metallblende.

Objektive-Objektive, Mikroskop-Fassung, Negativ-Fassung, auf Seite der Fassung ohne Preisverteilung.

Seite III.

Gewöhnliche Aplanate.

Offenungsverhältnisse 1:15. Bildwinkel 9-10°.

Anwendung: Für die meisten Aufnahmen im Freien bei nicht zu hoher Anordnung besonders brauchbar Bildwinkel und Baulänge.

No.	Öffnung		Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen in mm			Preis M.
	mm	Lin.		mit voller Öffnung 17-17	mit mittlerer Öffnung 18-19	mit kleiner Öffnung 20-22	
16	20	17	17	9 x 12	10 x 13	13 x 17	90.-
17	25	18	18	10 x 13	11 x 15	15 x 20	100.-
18	30	19	19	11 x 15	12 x 16	16 x 21	110.-
19	35	20	20	12 x 16	13 x 17	17 x 22	120.-
20	40	21	21	13 x 17	14 x 18	18 x 23	130.-
21	45	22	22	14 x 18	15 x 19	19 x 24	140.-
22	50	23	23	15 x 19	16 x 20	20 x 25	150.-
23	55	24	24	16 x 20	17 x 21	21 x 26	160.-
24	60	25	25	17 x 21	18 x 22	22 x 27	170.-
25	65	26	26	18 x 22	19 x 23	23 x 28	180.-
26	70	27	27	19 x 23	20 x 24	24 x 29	190.-
27	75	28	28	20 x 24	21 x 25	25 x 30	200.-
28	80	29	29	21 x 25	22 x 26	26 x 31	210.-
29	85	30	30	22 x 26	23 x 27	27 x 32	220.-
30	90	31	31	23 x 27	24 x 28	28 x 33	230.-
31	95	32	32	24 x 28	25 x 29	29 x 34	240.-
32	100	33	33	25 x 29	26 x 30	30 x 35	250.-

Anstellung: Messingfassung mit Metallblende.

Objektive mit Metallblende, diese Aplanate für Messing-Fassung, Mikroskop-Fassung, Negativ-Fassung auf Seite der Fassung ohne Preisverteilung.

Seite IV.

Landschafts-Aplanate.

Offenungsverhältnisse 1:12-13. Bildwinkel von 13°.

Anwendung: Speziell für Landschaftsaufnahmen bestimmt, indem auch die Reproduktionen gut verzeihen.

No.	Öffnung		Brennweite mm	Scharfe Bildgrößen in mm			Preis M.
	mm	Lin.		mit voller Öffnung 112-114	mit mittlerer Öffnung 124-126	mit kleiner Öffnung 136-138	
4	27	18	18	9 x 12	11 x 15	14 x 21	70.-
5	33	22	22	11 x 15	13 x 18	16 x 24	100.-
6	39	26	26	13 x 18	15 x 21	19 x 28	140.-
7	45	30	30	15 x 21	17 x 24	22 x 33	180.-

Anstellung: Messingfassung mit Metallblende.

Auf Wunsch Metallblende-Fassung, Mikroskop- oder Negativ-Fassung auf Seite der Fassung ohne Preisverteilung.

2'

Seite V.

Weitwinkel-Aplanate für Interieurs.

Offenungsverhältnisse 1:20. Bildwinkel 9-10°.

Anwendung: Für alle Aufnahmen, bei denen möglichst Anordnung der Bildwinkel verlangt sind, aber speziell für Innenräume, Architekturen, Landschaften etc. geeignet.

No.	Öffnung		Brennweite mm	Geigigt für Platten mm	Verhältnis des scharfen Bildes mit kleiner Öffnung	Preis M.
	mm	Lin.				
1	2	17	17	18 x 24	24	60.-
11	3	18	18	19 x 25	25	65.-
2	4	19	19	20 x 26	26	70.-
3	5	20	20	21 x 27	27	75.-
4	6	21	21	22 x 28	28	80.-
5	7	22	22	23 x 29	29	85.-
6	8	23	23	24 x 30	30	90.-
7	9	24	24	25 x 31	31	95.-
8	10	25	25	26 x 32	32	100.-
9	11	26	26	27 x 33	33	105.-
10	12	27	27	28 x 34	34	110.-
11	13	28	28	29 x 35	35	115.-
12	14	29	29	30 x 36	36	120.-
13	15	30	30	31 x 37	37	125.-

Anstellung: Messingfassung mit Metallblende.

Mikroskop- oder Negativ-Fassung auf Seite der Fassung ohne Preisverteilung.

Seite 11.

Weitwinkel-Aplanate für Reproduktionen.

Öffnungsverhältnis 1:8.

Bildwinkel für Reproduktionen ca. 80°
 „ „ „ Landkarten über 80°

Anwendung: Bei Reproduktionen, bei denen speziell auf möglichst geraden Wänden, auf Karten der für andere Zwecke nötigen landwirtsch. Werte gelegt wird, aber hauptsächlich zu Buchdruckzwecken etc. — auch für Architektur- und Landkarten-Abbildungen grossen Formates geeignet.

No.	Vergrößerung	Durchmesser	Bildkreis mit kleinem Strahlenschnitt (1/2-1/3)			Preis
			für Reproduktionen*)		für Landkarten	
			Durchmesser des schwarzen Bildes	Plattenformat		
		mm	mm	mm	M.	
1	20	35	35	34x30	80x60	120 —
2	30	45	45	38x34	60x50	100 —
3	45	60	60	45x40	80x60	200 —
4	60	75	75	50x45	90x70	300 —
5	80	90	90	60x50	100x80	400 —
6	100	110	110	70x55	110x90	600 —
7	150	150	150	90x70	120x100	1000 —
8	200	200	200	100x80	150x120	1800 —

Einrichtung: Einrichtbar mit Buchständer, auf Wunsch werden auch Buchständer mit besonderer Öffnung zur Verwendung bei einem Aufsatze) hergestellt. Einrichtung mit Stativrahmen wird die zu geringen Abmässigkeiten wegen nicht geliefert, deswegen wird solche bei Anzettel mittels Zusammenbauung dieser Objectivs, welche die vollständige Fertigkeit in der Herstellung und Ausrichtung sowohl die optischen als mechanischen Theile erfordern, Anzettel zu den Fertigen nicht gemacht.

Formen, Objectivs und Buchständer zu diesen Objectiven siehe Seite 128.

*) Die Angaben bezüglich Bildkreises etc. bei Reproduktionen beziehen sich stets auf Abbildung in natürlicher Grösse — das bei sonstigen Arbeiten von anderen vorzunehmende Grössenverhältnisse. Für Abbildungen grösser als die zu photographirende Objecte stehen die betreffenden Bildkreise je nach dem Massstabe entsprechend zu, während umgekehrt bei Verkleinerungen diese Angaben abnehmen.

Steinheil Vergrößerungs-Systeme

in Verbindung mit photographischen Objectiven im „Fern-Objectivsystem“, 140, 141.



Abb. 101.

Fern-Objectiv, Gruppen-Objektiv mit dem Steinheil No. 1 mit Vergrößerungs-System No. 4, ca. 1/3 natürl. Grösse.

Durch Combination eines photographischen Objectives mit ein geringes Vergrößerung (ca. 1/3) mit einem der neuen selbstthätigen Vergrößerungssysteme entsteht die sog. „Fern-Objectiv“.

Der Zweck der Fern-Objectivs ist die Aufzeichnung von Objecten in weiter Entfernung in beliebigem Massstabe bei sehr schönem geringem Camera-Abzug als mit gewöhnlichen Objectiven von entsprechendem Brennweite.

Durch die optische Combination des Vergrößerungssystems wird die positive des Hauptobjectives je nach dem Abstand des Systems vom Hauptobjecte beliebig vergrößert. Das Mass der Vergrößerung hängt von der Vergrößerung, Gleichzeitigkeit wird der Hauptpunkt des Objectivsystems (Fern-Objectiv) abhängig von dem der zweiten photographischen Objectives verlegt, der Camera-Abzug hierdurch beibehalten werden.

Die von Fern-Objectiv erzeugten Bilder sind fast bei jedem Camera-Abzug scharf und ohne Verzeichnung, die Gesichtsfeld beträgt ca. 80°.

Die Abbildung erfolgt nur am Haupt-Objectiv.

Die Einwirkung einer Luftschicht und von atmosphärischen Partikeln ist die im meisten Aufsatze vollkommen weislich.

Das Vergrößerungs-System ist mittels Regulierung des Abstandes zwischen Haupt- und Hauptobjectiv mit Verkleinerung versehen.

Die selbstthätigen selbstthätigen Vergrößerungs-Systeme sind in weiter Linie für die Objectivs (Öffnungsverhältnis und Aplanate Seite 11) und die selbst nach Aplanate Seite 11) bestimmt und können in diesem Falle das gleiche Gewicht wie das entsprechende Hauptobjectiv.

Auf keine Bestellung können die Vergrößerungssysteme auch für andere gute Objectivs (von ca. 1/2 Bildefeld) angepasst werden, letztere sind dann von verschiedenen Brennweiten ca. 1/2 —

Gruppen entsprechend Anzeigung kann die Vergrößerungs-Systeme auch mit einer Anzahl der Vergrößerungen und Camera-Abzug verstellbar werden.

Preise der Vergrößerungssysteme.

No.	Passend für	Messung	
		M.	M.
1	Objectivs von ca. 18 cm Brennweite	30 —	60 —
2	„ „ „ 14 „ „	40 —	70 —
3	„ von ca. 15 u. 16 „ „	70 —	90 —
4	„ von ca. 16 „ „	90 —	90 —
5	„ „ „ 21 „ „	90 —	100 —
6	„ „ „ 25 „ „	100 —	115 —
7	„ „ „ 30 „ „	170 —	125 —
8	„ „ „ 35 „ „	130 —	150 —
9	„ „ „ 44 „ „	100 —	150 —
10	„ „ „ 50 „ „	210 —	—

Wegen der Handhabung, sowie Angaben über Camera-Abzug und Bildbereich sowie bei den meisten Vergrößerungen siehe „Prospect über Fern-Objectiv“.

b) Prismen

Für photographische Objective zur Bildumkehrung bei photographischen Reproduktionen.

Ist farblos geläutert, vorher genau vermessenen, Chromgläsern mit besten Präzisions-Flächen hergestellt. Systemen veränderbar.

In genau bestimmter Fassung zum Aufsetzen auf das Objectiv und mit Verschiebung versehen, für spezielle Bestenleistungen keine Verluste auch in der Brennweite des Objectives nach im Ausbreichgebiete desselben eingetreten werden.

Insbesondere Prismen werden nur auf feste Bestellung, ohne Rückgaberecht, angefertigt und nicht verdinglich geliehen.

Bei Bestellung von Prismen zu bereits vorhandenen Objectiven ist Einwirkung der letzteren unbedingt erforderlich.

Prismen können auch an Objectiven besonderer Bauart angepasst werden, Mehrkosten für Apparate N. 18— bis N. 20.—

Jedes Prisma wird eine genaue Karte über dessen Anwendung beigegeben.

No.	Öffnung mm	Für Objective der Brennweite					Preis incl. Fassung und Drehvorrichtung M.
		B.	D.	ST	V	U	
		No.	No.	No.	No.	No.	
1	27	1	1	3	1	—	90.—
2	34	2	2	4	2	1	90.—
3	41	3	3	—	3	2	100.—
4	47	4	4	5	4	—	100.—
5	54	5	5	—	5	—	100.—
6	61	6	6	6	—	3	100.—
7	68	7	—	—	—	3	100.—
8	75	8	1	7	—	—	100.—
9	82	8	8	—	—	4	100.—
10	89	—	8	—	—	—	100.—
11	96	10	10	—	—	5	100.—
12	103	—	10	—	—	5	100.—
13	110	—	11	—	—	—	100.—
14	117	11	11	—	—	6	100.—

c) Planparallele Gläser (Farbefilter)

zur Erhellung der richtigen Wiedergabe des Helligkeitswertes farbiger Objecte bei photographischen Aufnahmen.

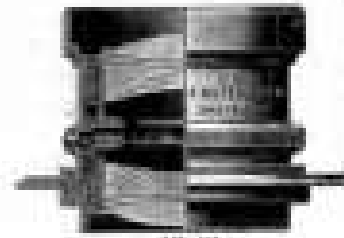
Ist aus zwei, von einer genaueren Fassung umschlossenen, planparallelen Chromgläsern bestehend, zwischen welchen ein Stück, aus einer planparallelen Platte von ca. 5 mm Stärke geschnitten, ruht. Oben befindet sich zur Isolierung der Flüssigkeit eine luftdichte Gießung dieses Rings, durch einen Glasstopfen veränderbar.

	No. 1	2	3a	3	3b	4	5
Durchm. der röhre							
Öffnung mm	40	50	60	70	80	100	120
Für Objective bis zu							
Öffnung von mm	30	40	50	60	70	80	100

Objective von E. Suter, Basel.

Anastigmat Serie L. 100, 104.

F 7,2



100, 104

Neues Objectiv mit vollkommenster
Bildgebung

ausgezeichnete Schärfe bei voller Öffnung,
Fokus unverändert.

Universal-Objectiv

für Portraits, Gruppen, Menschenaufnahmen
bei kleinerer Schärfentiefe, Architekturen,
Landschaft, Vergrößerungen und
Reproduktionen.

Dieses von Suter'schen Objectiv besteht aus 7 symmetrischen, achromatisch
ausgezeichnet und optisch vollkommen corrigierten Linsen.

Die Linsen sind so dicht gehalten, als deren Form und Flächenkrümmungen
es gestatten, wodurch der geringstmögliche Lichtverlust durch Absorption erreicht
ist: bei dem Öffnungsverhältnis von F 7,2 können dadurch mit diesem neuen
Objectiv die stärksten Monochromatismen, selbst bei sehr schwachem Licht mit guter
Drehbarkeit sichtbar werden.

Bei Wagnern der Verdrehung ist die Einstellung bereits richtig gestellt, um
als statisches Objectiv mit doppelter Brennweite des unendlichten Objectives zu dienen.
Diese einfache Objectiv arbeitet bei voller Öffnung die dem Doppel-Objectiv
entsprechenden Photographien vollkommen scharf aus und wird darüber weitfall
bei Aufnahmen auf geringste Entfernung und kann auch nach zu Messungen
in Anspruch genommen werden.

No.	Brenn- weite mm	Durch- messer mm	Schwarz Bildgrößen in mm			Preis mit Feldblende M.
			F 7,2	F 10	F 14	
0	100	37	60x70	75x100	110x140	90.—
1	130	50	80x100	100x130	130x180	90.—
2	170	67	100x130	130x170	170x230	100.—
3	200	80	120x160	160x200	200x270	100.—
4	270	100	160x200	200x270	270x360	100.—
5	300	110	180x230	230x300	300x400	100.—
6	400	140	240x300	300x400	400x530	100.—
7	500	170	300x380	380x500	500x670	100.—
8	600	200	360x450	450x600	600x810	100.—
9	700	230	420x530	530x700	700x940	100.—
10	800	260	480x600	600x800	800x1080	100.—

Das Flachsensystem, die für die Verwendung des Objectives bei voller Öffnung
ausgegeben sind, sind aber niedriger angegeben, als was das betreffende Objectiv an

Suter-Rapid-Portrait-Objectiv (System Petzval)

mit grösster Oeffnung von $\frac{F}{4,5}$ und $\frac{F}{12}$ schnell arbeitend.



Abb. 186.

Dieses Objectiv weicht nur auf sehr geringem Grade ab, da durch Einsetzen einer Stellschraube die volle Oeffnung des Objectivs nicht nur Oeffnung kommen kann.

Durch die sehr Lichtstarke und diese Objectiv für Portraitaufnahmen besonders mit Vortheil zu gebrauchen und in die praktischen Verhältnisse der Portraits von anderen Systemen vortreibt.

Dimensionen und Preise.

No.	Linien- Haupt- massen	Brenn- weite	Vergrosserung	Preis M.
1	54	27	für Vielfachformat in kleiner Arbeit	50
2	64	32	" " " " " "	100
3	74	37	" " " " " "	150
4	84	42	" " " " " "	200
5	94	47	" " " " " "	250
6	104	52	" " " " " "	300
7	114	57	" " " " " "	350
8	124	62	" " " " " "	400

Auf besondere Verlangen werden diese Objective auch mit Trieb versehen und zwar mit einer Vergrößerung von 10%.

Entfernungstabelle für obige Objective.

Es ist ein sehr bemerkenswerth, die Maximal-Entfernung zu kennen, welche die Portrait-Objectiv erlauben, um die besten möglichen Verhältnisse für aufzunehmende Person, in einzelner Figur oder Brustbild zu erhalten. Bei den nachstehenden Angaben ist zu Grunde gelegt, dass die mittlere Höhe einer erwachsenen Person 170 cm sei, welche Masse für einzelne Figuren in Betracht gezogen ist, während für die Brustbilder die gewöhnliche Höhe des Kopfes einer Person von Kind bis Brusthöhe genommen, ist zu entnehmen ist.

Objectiv-Nummern: 1 2 3 4 5 6 7 8

Entfernungen von Objectiv zur Person

	1 m	1 m 20	1 m 40	1 m 60	1 m 80	2 m
Vielfachformat einzelne Figur						
Vielfachformat Brustbild	1 m 80	1 m 30	2 m 70	1 m 70	2 m 30	2 m 40
Cyclusformel einzelne Figur	—	—	—	—	1 m 80	2 m 40
Cyclusformel Brustbild	—	—	2 m 30	1 m 30	2 m 70	2 m 10

Suter-Rapid-Aplanat Abb. 187

aus einem vollkommenen Aplanat Objectiv.

Durch die Verwendung dieser Glasarten, welche möglichst wenig Licht absorbieren, ist eine erhöhte Lichtwirkung auf die empfindliche Platte erzielt und ist ein Vortheil, durch geringere Krümmungsverhältnisse die Brennweite im Verhältnis zur Fehlung möglichst klein zu nehmen, um sich dadurch die Lichtstärke zu erhöhen, vorteilhaft für photographische Arbeiten, Tage und Nächte im Freien.

Das neue Rapid-Aplanat wird durch eine besondere Anpassung eines Hohlglases für Aufnahmen von Portraits etc. im Freien verbessert.



Abb. 187

Dimensionen und Preise.

No.	Durch- messer	Brenn- weite	Bildgrösse		Preis M.
			mit voller Oeffnung	in kleiner Oeffnung	
1	40	33	8 1/2 x 12	20	50
2	45	37	12 1/2 x 18	30	100
3	50	40	16 1/2 x 24	40	150
4	55	42	20 1/2 x 27	50	200
5	60	45	24 1/2 x 30	60	300
6	70	50	30 1/2 x 36	80	500
7	80	55	36 1/2 x 42	100	1000



Abb. 188

Suter-Aplanate A Abb. 188

Die Aufnahme von Portraits, Gruppen und Landschaftsbildern.

Dieses Aplanat hat die bekannte Oeffnung von $\frac{F}{10}$ für Brennweite, ist ein geeignetes zur Aufnahme von Portraits und Gruppen, sowohl im Freien als im Freien, von Menschen und Landschaften sehr geeignet, gestattet daher die vielseitigen Verwendung.

Dimensionen und Preise.

No.	Durch- messer	Brenn- weite	Bildgrösse		Preis M.
			mit voller Oeffnung	in kleiner Oeffnung	
1	35	32	8 1/2 x 12	20	50
2	40	37	12 1/2 x 18	30	100
3	45	40	16 1/2 x 24	40	150
4	50	42	20 1/2 x 27	50	200
5	55	45	24 1/2 x 30	60	300
6	60	47	28 1/2 x 33	70	400
7	70	50	34 1/2 x 36	80	500
8	80	55	40 1/2 x 42	100	1000

Zwei horizontale Brennweiten No. 8 für Stereoscop-Aufnahmen, N. 112, auf Ankerbau-Platte mit verstellbarem Triebhaken N. 110.



200 mm

Super-Aplanate B

Für Aufnahmen von Gruppen, Landschaften und Miniaturen. 100. 100.

Wirkweite Öffnung 1/3 der Brennweite

Die Aplanate dieser Serie zeichnen sich in Folge der streng korrigierten Helligkeit durch geringen Tiefen- und geraden oder fast geraden Messerschatten bei grosser Schärfe aus.

Dimensionen und Preise.

No.	Frontdurchm.	Brennweite	Bildgrösse		Preis
			mit voller Öffnung	mit kleiner Öffnung	
	mm	mm	mm	mm	M.
1	75	112	100 x 125	125 x 150	800.—
2	100	150	130 x 160	160 x 200	1200.—
3	125	187	160 x 200	200 x 250	1800.—
4	150	225	190 x 230	230 x 280	2500.—
5	175	262	220 x 270	270 x 330	3500.—
6	200	300	250 x 300	300 x 370	5000.—

Zwei identische Instrumente No. 1 für Stereoskopaufnahmen M. 100.— auf Aluminium-Platte mit verstellbarem Stativrahmen M. 110.—

Suter-Aplanate C

Für Komposition, Reproduktionen und Landschaften. 100. 100.

Mit 1/4 bis 1/6 der Brennweite als wirkliche Öffnung

Bildwinkel 90 Grad. Vollkommen ohne und vermehrt mit einer Lichtflut. Durch Vergrösserung der Helligkeit gibt die Bilder bis zu dem Grad der Brillanz.

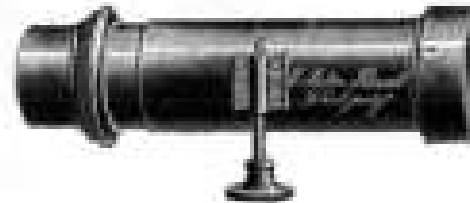


200 mm

Dimensionen und Preise.

No.	Frontdurchm.	Brennweite	Bildgrösse		Preis
			mit voller Öffnung	mit kleiner Öffnung	
	mm	mm	mm	mm	M.
1	75	112	100 x 125	125 x 150	800.—
2	100	150	130 x 160	160 x 200	1200.—
3	125	187	160 x 200	200 x 250	1800.—
4	150	225	190 x 230	230 x 280	2500.—
5	175	262	220 x 270	270 x 330	3500.—
6	200	300	250 x 300	300 x 370	5000.—

Suter-Teleobjectiv. 100. 100.



200 mm

Das Teleobjectiv dient zu photographischen Aufnahmen von Ansichten und Landschaften mit grosser Entfernung, sowie zu Inszenierungen architektonischer Objekte etc. mit verstellbarem Vergrösserungs-Verhältnis.

Das Teleobjectiv besteht aus 2 optischen Haupttheilen:

1. Dem positiven Linsensystem, d. h. einer Sammellinse, wenn die nachstehend näher angegebenen Objective verstellbar sind.
2. Dem negativen Linsensystem, d. h. einer Zerstreuungslinse. Dieses negative System besteht aus einem schwachen Linsensystem, bei welchem die Abstände der Platten in einer Weise verstellbar sind, dass die vergrösserten Bilder des Positivsystems richtig gestellt und scharf entstehen.

Die Details des Tubus, an dessen hinteren Ende die optischen Hauptbestandteile im schwachen Vergrösserungs-Verhältnis des Stativrohres der dazu passenden Objective, eintritt.

Aplanat A No. 1, B No. 2 und Aplanomat No. 3

$$= f \cdot d \cdot 2, B = f \cdot d \cdot 3$$

Mit den Aplanaten A No. 1 und B No. 2 können Plattenabstände 9—27 bis 15—25 und mit A No. 2, B No. 3 und Aplanomaten 3 und 4, 15—25 bis 30—35 gebildet werden.

Die Vergrösserung der durch die verstellbaren Aplanate ohne verstellten Bilder kann in Verbindung mit dem Negativsystem bis auf die Platte gehen.

Preis M. 85.—

Das Teleobjectiv-Tubus passend zu den schwachen Aplanaten-Objectiven nicht angegeben.

Suter-Projections-Objectiv

Fassung mit Trieb-Einstückhaken.

Für Bilder 10 x 10 cm F = 180 mm M. 45.—

Suter-Stereoscop-Objectiv-Paar

verbunden mit Menesterröhren und optischen Banken. 214, 211.

Preis N. 160.—



144-15

Einiges über Stereoscop-Aufnahmen.

Bei guten Stereoscop-Bildern scheint beide Bilder gleich zu sein. Die gute Wirkung auf das Auge hängt von Verschiebung von der richtigen Stellung derselben ab. 1. Der Abstand der Objecte von dem zu dem soll nicht mehr als 2 cm betragen. Dieser Abstand hat einen erheblichen Effect im Vordergrund und geringen nach dem Hintergrund in grösserer Entfernung sehr geringe Wirkung.

2. Tiefe der Bilder soll nicht mehr als 1/2 cm — 2/3 cm im Quadrat betragen.

Bei der guten Stellung derselben zu stehen, bedient man sich einer Vergrößerung von 25/100 cm, welche durch einen Strich durch die Mitte und Quadrat von 25/100 cm besteht. — Wenn man auf das Auge geht, das die durch die Mitte gehende Linie mit demselben der Figuren, welche die beiden Bilder zeigen, zusammenfällt, gerichtet durch Ansehen, mit einer Spitze des Fingers der entsprechenden Bildpunkte A. & B. 25/100 cm zusammenfallen. Die dadurch erhaltene gerade Gegenstandsgröße zeigt dann auch die wahre Bild- in der Hand, wie beim Zeichnen von einem nach oben und umgekehrt; die Bilder zeigen die richtige Lage an geben.

Es ist ein wichtiger Punkt und zugleich ein wichtiger, gleich der Figuren zu verschieben, wenn diese richtig im Gleichgewicht zusammengefasst sind.



Das obere Bild zeigt die wahre Größe (A. & B. 25/100 cm) der Linie A. & B. genau verhalten sich und nicht durch eine Schicht durch die Mittellinie M. welche parallel von der Trennlinie verläuft ist.

Die beiden Figuren werden nun auf einer anderen Ebene zusammengefasst, verhält sich so wie oben und nicht durch eine Schicht durch die Mittellinie M. welche parallel von der Trennlinie verläuft ist, dass die gut erhalten.

Es ist nicht, dass Punkte auf Papier oder Glas zu machen, dass das Bild nicht richtig erhalten oder zusammengefasst werden können, und man wird überzeugt sein, wie leicht sich die kleinen Linien zusammen mit der Mittellinie in die Lage derartig angeordnete Bilder setzen.



156-157

Suter-Aplanat-Objectivsatz

bestehend in

2 Substraten aplanatischer Construction. 2 einseitig aplanatische Constructionen. 2 einseitig aplanatische Constructionen. Linsenverhältnis 24 mm.

Das Aplanat-Objectivsatz bildet das beste und sehr vollständige Instrument, welches aus der aplanatischen Constructionen von 17, 21- und 24 mm und aus der aplanatischen Constructionen von 24 und 28 mm.

Das weitere Instrument hat diese Objectivsatz aber auch, indem sich eine Construction kann erhalten, die in der Verstellung der entsprechenden Figuren von 24-28 und 21-24 einen kleinen Unterschied bei 20 mm verhalten und in der Folge zur Anwendung kommen, so der Aplanat zwischen der Camera und Object beschützt ist z. B. bei Interferen- und Architekturaufnahmen etc.

In diesem sind die in Objectivsatz 7 Constructionen enthalten, welche ebenfalls 2 Linien enthält, welche, so diese kleinen abgesehen die vorerwähnte, leicht zusammengefasst und mit einer vollkommenen optischen Construction in einer glatten optischen Einrichtung bilden, die dem Stereoscopographie sowohl als dem Zeichnen besonders auf wissenschaftlichen Excursionen in einer vollkommenen Weise die besten Dienste leisten wird. Jedes Bild zeigt eine genaue Abbildung bei.

4. Lichtische Anweisung.

Die Verstellung der 2 kleinen Bild zusammengefasst Linien ist sehr einfach und leicht.

Lichtische Constructionen mit Lichtstrahlen.

Man wähle die Figuren Formung, so welche von Mittelstrecke folgende mit Figuren zusammengefasst Linien zu verschieben sind und folgende Constructionen sind folgende Constructionen geben:



Die folgenden Licht verschieben sind:

Werteinstellung von Constructionen. Abstand 10"

Man wähle die Figuren Formung mit Constructionen, so welche sind die mit folgenden Punkte zusammengefasst Linien, welche folgende Constructionen sind folgende Constructionen geben:



Die folgenden Licht verschieben sind:

Man wähle die Figuren Formung mit Constructionen, so welche sind die mit folgenden Punkte zusammengefasst Linien, welche folgende Constructionen sind folgende Constructionen geben:



Man wähle die Figuren Formung mit Constructionen, so welche sind die mit folgenden Punkte zusammengefasst Linien, welche folgende Constructionen sind folgende Constructionen geben:

Preis des Objectivsatzes in einem abgesehen Bild in Weissblech 150000 etc. Auf Wunsch wird diese sehr auch eine Veranschaulichung geliefert.

Aplanatische Loupen von C. A. Steinheil-Söhne.

Diese sind aus 2 Linsen verfertigt und so construirt, dass sie die Abbildung am genauesten, in und außer der Achse achromatisches Bild bei höchstem Fern-
abstände und geringem Gesichtswinkel geben; für jeden Augenvermögen.

No.	Oeffnung mm.	Aequivalenz-Verhältnis		Linsen- Vergrößerung	Preis M.
		mm.	Linien		
1	20	80	37	max 2 1/2 mal	25.-
2	15	60	28	2 1/2	22.-
3	10	40	19	2 1/2	17.-

Achromatische Loupen von Voigtländer & Sohn A.G.

Für jeden Zweck dienlich auf der Basis der durch die zweifache verstellbare
achromatische Linse. Preis M. 12.-

Die dreifache verstellbare achromatische Kugellinse
von Voigtländer & Sohn A.G.

sind zu einem Leichte für Expeditionen vorzuziehen u. v. v. zu haben.

Wir führen sie in drei verschiedenen Leistungen:

No.	Ver- größerung	Preis M.
1	3	12.-
2	1 1/2	11.-
3	3/4	10.-

Gaerz' Einstell-Loupen

sind bequem und bequem, zwei verstellbare Elemente der Bilder auf die rechte
Seite.

1. Aplanatische. Diese Loupen aus drei geprüften Linsen von Flint- und
Kronglas und geben ein reines, gerades, achromatisches Bild bei grobem
Gesichtswinkel.

No.	Aequivalenz- Verhältnis mm.	Linsen- Vergrößerung	Preis M.
1	3	3mal	15.-
2	4	4mal	20.-
3	5	5mal	24.-

2. Brevet-Linse. Diese Loupen aus zwei geprüften Linsen und geben ein
reines, gerades Bild, strengen aber für Augen mehr an als die aplanatischen.

No.	Aequivalenz- Verhältnis mm.	Linsen- Vergrößerung	Preis M.
1	4	4mal	8.-

Einstell-Loupen bester Construction von E. Suter, Basel

N. 12.-

Reincheur-Loupen von E. Suter, Basel

gerade Linse von 17 mm Durchmesser M. 18.-
achromatische „ 21 „ „ 20.-
„ „ 25 „ „ 25.-

Die achromatische Linse ist für das Auge verstellbar, während die gleiche
bei durch die Verstellvorrichtung nicht verstellbar.



Abb. 111



Abb. 112

Loupen

Mit Glaslinse Abb. 111 M. 8.- achrom.
Glaslinse Abb. 112 „ „ 1,00
Glaslinse „ „ „ 1,00

**Reincheur-
Loupen**

Abb. 113

Vergrößerung aller
Loupen
bis zu Sechsfachung
mit
achromatischer Linse.

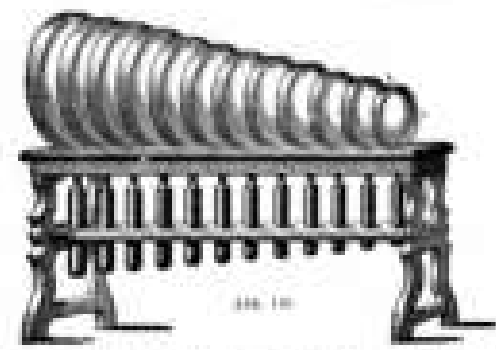


Abb. 114

Durchmesser der Gläser 17 20 25 30 35 40 45 50 60 70 80 90 100 120 mm
der Stahl M. 2.- 2,50 3.- 3,75 4,50 5.- 6.- 6,75 8.- 10.- 12.-



Kasten mit vier Linsen Abb. 115 M. 2.-
„ „ „ „ „ 117 „ 2,50
Reincheur Kasten Abb. 116 „ „ 2.-





Spiegel-Merkel klein M. 2.—
groß „ 10.—
Spiegel-Merkel nur für Anstalt
mittel M. 6.50, groß M. 7.50
Abb. 170



Spiegel-Merkel
für Anstalt und Hochschule
mittel M. 9.50, groß M. 12.—
Abb. 171

Universal-Objectiv-Ring Abb. 171

vereinfacht die Einsetzung verschieden. Objectivs.

Obj. 1	Spezial	von 25 bis 100 mm	M. 12.—
2	2	35 „ 100 „	14.00
3	3	50 „ 100 „	16.—
4	4	75 „ 100 „	18.—



Expositionsmesser
„Infallible“ Abb. 172

wird durch stärke Bewegung
einer einzigen Hand die correcte
Exposition im und gleichzeitig
die richtige Belichtung bei der
Veränderung vorgegeben.



- Geetz Photometer M. 10.—
- Vogel's Photometer für Kollektive 7.—
- Wynn's Infallible Photometer 4.50



Wasserwagen

Unverwundlich in Bewegung oder
Sturz.
Abb. 184.5 und von Holzbohlen
oder Eisenblech der Markt M. 12.—
Abb. 185 Eisenblech
des Markt M. 8.—

Präzisions-Libelle

mit liberalem Mikroskop, mit sehr großem über 1000 Vergrößerung, kann
verwendet, mit seiner Fällung, verwendet wie geht leicht des Markt M. 10.—

Haake & Alberts Victoria-Rouleau-Verschüsse, Abb. 186

haben absolute Arbeit, gestatten
Zeit- und Momentenänderungen, sind
auch in gleichen Preise, wie
auf das Objekt einwirken und
zwischen Camera und Objekt
abwechseln, gefaltet. Von der
optischen Verhältnisse unter-
scheidet sie nur die absolute
billigere Preis, Abb. 186.



Preis mit Mikroskop und Stativ

Obj. Durchmesser	Preis
35 mm	12.—
40	12.—
45	13.—
50	14.—
55	15.—
60	16.—
70	18.—
80	20.—
100	25.—
120	30.—
150	35.—



Thorston-Pickardt Rouleau-Verschüsse Abb. 187

sind bekannt durch ihre vorzügliche Qualität und die Zeit- und
Momentenänderungen gestatten, die absolute ohne Verwackelung.
Preis mit dem Mikroskop und Stativ. Abb. 187.

Modell I auf die Durchmesser der Objectiv aufzeichnen.

Obj. mm	Größe der Vergroßerung bei 100 mm	Obj. Exposition- zeiten	Obj. Exposition- Mittel
35	2 1/2	1/100	22.00
40	2 1/2	1/100	22.00
45	3	1/100	24.00
50	3 1/2	1/100	27.00
55	4	1/100	30.—
60	4 1/2	1/100	33.—
70	5	1/100	37.—
80	6	1/100	42.—
100	8	1/100	47.—
120	10	1/100	52.00

Verschüsse von 1/100 Sekunden entsprechen wie man will Sekunden im selben.
Modell II hier die Linie zwischen Camera und Objekt abwechseln.

Preis inklusive Stativ.
Für Objectiv bis 35 40 45 50 55 60 70 80 100 120 von Öffnung
1/100 1/125 1/150 1/175 1/200 1/250 1/300 1/350 1/400 1/500 1/600 1/700 1/800 1/1000



Spiegel-Recher klein M. 2.—
groß „ 38.—

Spiegel-Recher nur für Aufstöße
mittel M. 6.50, groß M. 7.50
Abb. 103.

Spiegel-Recher
für Aufstöße und Durchstöße
mittel M. 9.00, groß M. 12.—
Abb. 104.



Abb. 105.

Universal-Objectiv-Ring Abb. 106.

ermöglicht die Verwendung verschiedener Objective.

No. 1	apertur von 35 bis 90 mm	M. 12.—
2	35 bis 60	14.50
3	35 bis 50	15.—
4	35 bis 40	20.—



Abb. 106.



Abb. 107.

**Expositionsmesser
Infallible** Abb. 107.

erlaubt durch einfache Bewegung
des obigen Maßes die correcte
Exposition zu und gleichzeitig
die richtige Belichtung bei Be-
nutzung irgend einer Blende.

Preis M. 8.—

- Savet's Photometer M. 10.—
- Vogel's Photometer für Kalkhydrat 7.—
- Wyan's Infallible Photometer 6.50



Abb. 108.



Abb. 109.



Abb. 110.

Wasserwaagen

Doppelstellung in Messung oder
Nullstellung.
Abb. 108 und von Aufstellmaße
oder Halbbau des Stück M. — 25.
Abb. 109 Einzelstück
des Stück M. 2.—

Haake & Albers Victoria-Rouleau-Verschlüsse, 110, 111

beste deutsche Arbeit, gestatten
Zoll- und Minutenaufnahmen, und
werden zu gleichen Preisen, wenn
auf das Objectiv zu setzen und
einzelne Camera und Objectiv
abgetrennt, geliefert. Von den
möglichsten Verschlüssen unter-
scheidet sie nur die ebenfalls
billigere Preis, Abb. 109.

Preis mit Schloß und Brev.

Obj. Brennweite	Preis
in mm	M.
35	12.—
40	12.—
50	13.—
60	14.—
75	16.—
90	18.—
100	18.—
120	20.—
150	22.—



Abb. 110.



Abb. 111.

Thornton-Pickardt Rolleau-Verschlüsse Abb. 111.

und bekannt durch ihre vorzügliche Qualität und ihr Zoll- und
Minutenaufnahmen geeignet. Sie erhalten ohne Beschädigung.
Preis inklusive Schloß und Brev. Abb. 111.

Modell I auf die Brennweite des Objectiv aufzutrocknen.

Obj. in mm	Gebau der Brennweite in Zoll	Preis Expositions- Messr M.	Mit Expositions- Messr M.
35	1 1/2	10.—	22.50
40	1 1/4	10.—	22.50
50	1	11.—	24.50
60	3/4	12.—	27.50
75	3/8	13.50	30.—
90	5/8	15.50	32.—
100	1	16.50	34.—
120	1 1/4	18.50	37.—
150	1 1/2	21.—	40.50

Zubehörteile für Thornton-Pickard Bauart-Verschlüsse.

Formenlo-Bilder und -Schlösser.

Der Bild wird gemäß beliebiger Belichtungs-Vorrichtung an dem Schloß befestigt, so dass es, falls es je belichtet werden, abgenommen werden kann, wenn es nicht wieder selbst mit Licht fällen wird. Das Ende des Eisenbolzens ist über die Metallverbindung in der Weise gestülpt, dass eine beliebige Verbindung gewährleistet wird.

Einzelne Bauart von Bauart No. 1, Bildschloß von 100 mm und Formlo-Bilder-Schloß, belichtet an einer Seite belichtet M. 1.00.

Bildschloß extra per 100 mm M. 2.40. Bauart-Schlösser extra per Stück M. 0.20.

Schlösser aus Befestigung M. 0.20 per Stück.

Bauart No. 2 besonders für Bauart-Schlösser für 7 mm, per Stück M. 2.—

Bauart No. 4 besonders für Bauart-Schlösser über 7 mm, per Stück M. 2.20.



Abb. 108

Victoria-Metall-Verschluss Abb. 109.

Für Moment- und Selbstbelichtungen, stets geländereif, immer ohne Unterbrechung. Der Verschluss arbeitet absolut sicher und hat ein sehr geringes Gewicht.

No.	Öffnung mm	Für Sonnenscheibe mm	Äußerer Durchmesser mm	Gewicht g	Preis M.
1	20	31-33	31	100	14.—
2	30	41-43	41	130	18.—
3	50	51-53	51	180	18.—
4	60	61-63	61	170	20.—

Constant-Verschlüsse

Abb. 110.

sehr leicht und klein, ganz aus Metall, für Zeit- und Momentbelichtungen. Stets zur Belichtung bereit, für Sonnenscheibe.

für 40 50 65 75 90 100 mm

M. 14.— 18.— 20.— 22.50 23.50 25.— 27.50



**1. Universal-Verschluss
(rechteckiges Modell) von C. A. Steinheil & Söhne.**

Vollig in Metall und zwar je nach Wunsch in Messing oder Aluminiumbelichtungen ausgeführt, sowohl für Momentbelichtungen vorzuziehender Gattung, als auch Zeitbelichtungen vorzuziehend.

Anleitung sowohl mittels Fingerdruck, als auch pneumatisch durch Luft.

No.	1	2	3	4	5	6	7
Öffnung von	25	30	35	42	50	60	70
Preis von	M. 20.—	30.—	35.—	42.—	50.—	60.—	70.—

des Linsen

ausführliches Prospekt mit Handlung auf Wunsch.

2. Universal-Verschluss (rundes Modell) von C. A. Steinheil.

Anleitung Stahl und Aluminium. Abb. 111.



Abb. 111

Universal-Verschluss
zwischen des Linsen
modell.

Für Momentbelichtungen vorzuziehender Gattung, wie ein sehr spezielles Vorrichtung für solche Zeitbelichtungen werden.

Im Gegensatz zu Verschluss 1. Modell während der Spannung die Verschluss-Lamellen geschlossen, der Verschluss eignet sich deshalb, auch wegen seiner handlichen runden Form besonders für Handapparate.

Der Verschluss wird hauptsächlich zwischen des Linsen der Objektive (sowie Orthoskopien) fest, beliebig und gewisser Maße gelagert, auf Wunsch lässt sich derselbe auch vor oder hinter des Linsen anpassen.

No.	Verschluss- Öffnung mm	Äußerer Durchmesser des Verschlusses mm	Gewicht g.	Preis incl. Anweisung	
				zwischen 2 Linsen bei festem oder beweglich	vor oder hinter des Linsen
1	25	32	0.200	75.—	80.—
2	30	37	0.250	75.—	80.—
3	35	44	0.300	85.—	90.—
4	42	50	0.310	100.—	105.—
5	50	58	0.350	115.—	120.—

ausführliches Prospekt incl. Handlung auf Wunsch.

Die Verschlüsse werden in einer Linie an Objektiv-Objektive, sonst auch

Sectoren-Objectiv-Verschluss

von Voigtländer & Sohn A.-G., Braunschweig.

Abb. 108.

Neuer, verbesserter
Construction

Für photographische Aufnahmen
von beliebiger Zeitdauer bis zu
der grössten erforderlichen
Geschwindigkeit.



Abb. 109.

Anleitung: Durch Drehen des oberen Handgriffs B um 90° wird der Verschluss einer Öffnung der Lamellen gespannt, und geschieht die Auslösung durch einen Druck auf den Verschluss oder gegen die Auslösung C. Die Dauer der Belichtung lässt sich mittelst des strobilischen Nennsystems F nach Belieben regeln. Wird die grösste Schnelligkeit gewünscht, so ist darauf zu achten, dass die Zeit 1/1000 Thailung an der Auslösungsschraube steht; das Drehen des Knopfes von einem oder mehreren Theilstrichen verlangsamt die Schnelligkeit nach und nach bis zu einer Zeitdauer von etwa 1/2 Secunde.

Falls dagegen mit einer noch längeren Zeitdauer gearbeitet werden, so verwickelt man dies mit D bezeichneten Ritz in der Polverstellung, jedoch muss, nachdem der Verschluss gespannt worden ist, die Sectionen werden sich nach erfolgter Auslösung dann nicht wieder auflösen, sondern in der vorher belichteten Stellung bleiben, und erst ein neuer Druck auf den Verschluss wird nach erfolgter Belichtung das Schliessen verhindern. — Dieser Sectoren-Verschluss wird nur an das Objectiv des Firma Voigtländer & Sohn A.-G. geliefert.

Die zweckmässigste Veranschaulichung findet der Sectoren-Objectiv-Verschluss bei dem Gebrauch der Cellulare Serie II und III, wie nachfolgend folgende Zusammenstellungen:

Diameter des Verschlusses	Diameter für die Cellulare		Preis des Verschlusses M.
	Serie II. No.	Serie III. No.	
30			
35			
40			
45			
50			
55			
60			
65			
70			
75			
80			
85			
90			
95			
100			

Goerz Sectoren-Verschluss. Abb. 109.
D. R. P. No. 79241 und patentirt im Auslande.

Besondere Vorzüge:

Einfahe, vollständig geschützter Mechanismus, geringer Gewicht, geringer Dichtung, sichere Verstellbarkeit der Schnelligkeit und der Belichtungszeit in drei Stufen von

1/10 bis 1 Secunde.

Reguläre Öffnung und Schliessen, daher Ausnutzung der ganzen Öffnung, gleichzeitige Lichtvertheilung über das Bild.



Abb. 110.

No.	Diameter des Objectivobers	Für Goerz' Objectiv No.	Preis
	mm.		M.
1	34	Doppel-Justirtent III No. 9	70.—
2	34	" " " " " 1	70.—
3	38	" " " " " 2	70.—
4	44	" " " " " 3	70.—
5	50	" " " " " 4	80.—
6	56	" " " " " 5	80.—
7	64	" " " " " 6	80.—

Der Sectoren-Verschluss kann auch an jedes andere Objectiv von gleichem Nenn Durchmesser, falls die grösste Blende nicht mehr als 1/10 mm Durchmesser hat, angebracht werden.

Apparatnummern 8—11 Mark.

Nur wenn der Verschluss gleichzeitig mit einem Goerz-Objektiv benutzt wird, werden Apparatnummern nicht beschriftet.

Ausführliche Specialbeschreibung kommen.

Goerz-Anschütz' Schütz-Verschluss. Abb. 111.



Abb. 111.

Der Anschütz-Schutz-Verschluss wird immer für den Anschütz-Apparat auch für andere Bel.-Camera besonders gefertigt, bezüglich nachträglich angebracht.

Die Geschwindigkeit der Belichtung ist durch Verstellung des Nennsystems in drei verschiedenen Stufen von 1/10 bis 1/100 Secunde regulierbar. Ist z. B. der Schütz einmal 2 von 100, so ist ohne Weiteres klar, dass, wenn derselbe auf 2 von 1000 gestellt wird, die Belichtungszeit genau 10mal länger wird.

Preis der Goerz-Anschütz' Schütz-Verschlüsse.

Diameter mm.	Preis M.
30	80.—
35	80.—
40	80.—

Regulirbarer Iris-Verschluss, Modell 1899

von Carl Zeiss, Jena. Pat. 189.



189. 189

Die Geschwindigkeit des regulirbaren Iris-Verschlusses kann von 20. bis 200. Sekunden bis zu 1. Sekunden mechanisch verstellt werden, darüber hinaus lässt sich bei Stellung auf Null jede beliebig lange Expositionzeit einstellen.

Die Iris öffnet sich nicht beim Spannen des Verschlusses. Zeigt sie sich entweder ganz auf Z oder U stehen, so ist functionirlos der Verschluss nicht und wird beim Spannen nicht höher.

	No. 1	2	3	4
Öffnungsweite des Iris aus	20	25	33	40
Maximale Durchmesser des Verschlusses der Iris aus	60	62,5	65	68
Preis M.	100.—	100.—	110.—	115.—

Für den Ankauf von Objectiven N. 10— bis 12— mehr.

Mit dem Autographieren kann man sich selbst photographieren, derselbe ist an jedem Apparat an-

Chemicalien.

Collodien und Lacke. Entwickler in Lösungen.

Entwickler in Patronen, Tonbildern etc.

Wir führen ausschließlich garantiert reine, für photographische Zwecke am besten geeignete Fabrikate,

in unerschöpflichen Verzeichnissen nicht aufgeführte Chemicalien besorgen wir ausserdem zum billigsten Preise.

Die Preise sind unveränderlich und verhalten sich, wenn nicht anders bemerkt, ohne Rücksicht auf die grösseren Quantitäten liefern wir zu Vorzugspreisen nach Vereinbarung. Die Preise für Gold, Silber und Platin verhalten sich ohne Rücksicht für das Einhalten der Notierung, richten sich vielmehr nach dem Tagescourse. Lieferung gegen Cassa mit der Bestätigung oder Buchhaltung.

Flaschen und Gläser senden wir in verpacktem Zustande zu 2/3 des herkömmlichen Preises zurück.

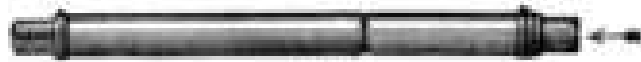
Gold- und Silberretortensätze senden wir in Zahlung und besorgen nur die Beschriftungen.

Alle feuergefährlichen, explosiven und ätzenden Chemicalien stellen wir per Post nicht versandt werden, sondern nur per Freireise.

	Gramm				
	10	50	100	250	500
Abschleifer, Agfa incl. Glas	—	—	1.50	—	—
Carmin incl. Glas	—	—	—	1.20	2.20
Hellin incl. Glas	—	—	—	1.00	2.00
Der Carmin-Abschleifer ist auch für Braunfärberei verwendbar. Bei Chloropyrum Platten wird er mit der gleichen Menge Wasser, bei unteroxyg. Platten mit der 2-3fachen Menge verdünnt. Der Hellin-Abschleifer ist aus Ammoniumsulfid hergestellt. Zum Gebrauch werden 2-3 Theile Abschleifer in 100 Theilen destillirten Wasser gelöst.					
Aceton	—	—	—	1.—	1.50
Acetonäther in Crystal	—	—	1.20	2.20	3.20
Acetonäther in concentrirter Lösung 1000 g M. 0.50	—	—	—	2.—	3.50
Albumin in Pulver 20 g M. 2.—	—	3.50	6.50	13.50	26.—
Alkohol, photographisch rein 0.200	—	—	—	—	—
Antikal, gereinigt in Flaschen	—	—	—	—	—
Artemisin	—	—	—	—	—
Agfa u. s. Abschleifer, Lack und Verstärker	—	—	—	—	—
Mass pulverisirt	—	—	—	—	—
Albumin aus Thier	—	—	1.50	3.—	5.—
Alkohol, absolut 90°	—	—	—	—	—

Beschneide-Apparat geteilt, absteif, sichere Beschneidung der Blätter, Beschneidung auf Wunsch.

Für Blätter	10 x 10	10 x 24	24 x 30 mm
Der Stück M.	2,00	—	25,00



446. 99

Beschneidefedern

1 Stück M.	— 10
10 „ „	— 75
100 „ „	— 5,00

1. Halter, dazu Nr. 1, —



446. 97

Beschneidegläser aus starkem Spiegelglas.

Größen 4x6 4,5x6 5x6 6x6 8x6 10x6 12x6

Preis M.	— 80	— 80	— 80	— 80	— 80	— 80
----------	------	------	------	------	------	------

Größen 12x17 12x20 12x25 17x25 17x30 17x35

Preis M.	1,—	1,—	1,25	1,25	2,—	2,00	3,—
----------	-----	-----	------	------	-----	------	-----

Größen 20x25 25x30 30x35 35x40 40x45

Preis M.	— 20	— 40	— 60	1,—
----------	------	------	------	-----

Bleistifte.

L. & C. Harfenist's Kohlenstift-Bleistifte werden in 10 Härtegraden hergestellt und entsprechen den besten Arbeitsergebnissen.

Preis: 1 Stück M. — 20, 1 Dutzend M. 2,—

Härtegrad-Erkennung für die Kohlenstift-Bleistifte.

„Kohlenstift“ Nr.	
HHHHH	Ausserordentlich weich und ausserordentlich schwarz
HHHH	Sehr weich und sehr schwarz
HHH	Mäßig weich und etwas schwarz — Nr. 1
HH	Mäßig weich und sehr schwarz
H	Weich und sehr schwarz — Nr. 2
	Mäßig und schwarz
	Weniger weich und schwarz
F	Mittel — Nr. 3
	Hart
H.H.	Härter — Nr. 4
H.H.H.	Sehr hart
H.H.H.H.	Fast hart — Nr. 5
H.H.H.H.H.	Extrem hart

Bleistifte. Kohlenstift-Bleistifte Nr. 1111 mit verguldetem Metallspitzen für Blätter. M. 1,25

Kohlenstift-Bleistifte (Mittel) dazu Halter Nr. 1111	1,00
1 abgestumpfte, Kohlenstift-Bleistifte & 2 Mittel ohne Halter	— 40
Ein einzelnes Mittel	— 20
Bleistifte, Harfenist's Bleistifte Nr. 1-5, das Stück	— 20
Bleistifte, L. V. Faber's Bleistifte von vorzüglicher Qualität 111-1111 das Stück	— 20

Blitzlicht Patrone für Zeitaufnahme.
(Rauchfreie Blitzlicht-Patronen)

Vorzügliche Leuchtstoffe für alle Arten von Aufnahmen.
In 4 Größen von 4, 7, 12 und 20 Sekunden Brennweite.

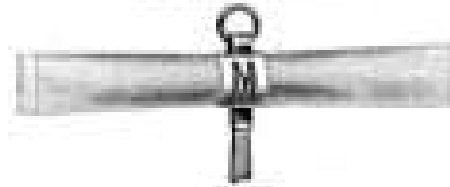


449. 100

Größe 1. 4 Sekunden Brennweite per Schachtel à 12 Stk.	M. 2,—
„ „ „ 7 „ „	2,00
Größe 2. 7 Sekunden Brennweite per Schachtel à 6 Stk.	M. 4,00
Größe 3. 12 Sekunden Brennweite per Schachtel à 4 Stk.	M. 6,—
Größe 4. 20 Sekunden Brennweite per Schachtel à 3 Stk.	M. 9,—

Auf Wunsch liefern wir die Blitzlicht-Patronen in jeder Größe auf entsprechenden Brennweiten.

Blitzlicht-Patronen-Ideal.
(Sensationsvolle Neuheit!)



449. 101

Völlig gefahrlos! Höchste Leuchtkraft! Niemals versagt!
Das vollkommenste Beleuchtungsmitel für Blitzlichtaufnahmen.
Preis per Schachtel à 12 Stück.

	1	2	3	4	12	15	20	per und mehr auf Bestellung
Mark.	2,—	2,50	3,—	4,50	7,—	9,00	12,—	Bestell- & Versandtaxe, Porto, Verpackung

Neuheit!!

Stockschützer!

Neuheit!!



Vollständiges Werkzeug entsprechend ist für die Ideal-Platzen ein kleiner Apparat konstruiert, welcher die Platten des einen mit Vorvermeidung gelungener Spaltenrischen vor Verformung schützt. — Derselbe besteht aus einer 12 cm langen Messingstange b mit einem schiefen Ende d von Befestigung der Platten und zwei Messingstücken c.

Der kleine Apparat hat sich als ausserordentlich praktisch bewährt und ist überall nachgeliefert. Preis pro Stück M. — 25.



Blitzlichtlampe-Ideal
mit pneumatischer Auslösung, Reibstreifenzündung und Sicherungsvorrichtung.

Vorzüge der Ideal-Blitzlichtlampe

Feinste Präzisionsarbeit.

Sie hat pneumatische Auslösung 7 m Schloß mit Ball!

Sie entzündet im Moment des Bildstrichens!

Sie hat eine Sicherungsvorrichtung, welche verhindert, dass die durch Unvorsichtigkeit! Ingeht!

Ihr Zünder ergibt eine 4 cm lange leuchtende Lichtflamme!

ganz in geätztem Messing.

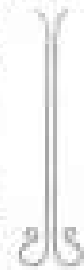
Sie hat einen sehr langen Lüftel zur besten Auslösung des Pulvers!

Ihre Lampe genügt für alle Arten Aufnahmen!

Sie ergibt tadellose Resultate!

Sie ist für Kinderanfänger besonders!

Sie paßt für jedes Stativmodell!



Preise

Ideal-Blitzlichtlampe mit pneumat. Auslösung und Sicherungsvorrichtung incl. 30 Zünder	M. 17,50
Bilderröhre, drehbar, zusammenziehbar	10.—
Aluminatechilopsilver, Marke A, 100 gr	2,50
Baryumteckhilopsilver, Marke B, 100 gr	2,50
Baryumteckhilopsilver, Marke F, reines, löslich 1/2 Unz. 100 gr	3.—

Brause vernickelt, 114. 221.

Ist in Verbindung mit einem Gummischlauch an jeder Wasserleitung bequem verwendbar.

Zum Waschen der Negative sehr zu empfehlen. Das Stück M. 1,20

Starker Gummischlauch pro Meter M. 2.—



114. 221

Brausen oder Spritzhähne. 114. 222 und 223.



114. 222



114. 223

Brausen oder Spritzhähne, 114. 222, von Messing mit Federmechanik per Stück M. 12.—

do. do. 114. 223, mit Kugelhahn kein Geräusch selbst Öffnen u. Schließen 11.—

Bärenen

	produkt in	10	25	50	100	1000	10000
	geteilt in	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
mit Quarzschalen das Stück	M. 1,20	2,50	5,00	10,00	20,00	40,00	80,00
mit gewöhnlichen oder gefärbten Gläsern							
zwischen Glaschen das Stück	1,20	2,50	5,00	10,00	20,00	40,00	80,00

Camee-Pressen

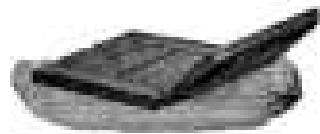
	Größe	Tier	Victoria	Cabinet
	M. 7,50	8,50	12.—	
Vollständiges Messer, siehe unter Messer.				
Vollständiges Schalen, Schalen				
Vollständiger Trichter, Trichter				

Cherrystoff für Druckkammer sehr oder gelb per Meter M. 1,00.

Cherrystoff. Christia Ruby,

als reines Stoff für Druckkammer. Christia Ruby ist wasserfest und sehr geschmeidig, sodass man ihn leicht kann. Christia Ruby eignet sich vorzüglich für Druckkammerbeschichtung, da er nur selten und sehr wenig gelbes Licht durchlässt. Gegen reinste, klare, grüne Drucke vollständig durchsichtig.

Christia Ruby-Papier	100 cm breit per Meter	M. 1,20
	30	1,20



Copirbretter $\frac{1}{2}$ oder $\frac{3}{4}$ gefasst, Abb. 224.

Größen 4x6 7x10 8x12 10x15 12x18 15x22 17x24 19x26 cm

1 Stück M.	—25—	—30—	—35—	—45—	—55—	—65—	—75—	—85—
10 „ „	2—	2.50	3.00	3.50	4.00	4.50	5—	5.50

Copirklammern, verschiebbare 10 Stück M. —45—, 100 Stück M. 5—
 schraubbar 10 „ „ 1—, 100 „ „ 2.00
 u. a. Halbkammern siehe . . .



Copirrahmen, Abb. 225.
 Kartensform in guter, starker Qualität mit 3- bis 4-kleppigen Deckel, Druck durch Folien.

Abb. 225

Für Platten	10x15	15x20	20x25	25x30	30x35
ohne Spiegelrohre M.	2.50	3—	4—	4.50	5—
mit starker	3.50	4.50	5.25	7.50	8.50

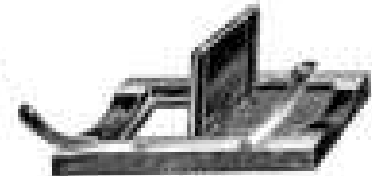
Für Platten	30x40	35x45	40x50	50x60	60x70
ohne Spiegelrohre M.	6—	7—	8—	10.50	13—
mit starker	10.50	13—	14.50	22—	27.50

Für Platten	70x80	80x100	100x120
ohne Spiegelrohre M.	22.50	35—	58—
mit starker	65—	85—	140—

Copirrahmen, Kartensform, sehr stark, mit praktischem Federverschluss. Inner dem verriegelbaren, allgemein gebrauchten Rahmen führen wir auch eine besondere sorgfältig gearbeitete, verstärkte Qualität, welche sowohl der Regel mit Federverschluss versehen ist. Diese Rahmen haben 3- bis 4-kleppigen Deckel, Druck durch starke Folien.

Für Platten	15x24	18x24	20x30	25x34	30x41
ohne Spiegelrohre M.	4.50	4.50	5.50	6.50	7.50
mit starker	5.50	6—	7.50	10.50	12.50

Für Platten	40x50	50x60	60x70	70x80	80x100	100x120
-------------	-------	-------	-------	-------	--------	---------



Copirrahmen, vgg. englische oder amerikanische mit Bestenmaterial, gute halbkug. Qualität, Abb. 227.

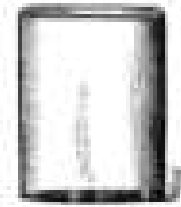
Abb. 227

Für Negative	4x6	7x10	10x15	15x22	18x24	24x30
1 Stück M.	—40—	—50—	—60—	—80—	—100—	—120—
10 „ „	3.50	4.75	5—	7—	10—	12—
100 „ „	35—	45—	55—	75—	100—	120—

Der Hauptpreis tritt ein bei mindestens 50 Stück bestellt.

Copirrahmen für Lichtdruck von Hartstein, bei geschlossen mit Schutzdeckel. Die Spannung geschieht durch Holzkeile.
 Für Größen 10x15 20x25 30x40 40x50 50x70 60x75 cm
 M. 2— 3.50 5.00 7.50 10.00 15—

Copirrahmen-Federn GröÙen 17 15 13 10 cm
 10 Stück M. 1.50 1.50 1.50 2.25



Cövetten aus starkem, weissen Glase
 vgg. Form, Abb. 229.

Innere MaÙen	10x21	20x30	25x35	35x45
das Stück M.	3.25	5.50	6—	8—
Innere MaÙen	25x45	40x50	45x55	60x75
das Stück M.	14—	22.50	24—	35—

Deckgläser von verschiedenen, ganz weissen Glase.
 GröÙen 8x10 8x12 10x12 10x15 12x15 15x18 18x24 mm
 weis. Glas gel. p. 10 St. M. —20— —25— 3.50 5— 6— 7.50 10—
 p. 100 „ „ 2.00 2.50 3— 4— 5— 6.50 8.50
 durchs. B. matt gel. p. 10 „ „ —25— 3.50 4.50 6.50 8.50 10— 12.50
 p. 100 „ „ 2.75 3.50 4.50 6.50 8.50 10— 12.50

Diamanten von Glasbesetzen, Abb. 231 und 232.

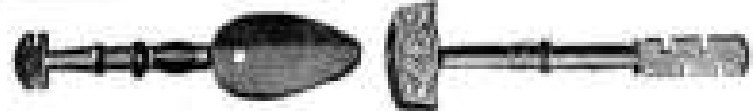


Abb. 231 zwei Zwickenden von Negativen, Deckgläser etc. No. 1 M. 6—, No. 2 M. 8—, No. 3 M. 10, No. 4 M. 12—
 Abb. 232 für alle vorkommenden Glasarten. No. 1 M. 12—, No. 2 M. 16—, No. 3 M. 20—

Diapositiv-Platten für Fenster-/Laternen-Bilder.
 GröÙen 8x10 8x12 10x12 10x15 12x15 15x18 18x24 mm
 M. 2— 3.50 5.00 7.50 10.00 15— 20—

Dunkelkammer, transportable, zusammenlegbare.

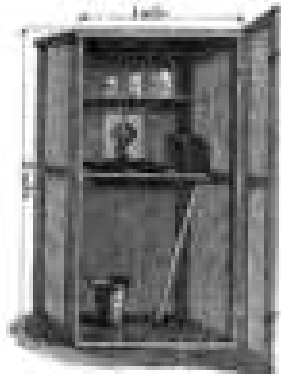
Abb. 221 und 222 mit Tisch und Stuhl nach Anweisung.

Diese Dunkelkammer, welche durch die vielfach beweglichen Vorhänge abgedichtet, ist auf 2 Meter hoch, 1 Meter breit und 1 Meter tief.

Es kann eingeteilt über bei gleicher Höhe 2, 3, 4 oder 5, 10 cm dick.

Die Wand ist aus einem weichen Material, das sich in weichen Klappen aufrollen oder auseinanderlegen und von einer Person bequem transportieren.

Preis incl. Tisch und Stuhl M. 28.—



Aufgestellt Abb. 221



Zusammengelegt Abb. 222

Tragbares Dunkelzimmerzelt in Regenschirmform.



POLETTI 1890

Das Zelt ist aus einem weichen Material, das sich aufrollen lässt, und ist in 2 Minuten aufgestellt. Die Einrichtung besteht aus einem Tisch und einem Stuhl.

Dunkelkammer Transportabel. Abb. 223.



Abb. 223

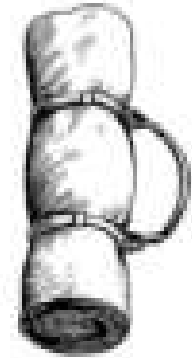


Abb. 224

Der Apparat wird in 3 Größen angefertigt

Größe A. Preis M. 28.—
 Maximale aufgerichtete Höhe 180 cm
 Breite oben 120 x 120 cm
 „ unten 140 x 140 cm

Größe B. Preis M. 22.—
 Maximale aufgerichtete Höhe 150 cm
 Breite oben 70 x 70 cm
 „ unten 100 x 100 cm

Größe C. Preis M. 18.—
 Maximale aufgerichtete Höhe 140 cm
 Breite oben 60 x 60 cm
 „ unten 80 x 80 cm

Gewicht ca. 7 1/2 Kgr.
 Größe zusammengepackt ca. 100 x 50 cm

Gewicht ca. 6 Kgr.
 Größe zusammengepackt ca. 80 x 40 cm

Gewicht ca. 5 Kgr.
 Größe zusammengepackt ca. 70 x 30 cm

Größe A eignet sich für alle Anforderungen. In nicht mehr als zehn Minuten ist das Zelt aufgestellt, und es kann sofort benutzt werden. Die Einrichtung besteht aus einem Tisch und einem Stuhl.

Größe B ist für den praktischen Gebrauch am besten geeignet. Die Einrichtung besteht aus einem Tisch und einem Stuhl.

Größe C ist für den praktischen Gebrauch am besten geeignet. Die Einrichtung besteht aus einem Tisch und einem Stuhl.